



Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles.
Le thème : une histoire de la nature morte »

Saison 1 : Moyen Âge et Renaissance

L'émergence d'un genre oublié

par Matthieu Pinette,
conservateur en chef du patrimoine

Château de Germolles

lundi 5 janvier, 14h30 & 17h,
mardi 6 janvier, 18h30,
jeudi 8 janvier 2026, 20h.

Avec la nouvelle année débute un nouveau type de conférences, consacrées à un thème qui sera considéré en quatre séances/saisons, sur le temps long, d'abord au Moyen Âge, puis en deçà et au-delà de cette période. Cette année, le sujet choisi est celui de la Nature morte.

Selon une certaine histoire « officielle », la Nature morte – c'est-à-dire la représentation d'un rassemblement, plus ou moins organisé, d'objets inanimés comme propos unique d'une œuvre – est un genre artistique qui n'existe pas en Occident au Moyen Âge : la première nature morte digne de ce nom ne serait apparue qu'en 1504, dans la première décennie du XVI^e siècle...

Bien entendu ce schéma doit être nuancé, car l'art de la Nature morte, très actif dans l'antiquité gréco-romaine, n'a jamais vraiment disparu ensuite. Même si elle ne constitue pas un genre autonome, elle est effectivement présente, bien que souvent très discrète, dans la seconde partie du Moyen Âge, voire auparavant.

Un regard affiné sur les productions picturales européennes montre d'ailleurs que dès le XV^e siècle des natures mortes sont produites pour elles-mêmes. L'Italie comme les écoles du Nord jouent un rôle prépondérant dans cette émergence. Retour sur un phénomène qui initie une nouvelle manière de regarder le monde.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^e siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence principale de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.