Nouvelle **Saison** 2026-2027



« Les riches heures de Germolles :
Le Moyen Âge à la loupe »

Le retable de Censeau : Jean Poyer révélé

par Matthieu Pinette,
conservateur en chef du patrimoine

Château de Germolles
lundi 23 novembre, 14h30 & 17h,
mardi 24 novembre, 18h30,
jeudi 26 novembre 2026, 20h.

Le « cas » Jean Poyer est très représentatif des progrès récents de la recherche pour la connaissance de la peinture en France à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.

Jusqu'à la fin du XX^{e} siècle, cet artiste n'était connu – et de façon très relative – que par le petit monde des spécialistes travaillant sur le sujet. En quelques décennies l'évolution est saisissante et Poyer apparaît aujourd'hui comme l'un des acteurs majeurs de la production picturale de la période, avec Jean Fouquet ou Jean Hey.

Pourtant les éléments tangibles manquent et les sources écrites sont plus que discrètes sur ce personnage : c'est donc une approche progressive et prudente, alliant explorations archivistiques et rapprochements stylistiques, qui a permis de dessiner la silhouette artistique de ce peintre.

Le corpus de Jean Poyer est même devenu assez abondant. Il rassemble quelques peintures – dont un retable récemment recomposé et présenté dans l'église de Censeau (Jura) –, plusieurs vitraux et un ensemble conséquent d'enluminures, domaine dans lequel le maître excelle, aussi bien par l'inventivité des compositions, que par la subtilité des gammes chromatiques.

L'œuvre de Jean Poyer permet de combler avec brio une case trop vide de l'histoire picturale française et européenne.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse berrgère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^{e} siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.