



Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles :
Mediaevalia »

Comprendre les gestes des chevaliers dans les images du Moyen Âge

par Térence Le Deschault de Monredon,
docteur  s lettres, médiéviste

Château de Germolles
mercredi 22 avril 2026, 18h30.

Le Moyen âge occidental nous a légué une quantité considérable d'images. Celles-ci nous livrent un large panorama d'illustrations dans lesquelles les gestes sont immobiles, figés dans leur mouvement. Aujourd'hui, nous avons souvent du mal à les comprendre : certains sont d'ordre symbolique, d'autres transcrivent une réalité cinétique, le déroulement d'une action...

Situé au centre de la société médiévale, le chevalier est un excellent sujet d'étude pour décrypter l'iconographie du geste. Depuis la gestuelle solennelle de la féodalité, jusqu'aux parodies du chevalier couard, en passant par les postures de la guerre ou encore de l'amour courtois, un examen général de différents types d'œuvres, parfois luxueuses, permet de mieux comprendre certaines de ces « gesticulations mystérieuses ». Depuis les enluminures jusqu'aux vitraux, il est intéressant d'observer ces témoignages, fixés pour toujours, arrêtés dans le temps.

Une telle démarche peut faire exemple et nous pousser à nous interroger sur d'autres thématiques, faisant intervenir d'autres codes, afin de nous engager à mieux comprendre le fonctionnement des systèmes de représentations dans l'univers médiéval.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV  siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château m le le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princ re de la fin du Moyen âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance. Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.