Nouvelle **Saison** 2026-2027



« Les riches heures de Germolles : Le Moyen Âge à la loupe »

Le Saint Louis de Toulouse *de Donatello :* *une calme révolution*

par Matthieu Pinette,
conservateur en chef du patrimoine

Château de Germolles
lundi 16 novembre, 14h30 & 17h,
mardi 17 novembre, 18h30,
jeudi 19 novembre 2026, 20h.

Saint Louis de Toulouse – que l'on se gardera de confondre avec le roi Louis IX canonisé, qui est d'ailleurs son grand-oncle – fut évêque de Toulouse à la fin du XIII^{e} siècle. Sa vie, très courte (il meurt à 23 ans…), est marquée par de longues années passées en prison et une vocation religieuse, à la fois précoce et déterminée, qui entraînera sa canonisation vingt ans seulement après son trépas.

La statue de ce saint, très vénéré en Italie, réalisée par Donatello en 1422/1425, était destinée à un bâtiment très singulier et prestigieux situé au cœur de la ville de Florence : Orsanmichele. Mais les turpitudes de l'Histoire en ont décidé autrement et l'œuvre est aujourd'hui conservée au Museo di Santa Croce.

Cette sculpture monumentale en bronze doré se recommande à nous par sa relative simplicité : elle montre un jeune homme debout, calme, presque immobile, vêtu des habits ecclésiastiques. Cette image « classique » pourrait laisser indifférent, si la qualité de l'exécution, la sincérité juvénile du personnage et la virtuosité de sa réalisation ne forçaient l'admiration. La création de cette pièce constitue un tour de force technique autant qu'une incarnation idéale des valeurs chrétiennes, dénuées de toute emphase mystique, mais aussi humanistes.

Avec son *Saint Louis de Toulouse* Donatello s'impose comme l'une des figures majeures du Quattrocento !

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse rgère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^{e} siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.