Nouvelle **Saison** 2026-2027



« Les riches heures de Germolles :
Le XIXe siècle pas à pas »

Jean Dampt (1854-1945) : sculpteur de son temps, ymagier du passé

par Naïs Lefrançois,
conservatrice, responsable scientifique des collections du XIXe siècle,
Musées de Dijon

Château de Germolles
mardi 1er décembre 2026, 18h30.

Originaire de Bourgogne – il est né à Venarey-les-Laumes – Jean Dampt est une figure importante de la sculpture en France à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Trop méconnu, y compris dans sa région natale, il a fait l'objet d'une exposition stimulante au musée des Beaux-Arts de Dijon l'année passée.

Membre du groupe L'Art dans Tout, héritier des Arts & Crafts anglais, il revendique la non-hiérarchisation des arts, de l'artisanat et des industries décoratives. Avec Alexandre Charpentier, Henry Nocq et François-Rupert Carabin, il ambitionne de créer un art total, élégant et à forte portée morale et symbolique. En 1896, Dampt expose le *Lit des Heures*, condensé de symboles et de virtuosité technique. Ses amis Henri Martin et Edmond Aman-Jean s'accordent à le représenter en artisan de la matière, tablier de cuir à la taille et posture méditative.

Se définissant plus volontiers comme un artisan plutôt qu'un artiste, fasciné par le Moyen Âge, Dampt puise dans cette période source d'inspiration et mode de vie. Il se laisse influencer par l'architecture ou le bestiaire médiéval pour créer meubles et éléments décoratifs.

Les témoignages décrivent ses « *cheveux à la Florentine, ou à la Jeanne d'Arc, sa cravate Renaissance, son chapeau Vélasquez* ». En 1944, à la toute fin de sa vie, il crée le Prix des cathédrales, qui doit récompenser un jeune sculpteur pour une création religieuse.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse berrgère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIVe siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.