



Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles.
Le thème : une histoire de la nature morte »

Saison 2 : Antiquité gréco-romaine

Aux origines

par Matthieu Pinette,
conservateur en chef du patrimoine

Château de Germolles
lundi 19 janvier, 14h30 & 17h,
mardi 20 janvier, 18h30,
jeudi 22 janvier 2026, 20h.

La Nature morte est un genre artistique plus complexe qu'il n'y paraît. D'ailleurs, cette locution ne convient pas vraiment et l'expression « vie silencieuse », utilisée dans certains pays européens, semble plus appropriée, car les choses représentées ne sont pas toujours issues directement de la nature et sont souvent dotées d'une muette mais vive éloquence ! Une certaine histoire « officielle » fait débuter ce genre au début de la Renaissance, alors qu'il est bien présent deux siècles auparavant, même si les objets ne sont pas toujours figurés de manière exclusive.

Il est utile, pour comprendre la genèse de ce genre, de le considérer dès l'Antiquité et on se rend compte alors que la représentation des objets est une tendance très ancienne dans le bassin méditerranéen. L'idée de les rassembler pour les intégrer à des scènes peuplées d'êtres vivants ou de les regrouper dans des compositions où ils occupent seuls l'espace s'impose dès les V^e ou IV^e siècle avant J.-C.

Si les peintures indépendantes ne nous sont pas parvenues pour en témoigner, les peintures murales, les mosaïques ou les reliefs sculptés abondent qui soulignent le goût prononcé des anciens pour ce thème.

Mais cet art – considéré trop souvent comme exclusivement occidental – a-t-il totalement disparu entre la fin de l'Antiquité et la fin du Moyen Âge, entre les IV^e et le XIV^e siècles ? Retour sur mille ans de silence...

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^e siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.