



# Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles :  
Le XIX<sup>e</sup> siècle pas à pas »

## Les dessins « médiévaux » de Victor Hugo

par Matthieu Pinette,  
conservateur en chef du patrimoine

**Château de Germolles**  
lundi 9 février, 14h30 & 17h,  
mardi 10 février, 18h30,  
jeudi 12 février 2026, 20h.

« Ce siècle avait deux ans ! (...) Alors dans Besançon, vieille ville espagnole, (...) Naquit d'un sang breton et lorrain à la fois Un enfant sans couleur, sans regard et sans voix. (...) Cet enfant (...) C'est moi. » Victor Hugo (1802-1885) est l'un des géants de la littérature française. Poésie, théâtre, romans, essais, tous les domaines de l'écriture ont été par lui explorés, avec une aisance parfois déconcertante.

On connaît sans doute moins les dispositions de Hugo pour le dessin. Pourtant, il s'est intéressé très tôt à cet art, au début pour fixer des souvenirs quotidiens ou pour consigner des « notes » capables de l'aider dans sa création littéraire. Mais bien vite le travail graphique est devenu une création en soi, indépendante, pouvant accompagner ses écrits, traduire ses convictions, développer son imaginaire.

Pour l'auteur de *Notre-Dame de Paris*, le Moyen Âge devait évidemment constituer une inspiration majeure. Son œuvre se peuple effectivement de spectaculaires châteaux, massifs et grêles, de cités aux rues tortueuses, hérissées de clochers et de tours, de ruines sombres et étranges, de créatures fantastiques et effrayantes.

Pour rendre cette époque, qu'il contribue avec quelques autres à faire redécouvrir après deux siècles de silence, Hugo utilise une manière ténébreuse, mêlant lavis d'encre, fusains et crayons noirs, et donne à ses compositions cet aspect mystérieux, inquiétant et poétique qui sied aux esprits romantiques.

**Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ».** Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.