



Cuba, les trésors d'une île
Circuit de 12 Jours Lyon / Lyon
Spécialement étudié pour
l'Université Pour Tous de Bourgogne (section Chalon-sur-Saône)
par la Maison spécialiste de Cuba depuis 18 ans

du 15 au 26 octobre 2016



Une île ? Non plus que cela. Un monde... de Colomb à Fidel en passant par les conquistadors, pirates, négriers, yankees, gangsters, Cuba rassemble cinq siècles de romance fiévreuse. Ce périple est l'occasion d'une rencontre inoubliable avec cette terre, l'une des plus denses qui soient.

JOUR 1 : LYON / LA HAVANE

Vol Air France via Paris Roissy à destination de La Havane.

Arrivée à l'aéroport **José Marti de La Havane**. Récupération des bagages et formalités de douanes.
Accueil dans le hall de l'aéroport par votre **guide local francophone**.
Transfert en **autocar de tourisme climatisé** jusqu'à votre hôtel.

Installation dans les chambres.

Dîner libre.

Logement à l'hôtel H10 Habana Panorama 4** NL ou similaire.**

JOUR 2 : LA HAVANE

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

La Havane : fondée en 1519 par les Espagnols, La Havane est devenue au XVII^e siècle un grand centre de construction navale pour les Caraïbes. Bien qu'elle soit aujourd'hui une métropole tentaculaire de deux millions d'habitants, son centre ancien conserve un mélange inestimable de monuments baroques et néoclassiques, ainsi qu'un ensemble homogène de maisons avec des arcades, des balcons, des grilles en fer forgé et des cours intérieures. En pleine restauration, se débattant à grand-peine dans sa misère, mais magnifique et bouillonnante de vie : La Havane. Une cité à l'énergie contagieuse qui ensorcelle toujours. Ce portrait de la ville prend pour point de départ les années 50, avec parfois des regards en arrière sur les premières décennies du siècle. Il s'ouvre sur les années où le peuple construisait des casinos, des hôtels, des night clubs, les années où La Havane devint le terrain de jeu des riches et des célébrités. Les visiteurs, en ces années, se délectaient des rythmes et de la musique qu'ils étaient venus y rencontrer. Mais les « Habaneros » eux-mêmes, les habitants de La Havane, ont toujours été attentifs aux dernières tendances et ont acquis, il y a longtemps déjà, la réputation d'avoir de l'inventivité et de la vivacité à revendre. Aujourd'hui, La Havane conserve son charme unique qui vient du mélange des cultures qui la composent, de l'exubérance sensuelle des Caraïbes à la recherche toujours alerte des nouvelles modes américaines et européennes.

Départ en autocar pour le **Parque Central**, autour duquel vous découvrirez **El Capitolio**, (réplique du Capitole de Washington), **El Gran Teatro Garcia Lorca** (l'Opéra et siège du Ballet Nacional de Cuba), avant d'emprunter le **Paseo del Prado**, l'une des artères les plus célèbres de la capitale cubaine, puis le **Malecon** qui vous mènera jusqu'à l'entrée de la **Vieille Havane**, côté mer.

Découverte guidée de la Vieille Havane Historique. La visite s'effectue à pied au cœur des ruelles typiques.

« La Habana Vieja ». C'est le cœur de la ville, ceint de ses anciens murs, qui a été inscrit au patrimoine culturel de l'humanité par l'Unesco en 1982 et qui constitue le plus grand centre ville colonial d'Amérique latine. Pendant quatre siècles, les Espagnols ont régné sur Cuba avant que l'île ne conquière son indépendance en 1899 et que les Etats-Unis n'y fassent la loi par le truchement de dictateurs comme Batista. Il est donc logique qu'en matière architecturale, les influences ibéro-andalouses soient omniprésentes. Aujourd'hui la ville est en pleine restauration, tant les besoins sont urgents...

Vous découvrirez ainsi :

➤ **la Plaza San Francisco de Asis** - Il s'agit de la deuxième place de la ville. Ses origines remontant à la deuxième moitié du XVI^e siècle. Elle doit son nom à l'église et au couvent Saint-François d'Assise, construits à la fin de ce même siècle. Située face aux quais du port, la place est un important centre commercial. Les équipages de la flotte royale s'y ravitaillent en eau douce, y déposent des marchandises et y passent quelque temps avant de poursuivre leur traversée. C'est sur cette place que sont construites les premières maisons du gouverneur, du Cabildo, des archives (transférées en 1792 sur la place d'Armes) ainsi que la première prison. C'est là également que se déroulent jusqu'au milieu du siècle dernier, le 4 octobre, les fêtes de Saint-François, qui s'accompagnent de jeux divers.



- **la Plaza Vieja** - Aménagée en 1559 après la Plaza de Armas, destinée à l'époque aux militaires, elle s'impose rapidement comme le cœur de la ville. Première tentative de planification urbaine dans l'histoire de l'Amérique post-colombienne, son tracé innove par rapport à l'organisation urbaine espagnole avec l'intégration des demeures privées. Aujourd'hui, totalement rénovée, elle arbore ses couleurs pastels et demeure l'un des lieux les plus appréciés par les visiteurs...
- **la Plaza de Armas** - La Plaza de Armas, auparavant désignée comme la Plaza de la Iglesia (place de l'Eglise) abrite la première église paroissiale de la ville. Outre le symbole religieux, elle rassemble les institutions politiques et militaires. Après la démolition de l'église en 1776, la place prend ses dimensions actuelles. Au XIX^e siècle, le capitaine général y donne des fêtes grandioses, et la noblesse s'y promène en calèche. De restauration en restauration, la place actuelle, reconstruite d'après les gravures d'époque, a retrouvé son aspect de 1841 : seule la statue de Ferdinand VII a été remplacée par celle de Carlos Manuel de Céspedes. La place est ceinturée de splendides édifices coloniaux, comme le Palacio de los Capitanes Generales, le Temple, le Palacio del Segundo Cabo et le Castillo de la Real Fuerza. C'est aussi aujourd'hui la place des bouquinistes.
- **Visite du Palacio de los Capitanes Generales = Musée de la Ville** - Construit de 1776 à 1791, sous la direction du capitaine général Felipe Fondesviela, marquis de la Torre, le palais est inauguré par l'illustre Don Luis de las Casas. À partir de cette date, et pour plus de cent ans, le palais devient la résidence officielle des capitaines généraux nommés par le roi d'Espagne, représentant la première autorité civile et militaire de l'île. La façade donnant sur la place compte neuf arcades prenant appui sur dix colonnes, couronnées de l'écusson espagnol. Les moulures, corniches, et autres éléments décoratifs, ont été reprises par bien des architectes de l'époque pour d'autres palais havanais. Vous ne manquerez pas de constater que les pavés de la rue Tacón, juste devant la façade du palais, sont en bois... On dit que le cliquetis des roues des calèches sur la pierre troublait le sommeil d'un capitaine général et de son épouse et qu'un aide de camp, désireux de s'attirer les faveurs de son maître, a fait alors remplacer les pavés de pierre par des pavés de bois. **(fermé le lundi)**
- **la Calle Obispo**, l'artère la plus animée de la vieille ville, avec l'hôtel Ambos Mundos, où Hemingway descendait lorsqu'il séjournait dans la capitale cubaine.
- **le Palacio del Marqués de Arcaos**, transformé en poste centrale au XIX^e siècle. Un masque de pierre y avale toujours le courrier.
- **la rue Empedrado** qui vous mènera à **la célèbre Bodeguita Del Medio** chère au cœur d'Hemingway, là où il aimait déguster son mojito.
- **la Plaza de la Catedral** - C'est l'une des plus belles places de la ville, la plus célèbre en tout cas. La plus harmonieuse aussi. Elle est considérée comme l'ensemble architectural colonial le mieux conservé d'Amérique latine. Le pavage est ordonné de façon à former une croix au centre. Contrairement aux plus célèbres places d'Europe, celle-ci a été conçue à une échelle modeste, humaine. Des musiciens se produisent au café à gauche de la cathédrale. Une plaque rappelle la visite du pape Jean-Paul II à La Havane, en janvier 1998. Les premiers documents, à la fin du XVI^e siècle mentionnent la place sous le nom de Plaza de la Ciénaga (place des Marais), en raison des eaux qui, à la saison des pluies, la transformaient en étang. En 1592, une citerne d'eau douce y est construite pour le ravitaillement des navires, dans le callejón del Chorro (ruelle du Jet d'eau). Le marais est asséché au XVII^e siècle et, dès le début du XVIII^e siècle : commence la construction de certains des bâtiments qu'on y voit aujourd'hui. À la fin du XVIII^e siècle, l'ancienne église des jésuites est consacrée cathédrale, et la place prend son nom actuel.

Déjeuner au restaurant « El Patio » ou similaire **sur la Place de la Cathédrale**, l'ancienne demeure du marquis de Aguas Claras, datant de 1720, la plus belle et la plus attachante maison de la place. Un patio et une fontaine de marbre ornent son centre. Au début du siècle dernier, le Café de Paris s'y installa, puis elle devint le siège d'une banque ! Restaurée en 1963, la demeure fut rebaptisée El Patio et transformée en restaurant terrasse, où se produisent des musiciens. **1 boisson par personne incluse au repas : 1 eau minérale ou 1 soda ou 1 bière locale + 1 café**

Poursuite en direction du Musée du rhum situé face au port maritime.

Visite de la Fundacion Havana Club ou *Museo del Ron* est installée dans une maison coloniale du XVIII^e siècle au cœur de la Vieille Havane. Elle est d'abord un musée qui retrace l'histoire du rhum à Cuba, expose ses différents procédés d'élaboration et promène le visiteur à l'intérieur d'une rhumerie ancienne. Une maquette spectaculaire expose en miniature la vie d'une rhumerie des siècles passés. C'est aussi un lieu de détente et de culture. On y trouve, côte à côte, une boutique, un bar ouvert jour et nuit, où se produisent les meilleurs musiciens de l'île, une salle de conférences et une galerie d'art, qui permet au cours de l'année la promotion des artistes locaux. **Ceux qui le désirent profiteront d'une dégustation en guise de digestif.**



Devant le musée du rhum, sur le parking, votre autocar vous attend afin d'effectuer le **tour panoramique de la Ville moderne...**

Vous découvrirez ainsi :

- ✓ **Le « Malecon »** : une longue corniche de 8 km qui sépare la ville de la mer et se prolonge jusqu'à l'entrée du port de marchandise. Le Malecon longe des quartiers très différents de la ville. Il s'agit donc d'une rare occasion d'appréhender la ville dans son ensemble avec un peu de recul.
- ✓ **Le « Vedado »**, l'un des quartiers les plus animés de la ville avec ses hôtels art déco, et bordé par le Malecon.
- ✓ **La « Plaza de la Revolucion »**, une vaste place dominée par une statue et le monument de José Martí et l'image emblématique de Che Guevara qui orne le ministère de l'Intérieur.
- ✓ **le « Calejon de Hammel »** : petit musée à l'air libre de l'art d'origine africaine situé dans le quartier Cayo Hueso, à l'écart du circuit touristique de La Havane, un quartier poussiéreux et délabré, cosmopolite, coincé entre le Vedado, quartier résidentiel aux demeures luxueuses, le Centro Habana et la vieille ville. Ce quartier reste méconnu, comme insoumis. Et pourtant... A quelques encablures du bord de mer, au détour d'une ruelle, un passage offre aux curieux un enchevêtrement de fresques murales flamboyantes. Œuvre grandiose d'un personnage atypique, fier de ses racines africaines : Salvador González Escalona. Peintre muraliste, sculpteur, il a fait descendre l'art dans la rue et su redonner une identité à ce quartier. Flânerie dans le quartier.
- ✓ **le « Parque Los Rокeros »** et la statue de John Lennon
- ✓ **Le quartier chic du « Miramar »**, où se sont installées les principales ambassades internationales, essentiellement sur la Quinta Avenida (5^e avenue). Le Miramar est une belle zone résidentielle (l'une des plus jolies de la ville). Dans les années 50, le Miramar et le Country Club Siboney étaient les endroits en vogue; on y retrouve encore aujourd'hui de grandes maisons, et de belles propriétés.

Retour à l'hôtel pour vous rafraîchir.

Dîner et logement à l'hôtel H10 Habana Panorama 4** NL ou similaire.**

JOUR 3 : LA HAVANE / VINALES

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Départ pour la **Province de Pinar del Rio** : le rendez vous avec le Cuba Authentique, le Cuba de l'écotourisme, du tabac, de paysages naturels exceptionnels, et de premières rencontres avec les paysans cubains... Dissimulées dans des paysages extraordinaires, les huttes de séchage du tabac constituent en quelque sorte les symboles de la province. Une grande partie de la paysannerie cultive encore le tabac selon la méthode traditionnelle; si les serres ultramodernes côtoient cependant de plus en plus les huttes à toit de feuilles de palmier, les tracteurs se font rares, et les bœufs sont légion sur ces terres rouges.

Petite dégustation d'un rhum aromatisé avec de petites goyaves sauvages à la Casa Garay qui produit la « Guayabita del Pinar » (fermée le samedi et le dimanche, ainsi que les jours fériés). Connue anciennement sous le nom de Casa Garay, depuis 1906, la boisson qui y était élaborée fut enregistrée comme Liqueur Spéciale et prit alors le nom de La Occidental.

Visite d'une fabrique de cigares (fermée le samedi et le dimanche, pour les fêtes de fin d'année – à savoir aux alentours du 15 décembre et jusqu'aux environs du 20 janvier de chaque année, ainsi que les jours fériés).

Informations sur le tabac à Cuba, ses zones de cultures, caractéristiques, etc... Des centaines d'ouvriers s'affairent dans cet univers surréaliste. Des milliers de cigares en sortent chaque jour. Ici, on prépare la cape du cigare avec les feuilles de tabac. Un peu plus loin, on procède à l'écôtage des feuilles.

Là, on les humidifie. Puis c'est l'espace des rouleurs. Atmosphère moite et survoltée dans un décor de polar latino : ventilos au plafond, photos du « Commandante » et slogans révolutionnaires aux murs. Enfin, voici l'estrade du célèbre lecteur de la fabrique, missionné pour informer, divertir et cultiver les rouleurs au travail.

Poursuite pour la Vallée de Viñales est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1999. Elle le doit à ses collines particulières et au charmant pueblo du même nom. La Vallée de Viñales constitue l'attraction principale de la province. Ce qui attirera par-dessus tout votre attention, ce sont les « Mogotes », ces montagnes de calcaire qui ont jailli abruptement de cette vallée qui s'étend sur près de 25 kilo mètres. La formation de ces montagnes s'explique par l'existence, il y a environ 160 millions d'années, d'un plateau dont la partie supérieure se serait effondrée et dont les « Mogotes » en étaient les piliers.



Déjeuner en cours d'excursion au restaurant « Palenque de los Cimarrones » ou similaire, connu précisément pour son poulet rôti à la Cimarrón". De nombreux esclaves fugitifs (appelés Cimarrones) avaient trouvé refuge dans les grottes de la région de Vinales. Afin d'accéder au restaurant, nous traverserons une caverne étroite éclairée au cœur d'un Mogote. Le restaurant est composé d'un groupe irrégulier de ranchones, maisons typiques construites en bois et des feuilles de palmiers pour le toit. Dans chacune d'entre elles, un culte est rendu à certains des orishas ou divinités du panthéon yoruba, à partir de l'identification de ses éléments symboliques les plus caractéristiques : couleur, nourriture, vêtements entre autres. **Vous pourrez jouir ici non seulement de l'excellente cuisine créole, mais aussi de la musique et de la danse en faveur des orishas (les divinités afro-cubaines). 1 boisson incluse par personne : 1 bière locale ou 1 eau minérale ou 1 soda**

Arrêt au Mirador Los Jazmines, belvédère d'où vous découvrirez un superbe panorama sur **la Vallée des Mogotes**.

Rendez-vous ensuite à l'hôtel **La Ermita**, et **départ pour une randonnée à pied sur les sentiers à travers la pinède en direction du Mogote Coco Solo**, avant de rejoindre **la Vallée de Palmarito et el Mural de la Prehistoria**.

Des Mogotes aux champs de tabac, des plantations de café aux forêts de pins, votre course vous mènera au cœur de paysages très variés... Au milieu de la verdure des Mogotes, ces formations calcaire ou murs perpendiculaires pouvant atteindre 400 m de haut, votre piste sera faite de terre argileuse rouge. Ce sont ces couleurs qui donnent ce contraste unique en combinaison avec le bleu du ciel. **El Mural de la Prehistoria, « Mur de la Préhistoire », dans la Vallée de « Las Dos Hermanas »** : 120 m de haut sur 180 m de large. Une fresque d'animaux préhistoriques, peinte à flanc de montagne, par un disciple du célèbre peintre mexicain Diego Rivera. Ces représentations naïves sont constamment renouvelées par des peintres descendus à bout de corde du haut de la falaise.

Installation à l'hôtel.

Dîner et logement à l'hôtel Los Jazmines ou La Ermita 2 NL ou similaire.**

JOUR 4 : VINALES / SOROA / LAS TERRAZAS / LA HAVANE

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Visite de la Finca El Paraiso – chez Benito - Découverte d'une plantation de tabac en compagnie du Veguero Benito Camejo : la grange de tabac en feuilles de palmier, les explications sur les méthodes de travail : comment le tabac est cultivé, récolté, stocké et transformé en cigares – cette ferme est en activité depuis les années 1840 (**fermé le samedi et le dimanche**).

Route en direction de **Soroa**.

Découverte du **jardin des orchidées (orquideario)** : conçu par Tomas Felipe Camacho, il est le plus important de Cuba avec ses 700 espèces, dont 250 cubaines comme helechos, begonias, aráceas entre autres. On peut y admirer aussi différentes autres plantes (fougères, bégonias, orangers,...).

Merci de noter que la période de floraison (saisonnalité) est propre à chaque espèce de plantes.

Continuation pour le village de **Las Terrazas au cœur de La Sierra del Rosario et la Réserve de la Biosphère** : la nature n'a pas créé à Cuba de hautes montagnes ni de longues rivières. Dans ses forêts ne vivent pas de mammifères ou de plantes impressionnantes, mais on y voit des paysages si pittoresques qu'ils semblent peints à la main. Il est encastré dans la Sierra del Rosario, un système montagneux de 25 000 hectares de sommets, plaines et vallées qui s'élève à l'extrémité est de la province occidentale de Pinar del Rio et qui en raison de ses richesses naturelles fut déclaré par l'Unesco, en 1985, Réserve de la Biosphère, la première de Cuba.

C'est en 1994 qu'a été constitué le Complexe Las Terrazas, «une expérience rurale de développement durable qui inclut l'activité touristique» et fournit des emplois à une grande partie des habitants de la communauté. Sur une colline de la vallée San Juan, entouré par la rivière du même nom, a été construit l'hôtel Moka dans une impeccable architecture coloniale qui ne nuit en rien à l'environnement. Ce site semble être le favori des visiteurs du Royaume-Uni, mais aussi des Français et des Allemands, tous grands amateurs de tourisme de nature. L'expérience semble avoir dépassé l'objectif de ses débuts et a démontré qu'il est possible d'assurer à la fois un essor économique et humain durable et une parfaite harmonie entre homme et nature, entre environnement et développement.

Communauté de développement durable : le site de Las Terrazas est l'un des projets communautaires comme tant d'autres à Cuba créés par la Révolution, afin de donner aux paysans « des conditions de vie correctes et égalitaires »... Dès le premier regard, Las Terrazas apparaît comme un lieu impressionnant. Pour les centaines de



paysans qui vivaient éparpillés et isolés dans ces montagnes, de nouvelles perspectives se sont ouvertes et en 1978 ils se sont installés dans 225 logements construits pour eux, transplantant dans la communauté leurs coutumes et leurs traditions pour entreprendre une nouvelle vie.

- **Visite des ruines de la Cafetal Buenavista** : ancienne plantation de café créée par un français chassé d'Haïti au début du 19^{ème} siècle. On peut notamment y admirer une impressionnante machine à moulin à café. Les anciens baraquements d'esclaves sont disséminés dans la nature.
- **Découverte de la communauté** : l'exposition des artisans du village et la démonstration de leur savoir-faire (peinture, recyclage de papier, tissage, menuisier...), la vie quotidienne des habitants (tienda, carnet de rationnement...).
- Non loin de là, **la rivière San Juan** offre des piscines naturelles creusées par les rapides et vous aurez l'occasion de vous y baigner si vous le désirez.

Déjeuner en cours d'excursion à la Casa del Campesino (maison du paysan). 1 boisson incluse par personne : 1 bière locale ou 1 eau minérale ou 1 soda

Retour à **La Havane**.

Dîner et logement à l'hôtel H10 Habana Panorama 4** NL ou similaire.**

JOUR 5 : LA HAVANE / CIENFUEGOS / TRINIDAD

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Poursuite de notre route en direction du centre Sud de l'île et **Cienfuegos**.

Cienfuegos, « La Perla del Sur », la perle du sud, qui fut créée par des Français qui y ont laissé leur empreinte. Elle fut également le refuge de pirates et de corsaires. Cienfuegos est le troisième port de Cuba après La Havane et Santiago de Cuba. Cette ville reste l'une des plus charmantes des villes maritimes.

Déjeuner au Club Nautico sur la Punta Gorda face à la mer. 1 boisson incluse par personne : 1 bière locale ou 1 eau minérale ou 1 soda

Visite de la ville :

- **le Palacio del Vallé**, ancien palais ayant appartenu à un noble espagnol excentrique, où l'on retrouve toutes les influences du sud de l'Espagne : Castellane et Mauresque.
- **la Place José Martí**, gardée par deux lions de marbre où se dresse sa statue,
- **le Théâtre Thomas Terry**, construit en 1890 dans le plus pur style espagnol avec des fresques fantaisistes au plafond et où se produisit Caruso et Sarah Bernhardt (**visite intérieure**) (*fermé jours de représentations*)
- **la Cathédrale**, avec ses deux tours et ses vitraux français,

Poursuite pour **Trinidad, la ville-musée de Cuba**.

Arrêt en cours de route, pour la visite du Jardin Botanique : « El Jardín Botánico » : à 16 km de Cienfuegos sur la route de Trinidad, magnifique jardin de 92 hectares, inauguré au début du siècle. Le jardin présente aujourd'hui quelques 2 000 espèces de plantes dont 200 variétés de cactus, 300 palmiers et 23 types de mariposas (fleur nationale de Cuba).

Installation à l'hôtel.

Dîner et logement à l'hôtel Las Cuevas 3* NL ou similaire.**

JOUR 6 : TRINIDAD

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Trinidad fut fondée en 1514 par Diego Velasquez, et édifiée au cours du XVIII^{ème} siècle sur l'essor de l'industrie sucrière et la canne à sucre - cet or blanc récolté par les esclaves au profit des conquistadores espagnols - avant d'être mise en sommeil par la production de la betterave sucrière d'Europe au milieu du XIX^{ème} siècle. Depuis cette époque et la faillite des grandes familles sucrières de la vallée de Los Ingenios, Trinidad semble s'être endormie pendant un demi-siècle, la période révolutionnaire des années soixante ne fit d'ailleurs qu'accentuer cette somnolence. Isolée du reste de l'île pendant près de deux siècles, prise en étau entre la mer et la montagne, la route bitumée qui y conduit n'existe que depuis 1952... Ses riches maisons de maîtres et ses palais endormis témoignent de



sa grandeur passée où les aristocrates du sucre investissaient toute leur fortune dans la pierre. Aujourd'hui, Trinidad est encore l'une des villes où les habitants sont parmi les plus « pauvres » de l'île.

Visite de la ville. Celle-ci s'effectue à pied, au hasard des rues et des places, au rythme des musées, précieux témoins de l'histoire :

- ✓ **La Plaza Mayor,**
- ✓ **La Iglesia Parroquial de Santisima Trinidad,** l'église à 5 nefs,
- ✓ **La Plaza de Jigüe,**
- ✓ **L'Ermitage de la Popa**
- ✓ **La Plaza Santa Ana,**
- ✓ **Visite de la Casa del Alfarero (artisan potier),**
- ✓ Au détour d'une ruelle pavée se trouve le bar traditionnel « **La Canchanchara** » où vous pourrez écouter la musique traditionnelle Cubaine tout en **dégustant le cocktail** à base de rhum, de citron et de miel **qui porte le nom de l'établissement (1 cocktail inclus par personne)**
- ✓ **Visite du Palacio Cantero néo-classique Ouvert de 9h à 17h. Fermé le vendredi et les deux premiers dimanches du mois. 1 CUC pour prendre des photos (à régler sur place).**

L'une des plus impressionnantes maisons entourant la Plaza Mayor, cœur de la ville historique. Le manoir construit au début des années 1800 par l'un des hommes les plus riches à Cuba, Don Pedro Jose Iznaga Borrell, il appartenait à la famille Borrell et a ensuite été acheté par l'homme allemand Cantero. Le musée dispose d'un vaste hall d'entrée qui ouvre sur une grande cour à galeries. Sols de marbre italien et grandes chambres ouvertes, symboles de l'histoire de la ville et de la période de l'esclavage.

ou

- ✓ **Visite du Palacio Brunet qui abrite le Musée Romantique Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 16h45. Fermé le lundi et les deux derniers dimanches du mois. 1 CUC pour prendre des photos (à régler sur place).**

Bâti en 1808, l'ancien palais de Nicolas de la Cruz y Brunet, propriétaire de nombreuses plantations de canne à sucre, maître de centaines d'esclaves et anobli en 1836 par le roi d'Espagne, constitue l'un des beaux témoignages de l'architecture coloniale de l'île. Il témoigne aussi du pouvoir que pouvait générer la propriété du sucre. À l'intérieur tout est magnifique. L'un des étages a été transformé en musée, regroupant des collections de bijoux, de meubles, de la porcelaine et de l'argenterie ayant appartenu à la noblesse espagnole. Vous verrez également les tableaux d'Esteban Chartrand, peintre du XIXe siècle, né de mère cubaine et de père français. Notez les lustres en cristal. Le patio du palais est l'un des plus somptueux de Trinidad.

Déjeuner au restaurant « Plaza Mayor » au cœur de la ville historique. 1 boisson incluse par personne : 1 bière locale ou 1 eau minérale ou 1 soda

Temps libre pour vous permettre de flâner à la découverte des richesses architecturales de la ville.

Dîner et logement à l'hôtel Las Cuevas 3* NL ou similaire.**

JOUR 7: TRINIDAD / VALLEE DE LOS INGENIOS / SANCTI SPIRITUS / CAMAGUEY

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Poursuite pour la vallée de "Los Ingenios" (à 14 km de Trinidad) et arrêt à **La Torre Manaca-Iznaga**. Cette tour de 45 mètres de haut est le symbole de la toute puissance d'une famille de l'aristocratie du sucre. Elle permettait de surveiller le travail des esclaves dans les champs de canne à sucre. La cloche qui se trouvait à son sommet et repose aujourd'hui au pied de la tour rythmait le labeur au cœur de la vallée.

A l'entrée demeure une ancienne hacienda animée par des artisans qui vous proposent de bien belles nappes et vêtements faits à la main. Classée patrimoine mondial de l'Unesco, la vallée rappelle à ses visiteurs que l'esclavage, sous les Espagnols et Américains, en avait fait la tristement célèbre demeure et cimetière de quelque 11 000 esclaves de toutes origines africaines à son apogée.

Arrivée à **Sancti Spiritus**, petite ville coloniale et capitale de la province du même nom.

Petite balade à pied au cœur de la ville

- **Le Pont Yayabo**, plus vieux pont de Cuba
- La place centrale,



Déjeuner en cours d'excursion.

Poursuite en direction de **Camaguey**, la 3^{ème} plus importante ville du pays.

Camaguey, en plein cœur de la principale région d'élevage de l'île, à travers une campagne luxuriante parsemée de plantations de canne à sucre. Arrivée dans cette ville pleine de charme où les « tinajones pansus », jarres en argile, décorent les carrefours, les places et les patios. Actuellement on en dénombre environ 16000 ! Utilisées pour la décoration. Camaguey : « la ville au vingt six églises ».

Visite de la ville :

- **Le Couvent San Juan de Dios**, perle de l'architecture coloniale
- **Le Musée Provincial Ignacio Agramonte.**
- **la Plaza San Juan de Dios** dont les demeures remontent au XVIII^{ème} siècle,
- **la Cathédrale**, édifiée au XVIII^{ème} siècle sur ce qui est aujourd'hui le Parque Ignacio Agramonte, avec toit inspiré de l'art mauresque,
- **Le Théâtre Municipal** sur la Calle Padre Valencia,

Installation à l'hôtel.

Dîner et logement au Gran Hotel Camaguey 3* NL ou similaire.**

JOUR 8: CAMAGUEY / BAYAMO / SANTIAGO DE CUBA

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Balade à pied au cœur du **marché alimentaire de Camaguey**

Poursuite vers **Bayamo**, la capitale de la province.

Bayamo : « la ville des calèches ». La capitale de la province, Bayamo est une ville chargée d'histoire. C'est ici qu'est né Carlos Manuel de Céspedes, en 1819, et ce fut la première ville à être libérée, après que "le Père de la Patrie" eut appelé ses compatriotes à prendre les armes contre les Espagnols: ce fut le début de la guerre de Dix Ans, en octobre 1868.

Découverte de la ville :

- ✓ la Casa de la Trova, la place de la Révolution, La Fenêtre Luz Vasquez,
- ✓ la maison natale de **Carlos Manuel de Céspedes...**

Déjeuner au restaurant « Royalton » ou similaire. 1 boisson par personne incluse : eau minérale ou bière ou soda

Continuation pour le Nord Est de Santiago de Cuba, à une vingtaine de kilomètres de la capitale de l'Orient, sur les contreforts de la **Sierra Maestra**, pour la **visite de la Basilique de Nuestra Senora del Cobre**, le lieu de pèlerinage le plus sacré de tout Cuba (le 8 septembre, toute l'île s'y rassemble).

L'histoire commence en 1606, quand trois pêcheurs découvrent en mer une statuette en bois portant l'inscription : « Je suis la Vierge de la Caridad ». Apportée à la mine de cuivre d'El Cobre, elle serait à l'origine de sanctuaires successifs, dont l'église actuelle construite en 1927.

Arrivée à **Santiago de Cuba**.

Installation à l'hôtel.

Dîner et logement à l'hôtel Melia Santiago de Cuba 5***NL ou similaire.**

JOUR 9: SANTIAGO DE CUBA / CAYO GRANMA / SANTIAGO DE CUBA

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Santiago de Cuba : capitale de la culture afro-cubaine au pays, est une ville chaude sous le soleil de midi et endiablée jusqu'aux petites heures du matin. De nuit comme de jour, un rythme lointain résonne dans les rues tortueuses et escarpées de Santiago, un appel à la danse et à la découverte. Elle représente ce que La Nouvelle-Orléans est aux États-Unis ou Bahia au Brésil. Ici, les cultures se mêlent, créant une diversité ethnique unique au pays. Les Africains,



les Français, les Espagnols, les Chinois et même les autochtones ont formé, au cours des siècles, une culture qui a influencé le reste du pays. Berceau du son, la base rythmique de la musique cubaine, Santiago de Cuba peut se vanter d'être la plus exotique et la plus typique des grandes villes du pays.

Départ pour la visite guidée de la ville :

La découverte de Santiago de Cuba commence naturellement par **le Parque Céspedes**. Un monument, au centre de l'ancienne **Plaza de Armas**, est dédié à Manuel Céspedes, considéré comme le «père de la patrie». Ce grand propriétaire terrien et producteur de sucre libéra ses esclaves avant de s'impliquer dans les luttes pour l'indépendance du pays au siècle dernier.

La Santa Iglesias Catedral Metropolitana Nuestra Señora de la Asunción. C'est la place de la Cathédrale en plein centre de la ville, fondée par les conquistadores en 1522 et refaite en 1922. Elle conserve, dans sa crypte, le tombeau de Diego Velazquez et d'autres tombeaux d'évêques cubains et d'autres importants personnages. Son imposante façade domine la place centrale. Elle compte non moins de cinq nefs et un plafond à caissons, outre à un chœur en bois marqueté.

La Calle Padre Pico se présente comme la rue la plus typique de Santiago.

Dans une suite de côtes et de courbes, elle s'engouffre dans **le quartier populaire de Tivoli par un long escalier**. Ce quartier a été fondé et habité par des Français qui vinrent s'installer à Santiago de Cuba à partir de 1791. Il s'agit de l'un des points névralgiques pendant le carnaval de Santiago. L'une des plus grandes avenues de Santiago de Cuba est bordée par d'importants bâtiments, dont le plus grand et le plus moderne théâtre du pays, **le Teatro Heredia**, construit en 1991. Il peut accueillir près de 2 500 spectateurs.

En face du Teatro Heredia, vous découvrirez la grande **Plaza de la Revolución Antonio Maceo**, le point de rendez-vous des grands rassemblements politiques et culturels de la région. Le **Monument Antonio Maceo** fut érigé en l'honneur du général Antonio Maceo, le Titan de bronze.

Puis, **l'Avenida de los Libertadores jusqu'au célèbre Cuartel Moncada**. Vous reconnaîtrez sans peine cette forteresse qui porte aujourd'hui le nom de «**Ciudad Escolar 26 de Julio**» et abrite désormais **le Museo 26 de Julio**. Édifiée par les Espagnols en 1859 et détruite par le feu en 1936, elle fut reconstruite sous Batista.

Pour vous y retrouver, sachez que toutes les tombes surmontées d'un drapeau rouge et noir sont celles des **martyrs du M26**, «**Mouvement du 26 juillet**», le théâtre de la première bataille de la révolution cubaine. **Le 26 juillet 1953, Fidel et ses compagnons mènent l'attaque de la caserne Moncada à Santiago**, dans la province d'Oriente. L'opération est un grave échec. Castro se sert du procès pour faire la publicité de ses idées. 70 assaillants sur 160 sont faits prisonniers mais également torturés puis tués. Martha Frayde, médecin et compagnon de lutte avant d'entrer en dissidence témoigne : "C'est à partir du coup d'Etat du 10 mars 1952 que Fidel, avec une grande habilité, a compris qu'il allait devenir un dirigeant, en sacrifiant tous ceux qu'il aurait à sacrifier. L'attaque de la caserne Moncada était une action suicidaire du point de vue tactique. Fidel est conscient que cet acte va lui apporter la notoriété, même au péril de sa vie, et que cela va lui permettre de diriger la révolution."

Transfert à l'embarcadère et traversée en bateau pour le Cayo Granma, petite île intérieure de la baie de Santiago de Cuba avec une petite plage pittoresque. Elle se caractérise par l'existence d'un nombre considérable de bungalows en planches assemblées de style balloon frame (construction à ossature croisée). Vous monterez à bord d'une des embarcations qui relient l'îlot à la terre ferme, qu'utilisent aussi les riverains.

Déjeuner dans un restaurant sur l'île. 1 boisson par personne incluse : eau minérale ou bière ou soda

Sur Cayo Granma, vous trouverez un village de pêcheurs, un cimetière particulièrement intéressant d'un point de vue monumental ainsi que l'église de San Rafael, située dans la partie la plus haute de l'îlot.

Retour en bateau et visite du Castillo del Morro de San Pedro de la Roca, érigé par les Espagnols à partir de 1640, se présente comme un des plus beaux châteaux à Cuba. Le 23 juillet 1978, y fut inauguré **le Museo de la piratería**, qui présente un panorama complet de l'histoire des corsaires et des pirates dans les Caraïbes. **Visite du Musée.**

Visite du Musée du Carnaval. Inauguré aux débuts des années 80, il expose des photos et des costumes utilisés dans les anciens carnivals de Santiago, considérés les plus amusants de Cuba, qui se déroulent chaque année du 20 au 30 Juillet. El Museo del Carnaval occupe une maison du XVIIIe siècle. Le musée retrace l'histoire du carnaval de Santiago. Vieille de 400 ans, cette célébration annuelle portait autrefois le nom de «Fiesta de Mamarchos». **Vous y assisterez à une représentation de la célèbre Tumba Francesa** : Tumba signifie en langue africaine "bantou" : tambour. Elle est le mélange étonnant des métissages culturels afro-français à Cuba, combinant une danse de menuet de Versailles sur les tambours du Vaudou Haïtien. Parmi les noms des groupes qui la composent: La "Pompadour",



"La Lafayette", "La Fraternité. Les "Batas" larges blouses au col ample, les jupes longues à "can-can", les volants,, les châles et les "madré", c'est à dire les madras, sont toujours de rigueur dans les costumes de la "Tumba francesa", mais tissus et dentelles n'ont plus l'éclat et la richesse d'autrefois... Explication : Le soulèvement des esclaves à Saint-Domingue à la fin du XVIIIe siècle provoque la fuite des colons français. La région orientale de l'île de Cuba reçoit un flux d'immigrants. Les soldats en déroute, les commerçants ruinés et les planteurs se transforment rapidement en riches propriétaires terriens, ils maintiennent les coutumes de la cour française. Ils dansent menuet et rigodons. Les esclaves exécutent le menuet, revue et corrigé au rythme des tambours africains.

Retour à l'hôtel pour vous rafraîchir.

Dîner et logement à l'hôtel Melia Santiago de Cuba 5***NL ou similaire.**

JOUR 10: SANTIAGO DE CUBA / LA HAVANE

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Selon horaires aériens, transfert jusqu'à l'aéroport pour **envol à destination de La Havane.**

Rafraîchissement à bord.

arrivée à l'aéroport de **La Havane. Transfert en ville.**

Visite du Musée de la Révolution : situé dans l'ancien Palais présidentiel, il expose un échantillon d'objets de grande signification historique de la guerre révolutionnaire et des titres de libération nationale. Dans ses espaces extérieurs, on trouve le Granma, bateau utilisé par Fidel Castro et 80 combattants, lors de leur retour à Cuba après leur exil au Mexique.

Visite de la Forteresse San Carlos de la Cabana.

Le nom de San Carlos de la Cabaña lui a été donné en l'honneur du roi Charles III d'Espagne qui ordonne sa construction sur la colline dite de la Cabaña, après avoir échangé aux Anglais la Floride contre Cuba (Traité de Versailles). La forteresse mesure 700 m de long et occupe 10 hectares. On dit que le roi en a été ému... « Donnez-moi une longue-vue, aurait-il un jour ordonné, que je puisse apprécier depuis Madrid cet ouvrage grandiose ». La Cabaña est un immense balcon construit à flanc de colline d'où l'on voit, d'un côté la ville et le canal de la baie, et de l'autre la mer. En 1859, 120 canons, des obus de bronze et une garnison de 1 300 hommes, qui pouvait être renforcée jusqu'à 6 000, assuraient une défense très dissuasive puisque jamais elle ne sera attaquée. À défaut de hauts faits d'armes, il lui incombe donc d'assumer les basses œuvres : elle sert de prison, et de nombreux patriotes y sont incarcérés et fusillés pendant les guerres d'indépendance. Puis, sous les tyrannies de Machado et de Batista, elle est le cadre de nombreux crimes politiques. C'est pourquoi elle sera occupée, en 1959, par le Che et ses guérilleros. Après avoir été restaurée, elle a été ouverte au public en 1986 en tant que **musée historico-militaire.**

Déjeuner au restaurant La Mina en cours d'excursion. 1 boisson par personne incluse : eau minérale ou bière ou soda

Transfert à l'hôtel.

Dîner et logement à l'hôtel H10 Habana Panorama 4***NL ou similaire.**

JOUR 11: LA HAVANE / PARIS

Petit déjeuner buffet à l'hôtel.

Journée libre afin de pouvoir effectuer votre shopping sur le marché artisanal couvert le long du port maritime, ou pour flâner et découvrir de manière plus personnelle les richesses architecturales de la Vieille Ville ou visiter l'un des nombreux musées de la capitale cubaine...

Déjeuner libre.

Vol direct sur AIR FRANCE à destination de Paris.

JOUR 12 : PARIS / LYON

Vol de correspondant sur Air France pour Lyon.



Vos hôtels ou similaires

*****NOTE IMPORTANTE SUR LES HOTELS***** EN CE QUI CONCERNE VINALES ET TRINIDAD CONSIDERANT LA FAIBLE OFFRE HOTELIERE ET LA DEMANDE EN FORTE CROISSANCE, NOUS NE POUVONS GARANTIR LES HEBERGEMENTS PROPOSES CI-DESSOUS JUSQU'A UN MOIS AVANT LE DEPART. A CE MOMENT-LA SERONT CONNUS FERMEMENT LES HOTELS CONFIRMES, A PRIORI SIMILAIRES A CEUX PROPOSES CI-DESSOUS, UN EVENTUEL LOGEMENT EN CASA PARTICULAR CHEZ L'HABITANT POURRA ETRE ENVISAGE TOUT COMME UNE MODIFICATION DU PROGRAMME.

La Havane

H10 Habana Panorama ****

Dans le quartier de Miramar, à 20mn en voiture du centre historique (l'hôtel offre une navette), une ensemble moderne avec atrium intérieur. Rénové complètement en 2011, l'aménagement des 330 chambres(25m²) a été agréablement pensé, créant une ambiance moderne de qualité. Belle piscine.

Viñales

La Ermita ***

Excentré à 5mn en voiture du cœur de village, sur un promontoire dominant le village et la vallée. La piscine centrale est limitée par deux ailes. La première construite dans les années 60, la seconde plus récente et supérieure en standard hôtelier. 62 chambres simples.

Trinidad

Las Cuevas ***

Hôtel surplombant la ville à quelques minutes du centre historique proposant 112 chambres simples réparties dans de petites maisonnettes sur un superbe parc avec piscine.

Camaguey

Gran hotel ***

Dans la rue piétonne et moderne Maceo, le grand hôtel de la ville depuis le début du Xxème. Il a conservé son ambiance surannée avec sa belle façade néoclassique, son grand hall à l'ancienne dans les tons de bordeaux avec son coin cave à cigares et un bar. Au rez-de-chaussée un petit patio et une piscine puis au 5ème étage le restaurant d'une élégance XIXème. Egalement une belle terrasse de toit avec bar. 72 chambres simples mais tout à fait correctes, volets intérieurs, meubles sombres, salle de bains avec vasque à l'ancienne.

Santiago de Cuba

Melia *****

Au bout de l'avenue moderne de Las Americas, donc excentré à 10mn en taxi du Parque Cespedes, voici la plus belle adresse de la ville. Rénové en 2008, cet établissement qui accueille sur une vaste esplanade autour d'une tour moderne vitrée de 13 étages, des commerces, un restaurant italien, un bar et la piscine divisée en 3 bassins. 310 chambres vastes et d'atmosphère classique. Une très bonne option à Santiago pour ceux qui recherchent avant tout le confort international.



FICHE DE PRIX

Base 15 participants **2 880 €**

Supplément chambre individuelle **195 €**

Taux Devise : 1 USD = 0,91 €

NOS PRIX COMPRENNENT :

TRANSPORT

- L'assistance de nos services à l'aéroport de Paris afin de faciliter les formalités d'enregistrement du groupe.
- Les vols transatlantiques directs sur Air France et les taxes d'aéroport
- Les vols de pré et post acheminement depuis Lyon et les taxes d'aéroport
- Vol domestique Santiago de Cuba - La Havane sur Aerocaribbean ou Cubana de Aviacion (partage de code)
- Taxes du vol domestique incluses (sous réserve de modification au moment de la confirmation)
- Circuit et transferts effectués à bord d'un autocar ou d'un minibus de tourisme climatisé.
- Traversé en bateau pour le Cayo Granma.

PENSION

- Pension selon programme (avec 1 boisson incluse par personne dans les restaurants extérieurs aux hôtels. Les repas pris dans les hôtels s'entendent hors boissons – à régler sur place)

HEBERGEMENT

- L'hébergement dans les hôtels mentionnés ou similaires sur la base de la chambre double standard (Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation effective)

SERVICES / EXCURSIONS

- **Les services d'un guide francophone et d'un chauffeur privés pendant le circuit.**
- Droits d'entrée sur les sites, dans les parcs et dans les musées indiquées dans le programme

DIVERS

- La carte de tourisme obligatoire : **22 € par personne à ce jour (révisable)**
- Présence de l'équipe réceptive francophone sur place à La Havane
- Numéro d'urgence 24 H / 24 en France à communiquer aux proches
- GSM d'urgence de notre responsable de bureau à La Havane
- Numéro du bureau à La Havane pendant les heures de travail
- Carnet de voyage avec un guide sur le pays
- L'assurance assistance-rapatriement-bagages (représentant 1% du forfait par personne).
- La garantie des fonds déposés, assurée par la société de cautionnement Atradius Credit Insurance NV.

NOS PRIX NE COMPRENNENT PAS :

- Le dîner du 1^{er} jour.
- Les boissons non comprises dans le programme,



- Les pourboires
- Les visites et excursions optionnelles à régler sur place
- Les dépenses personnelles
- L'assurance annulation (représentant 2,75% du forfait par personne si souscription par l'ensemble du groupe ; sinon 3,5% souscrite de façon individuelle).
- Toute prestation ne figurant pas dans le devis.

Nos prix par personne ont été établis sur la base du taux de change suivant : **1 USD (Dollar Américain) = 0,91 € (Euro)**. Si vous souhaitez un taux différent, merci de nous en faire la demande.

Révision des prix :

Pour la partie terrestre : En USD (Dollar Américain) valables pour décembre 2015. Ces tarifs sont, dans tous les cas, sous réserve de disponibilité et susceptibles d'être modifiés sans préavis. Ils vous seront donc confirmés au moment de la réservation. Enfin, ils pourraient être éventuellement révisés, à la hausse ou à la baisse, en cas de fluctuation du carburant et pour leur conversion en euros.

Pour la partie aérienne : En € (Euros) prix valables pour décembre 2015. Ces tarifs sont sous réserve de disponibilité et susceptibles d'être modifiés sans préavis. Ils vous seront donc confirmés au moment de la réservation. Enfin, ils pourraient être éventuellement révisés, à la hausse ou à la baisse, en cas de fluctuation du carburant et ce jusqu'au départ du groupe.

Informations Complémentaires :

Grâce à nos expositions, forums et conférences, venez découvrir notre nouvel espace dédié à la culture et au voyage. (Programme et tarif préférentiel sur simple demande).

Les photographies utilisées dans ce document le sont à titre d'illustration et ne sont donc pas contractuelles.

Formalités Pays (pour les ressortissants français) et Recommandations Sanitaires :

- Passeport en cours de validité
- Carte de tourisme obligatoire
- Aucun visa n'est exigé pour un séjour touristique de moins de 3 mois.
- Pour les étrangers, nous vous prions de bien vouloir vous renseigner auprès du Consulat argentin afin de savoir si vous devez être en possession d'un visa.

INFORMATIONS SANITAIRES :

Pour vous tenir régulièrement informés, nous vous invitons à consulter le site officiel du Ministère des Affaires Etrangères "conseils aux voyageurs" www.diplomatie.gouv.fr et plus spécifiquement les sous rubriques "risques pays" et "santé".

Etabli le 18/01/16





Université pour Tous de Bourgogne Centre de Chalon-sur-Saône

Ce document est un duplicata de l'offre du voyage Cuba que nous a étudié et proposé l'agence Maison des Amériques Latines. En le signant, vous vous engagez auprès de l'UTB en reconnaissant que vous avez pris connaissance des modalités de ce voyage ainsi que des conditions figurant sur le formulaire d'inscription auprès de Maison des Amériques Latines que vous avez signé séparément. Votre inscription à ce voyage est un contrat individuel entre vous-même et la Maison des Amériques Latines, auprès de laquelle vous réglez les frais du voyage ainsi que les assurances éventuelles.

Le montant complémentaire de 90 € par personne à régler par chèque à l'UTB couvre les frais de pourboires et les éventuels aléas, ainsi que le transfert aller-retour Chalon-Lyon St Exupéry.

Je m'inscris pour ce voyage proposé par UTB Chalon

Signature :	Fait à Chalon sur Saône le
-------------	----------------------------