



Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles :
Le Moyen Âge à la loupe »

Matteo Giovannetti en Avignon

par Matthieu Pinette,
conservateur en chef du patrimoine

Château de Germolles
lundi 2 mars, 14h30 & 17h,
mardi 3 mars, 18h30,
jeudi 5 mars 2026, 20h.

L'installation de la papauté à Avignon au début du XIV^e siècle, qui se prolonge jusqu'au début du XV^e siècle, est un événement géopolitique majeur en Europe à la fin du Moyen Âge. Elle a entraîné des répercussions importantes sur le plan artistique, car la présence du pape et de son entourage a généré une forte activité en ce domaine. L'un des faits les plus évocateurs de cette évolution est l'installation de Simone Martini à Avignon en 1340, où il décède quatre années plus tard.

L'exemple de Matteo Giovanetti est une autre illustration de ce phénomène. Né à Viterbe vers 1300, Giovanetti va devenir l'un des principaux acteurs de cette « École d'Avignon ». Mentionné dès 1343 dans la ville, il participe à la décoration de la tour de la Garde-robe au Palais des Papes. C'est à partir de 1344 qu'il acquiert sa notoriété en réalisant les fresques de la chapelle Saint-Martial, puis de la chapelle Saint-Jean dans cette même résidence. Il exécute aussi d'autres peintures (dont beaucoup ne subsistent plus aujourd'hui), notamment un cycle pour une chapelle dédié à saint Jean Baptiste dans la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

L'art de Giovanetti mêle avec équilibre sa nature italienne à des influences françaises, ce qui donne à ses travaux une tournure et une saveur particulières, qui participent du Gothique international.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^e siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.