

La Chapelle Sixtine du XIXe s.

**Flandrin à
Saint-Germain-des-Prés**

Matthieu Pinette

14 mars 2014

**Paris,
église Saint-Germain-des-Prés,
vue générale.**

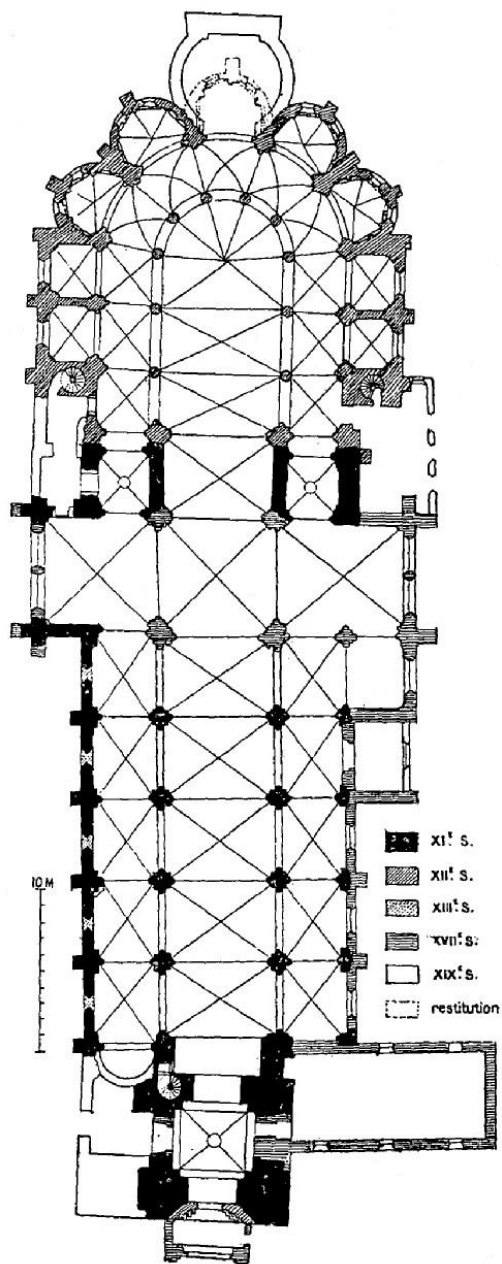


Paris, XIIIe siècle,
Childebert Ier,
1239/44,
calcaire peint,
Paris,
musée du Louvre.



**Paris,
église
Saint-Germain-des-Prés,
vue générale.**



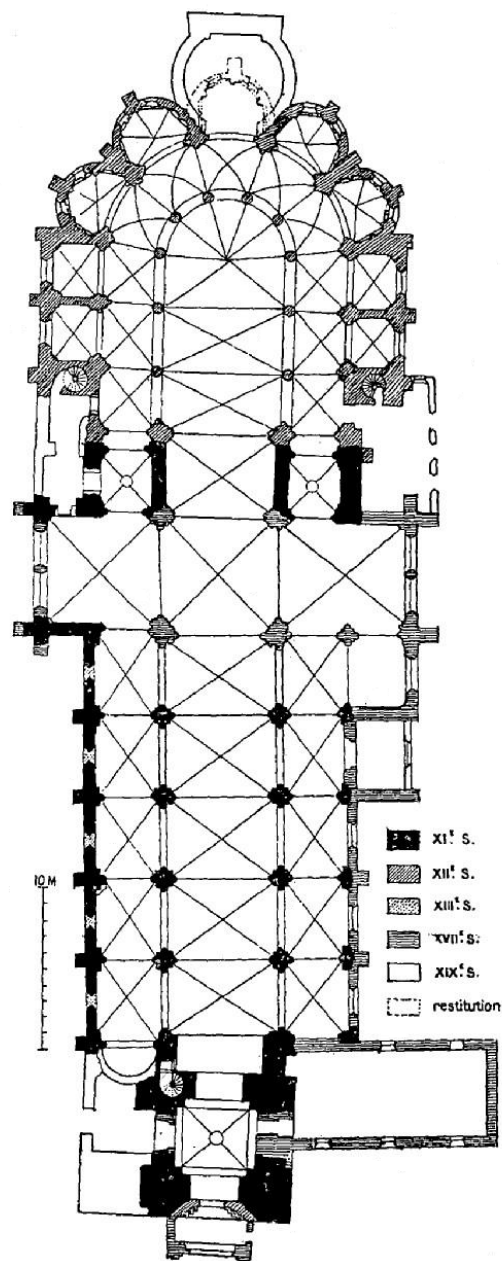


Plan actuel de l'église.
E. Chauliat, del.

Plan de l'église Saint-Germain-des-Prés.



Paris, église Saint-Germain-des-Prés, deux chapiteaux de la nef, XIe siècle.



Plan actuel de l'église.

E. Chauriat, del.

Plan de l'église Saint-Germain-des-Prés.



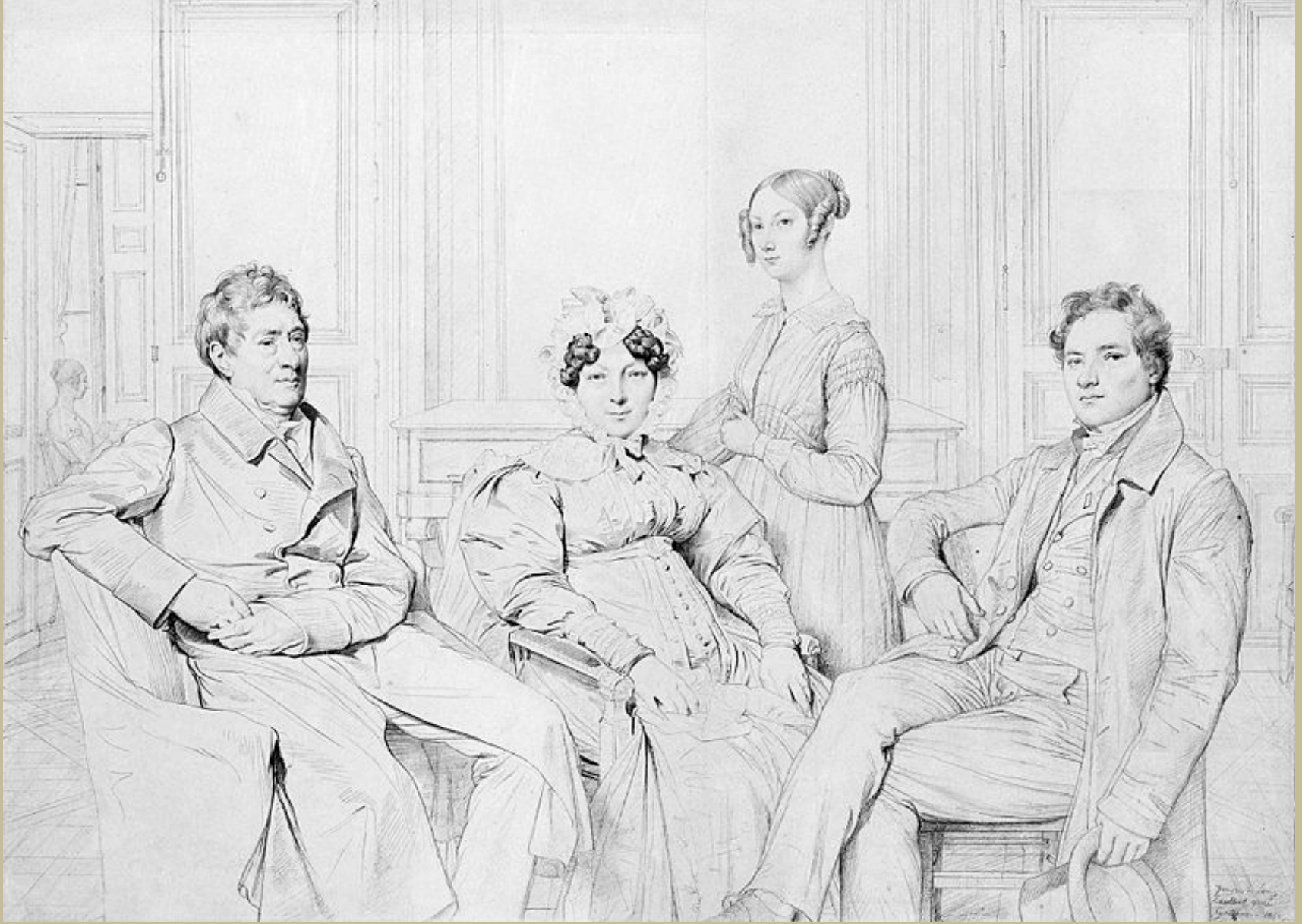
**Paris,
église Saint-Germain-des-Prés,
vue générale de la nef
et du chœur.**



Paris, église Saint-Germain-des-Prés, vue générale de la nef.



France, fin du XVIIIe siècle,
Démolition du réfectoire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, 1798,
aquarelle sur papier, Paris, Bibliothèque nationale de France.



**Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 – Paris, 1867),
Portrait de la famille Gatteaux, vers 1830, mine de plomb sur papier,
collection particulière.**

Jean-Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Portrait de Victor Baltard,
1837,
mine de plomb sur papier,
collection particulière.



Hippolyte Flandrin (1809-1864)

- 1809: Born in Paris, France
- 1825: Entered the École Polytechnique
- 1828: Became a member of the Académie des Beaux-Arts
- 1830: Married to Marie-Françoise de La Roche
- 1831: Became a member of the Académie des Sciences
- 1832: Became a member of the Académie des Lettres
- 1833: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1834: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1835: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1836: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1837: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1838: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1839: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1840: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1841: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1842: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1843: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1844: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1845: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1846: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1847: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1848: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1849: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1850: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1851: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1852: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1853: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1854: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1855: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1856: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1857: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1858: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1859: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1860: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1861: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1862: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1863: Became a member of the Académie des Sciences, belles-lettres et arts
- 1864: Died in Paris, France



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Autoportrait,
1860,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.

**Paul Flandrin
(Lyon, 1811 –
Paris, 1902),
et Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864)**

Double autoportrait,
1835,
mine de plomb sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Paul Flandrin
(Lyon, 1811 –
Paris, 1902),
Jardin fleuri,
1836,
peinture à l'huile sur toile,
Nantes,
musée des Beaux-Arts.



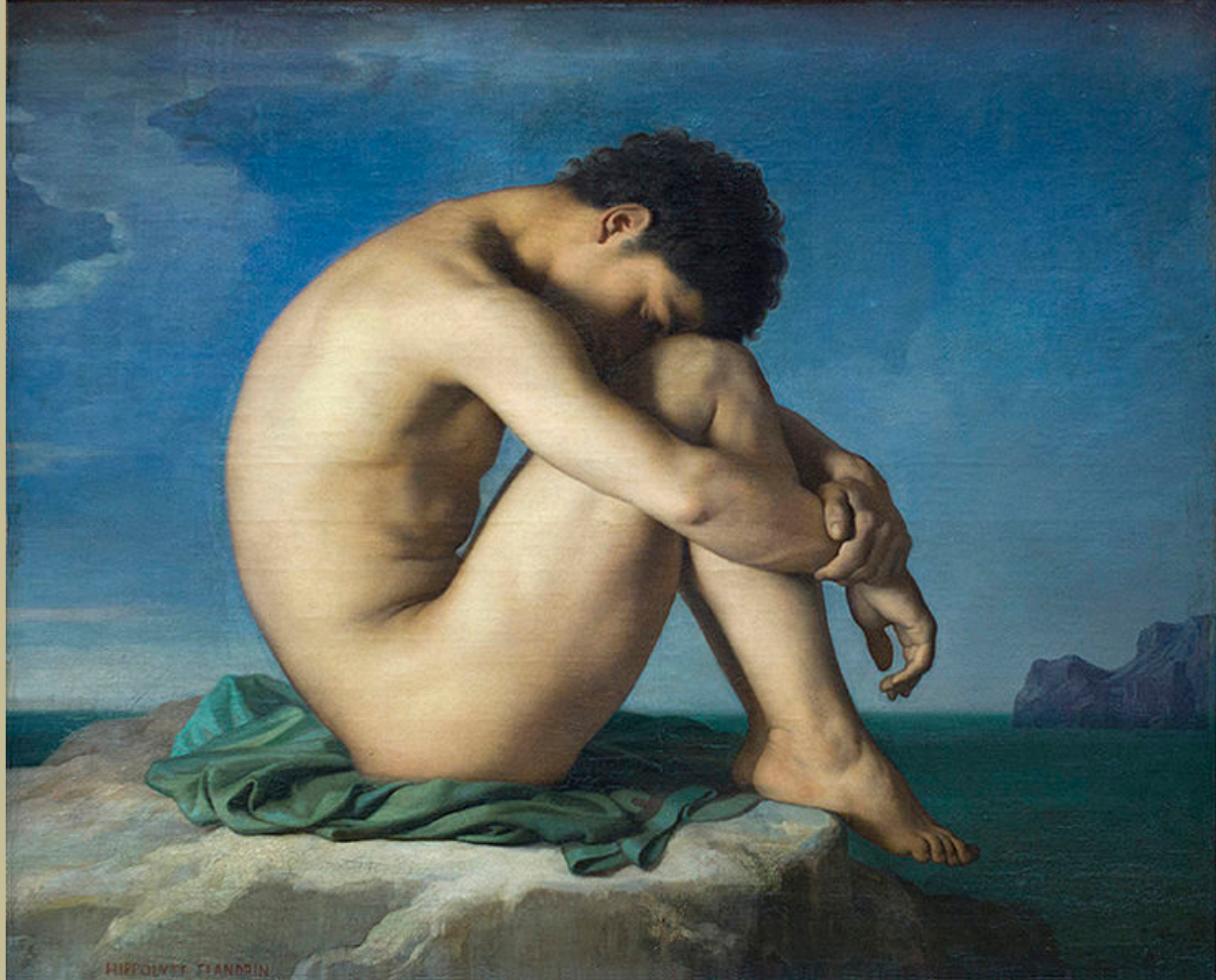
Paul Flandrin (Lyon, 1811 – Paris, 1902),
***Paysage romain*, 1874, peinture à l'huile sur toile,**
Bordeaux, musée des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Thésée reconnu par son père, 1832, peinture à l'huile sur toile,
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Dante et Virgile aux Enfers,
1834/5,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
***Jeune homme nu assis au bord de la mer*, 1835/6, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Jeune femme en buste
les yeux baissés,
1840,
peinture à l'huile sur toile,
Nantes,
musée des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Jeune femme en buste,
1840/1,
peinture à l'huile sur toile,
Evreux,
musée des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Jeune femme,
vers 1840,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
***Rêverie*,**
1846,
peinture à l'huile sur toile,
Nantes,
musée des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Jeune femme,
1863,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Portrait de la comtesse Maison,
1852,
peinture à l'huile sur toile,
Villeneuve-sur-Lot,
musée de Gajac.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Portrait de la comtesse
de Cambourg,
1852,
peinture à l'huile sur toile,
Détroit,
Institute of Arts.



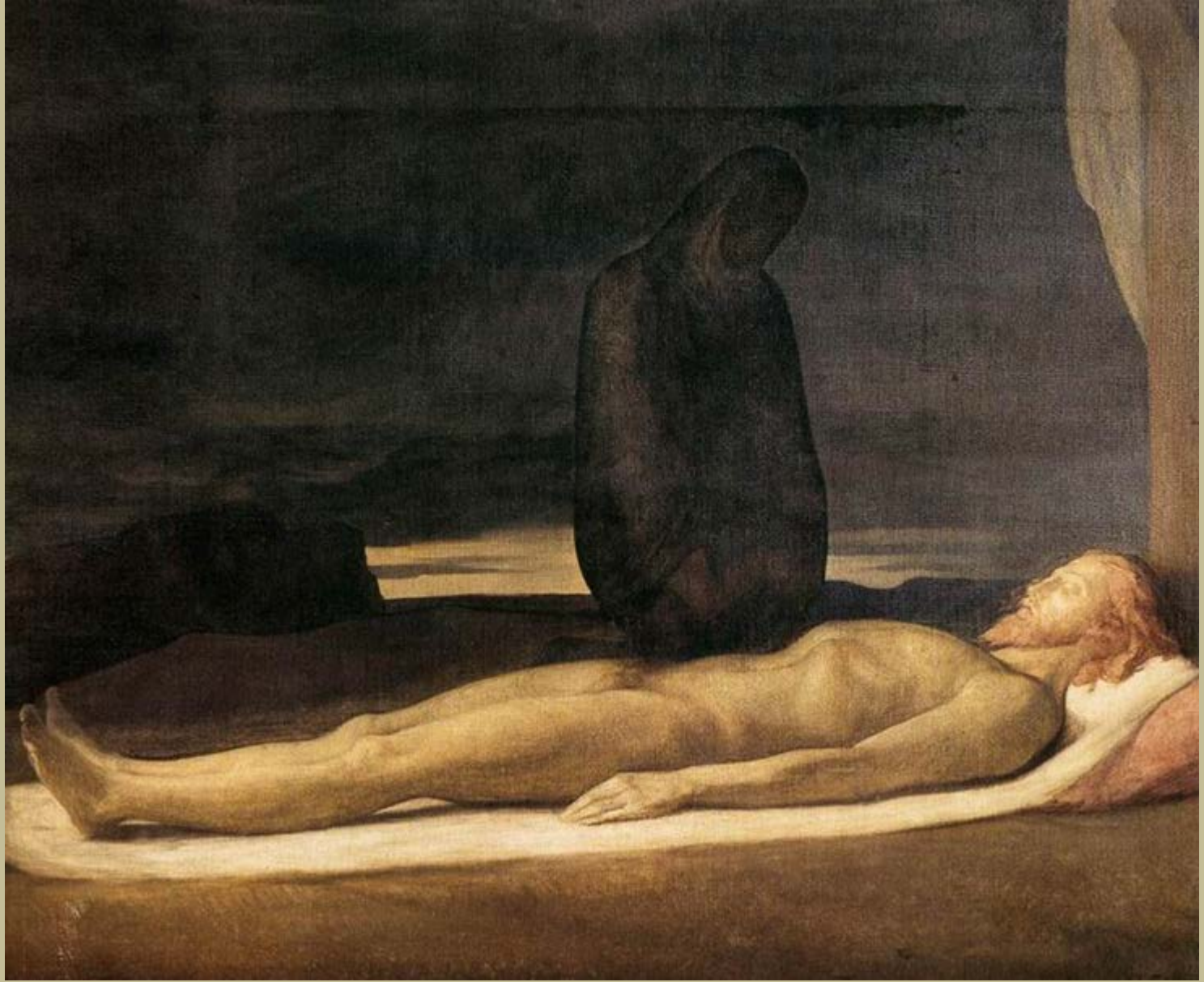
Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Portrait du compositeur
Ambroise Thomas,
1834,
peinture à l'huile sur toile,
Montauban,
musée Ingres.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Portrait du prince Napoléon,
1860,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
Portrait de l'empereur Napoléon III,
1861/3,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.



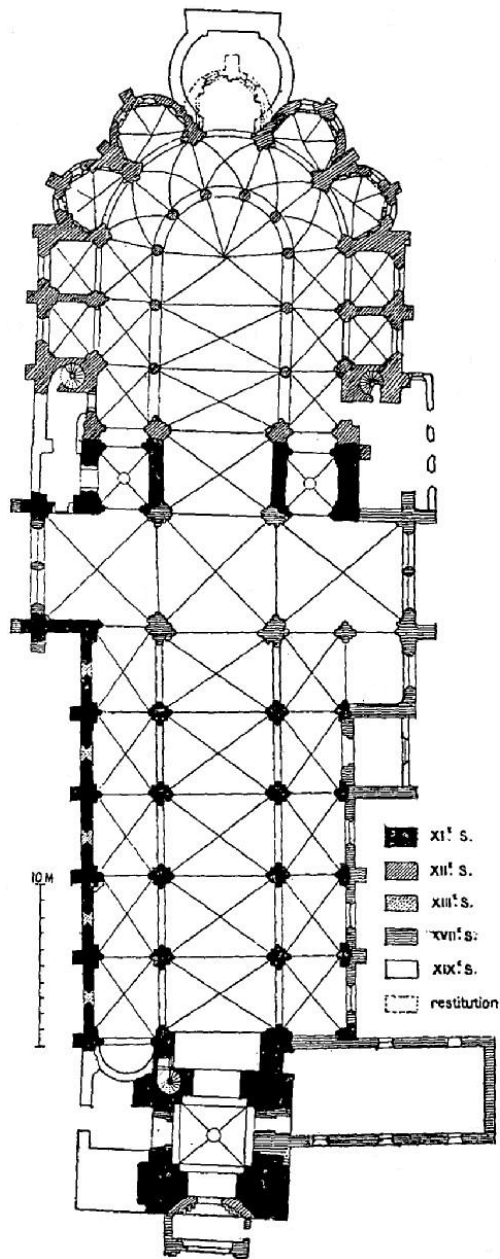
**Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Piéta, vers 1842, peinture à l'huile sur toile,
Lyon, musée des Beaux-Arts.**



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
***Mater dolorosa*,**
1845,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Martory,
église paroissiale.

Saint-Germain-des-Prés

Le sanctuaire : 1842-1846



Plan actuel de l'église.

E. Chauliat, del.

Plan de l'église Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 –
Rome, 1864),
L'Entrée à Jérusalem,
1842/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
église Saint-Germain-des-Près.



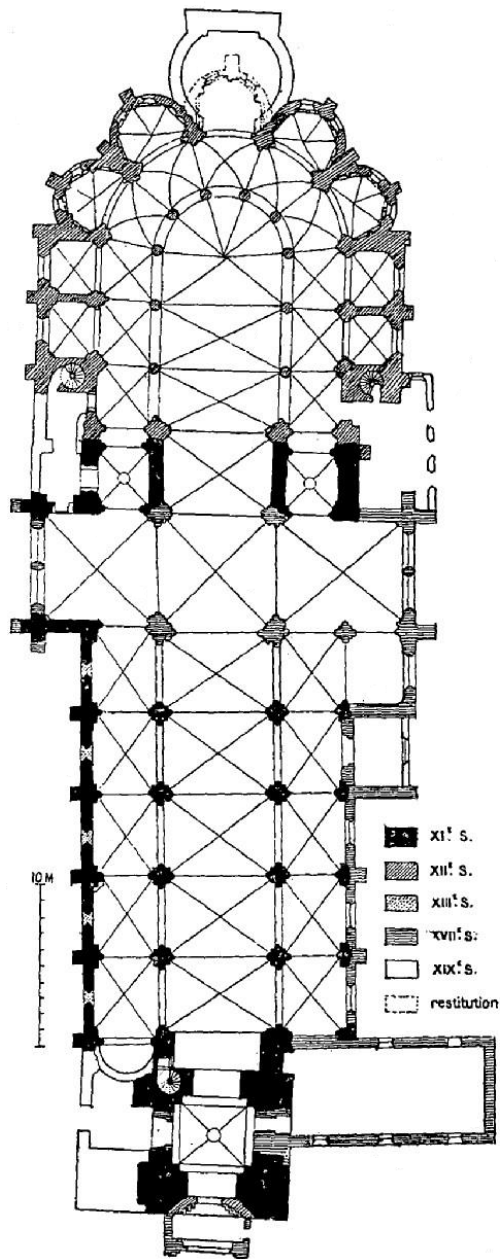
**Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
L'Entrée à Jérusalem, 1842/6, peinture murale,
Paris, église Saint-Germain-des-Près.**



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
La Montée au calvaire,
1842/6,
peinture murale,
Paris,
église Saint-Germain-des-Près.

Saint-Germain-des-Prés

Le chœur : 1846-1848



Plan actuel de l'église. E. Chauliat, del.

Plan de l'église Saint-Germain-des-Prés.



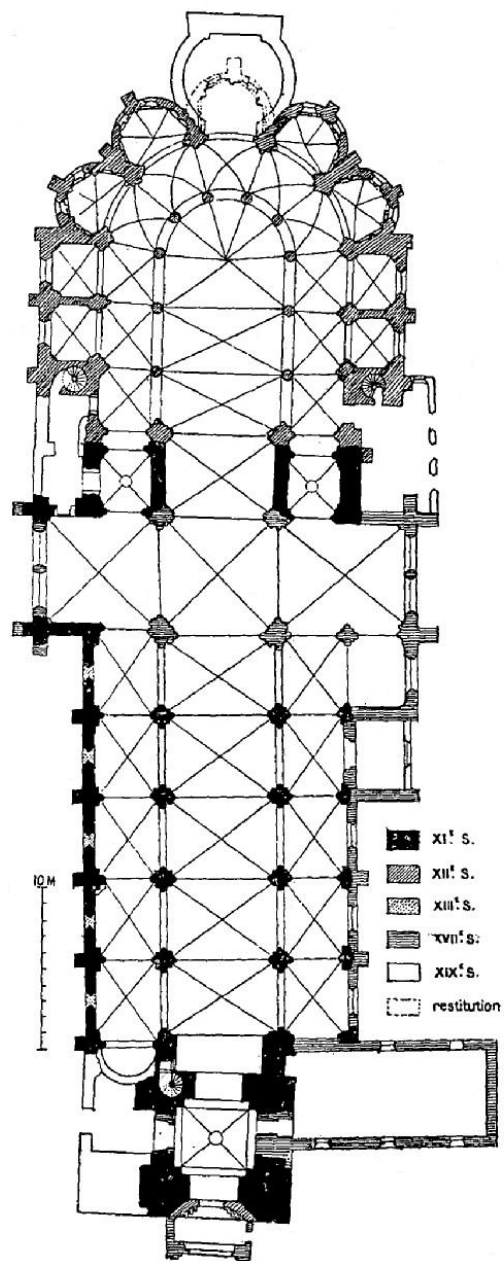
Paris, église Saint-Germain-des-Prés, vue générale du chœur.



Paris, église Saint-Germain-des-Prés, vue de l'élévation nord du chœur.

Saint-Germain-des-Prés

La nef : 1856-1863



Plan actuel de l'église.

E. Chauliat, del.

Plan de l'église Saint-Germain-des-Prés.

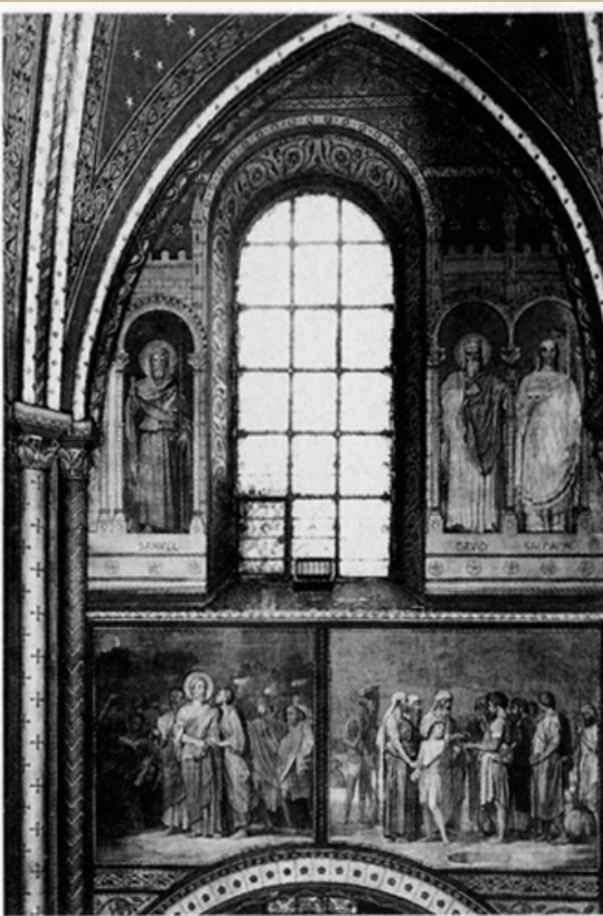


**Paris,
église Saint-Germain-des-Prés,
vue générale de la nef.**



Paris,
église Saint-Germain-des-Prés,
élévation d'une travée de la nef.









Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
***Le Buisson ardent*, 1856/63, peinture murale,**
Paris, église Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
La Nativité et Le Pêché originel
 (esquisse et composition définitive),
 1856/63,
 peinture à l'huile sur toile
 et peinture murale,
 Paris,
 musée du Louvre et
 église Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Adoration des mages

(esquisse et composition définitive),
 1856/63,
 peinture à l'huile sur toile
 et peinture murale,
 Quimper, musée des Beaux-Arts,
 et Paris,
 église Saint-Germain-des-Prés.





Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Le Baptême du Christ
 (esquisse et composition définitive),
 1856/63,
 peinture à l'huile sur toile
 et peinture murale,
 Paris, musée Carnavalet,
 et église Saint-Germain-des-Prés.



**Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Le Passage de la Mer Rouge, 1856/63,
peinture murale,
Paris, église Saint-Germain-des-Prés.**



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),

La Cène

et Melchisédech et Abraham

(esquisse et composition définitive),

1856/63,

peinture à l'huile sur toile

et peinture murale,

Amiens,

musée de Picardie,

Paris,

église Saint-Germain-des-Prés.





Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Melchisédech et Abraham
 (esquisse et composition définitive),
 1856/63,
 peinture à l'huile sur toile
 et peinture murale,
 Edimbourg, National Gallery of Scotland,
 Paris, église Saint-Germain-des-Prés.





**Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Le Baiser de Judas et Joseph vendu par ses frères, 1856/63,
peinture murale,
Paris, église Saint-Germain-des-Prés.**



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
La Crucifixion

1856/63,
 peinture murale,
 Paris, église Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Le Sacrifice d'Abraham
 (esquisse et composition définitive)
 1856/63,
 peinture à l'huile sur toile
 et peinture murale,
 Albuquerque, The Art Museum,
 et Paris, église Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
La Résurrection
(esquisse et composition définitive),
1856/63,
peinture à l'huile sur toile
et peinture murale,
collection particulière,
Paris, église Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Jonas (esquisse), 1856/63,
peinture à l'huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts.



Hippolyte Flandrin
(Lyon, 1809 – Rome, 1864),
La Mission des apôtres et
La Dispersion des peuples
au pied de la tour de Babylone
 (composition définitive et esquisse),
 1856/63,
 peinture murale
 et peinture à l'huile sur toile,
 Paris, église Saint-Germain-des-Prés,
 et Lille, musée des Beaux-Arts.



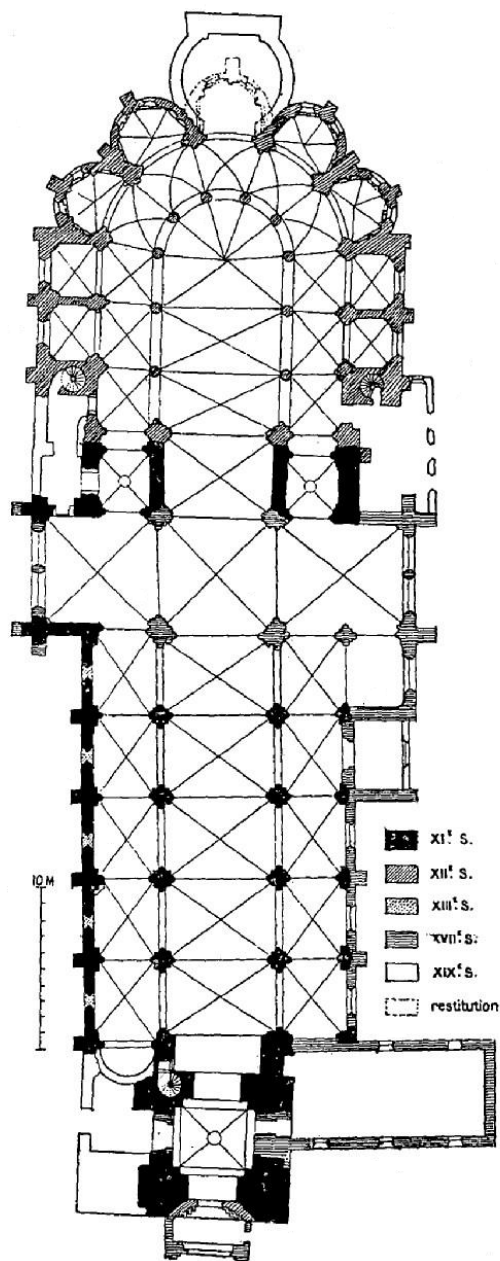
**Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
L'Ascension, 1856/63,
peinture murale,
Paris, église Saint-Germain-des-Prés.**



**Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
Jérémie, Judith, Josué, Ezéchias (esquisses), 1856/63,
peintures à l'huile sur toile
collection particulière et New York, The Metropolitan Museum of Art.**

Saint-Germain-des-Prés

Le transept : 1864



Plan actuel de l'église.

E. Chauliat, del.

Plan de l'église Saint-Germain-des-Prés.



Paris,
église Saint-Germain-des-Prés,
vue du bras nord du transept.



**Paris, église Saint-Germain-des-Prés,
vue du bras nord du transept (peintures de Sébastien Cornu).**





Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809 – Rome, 1864),
***Cortège des saints* (détail), 1848/53,**
peinture murale
Paris, église Saint-Vincent-de-Paul.

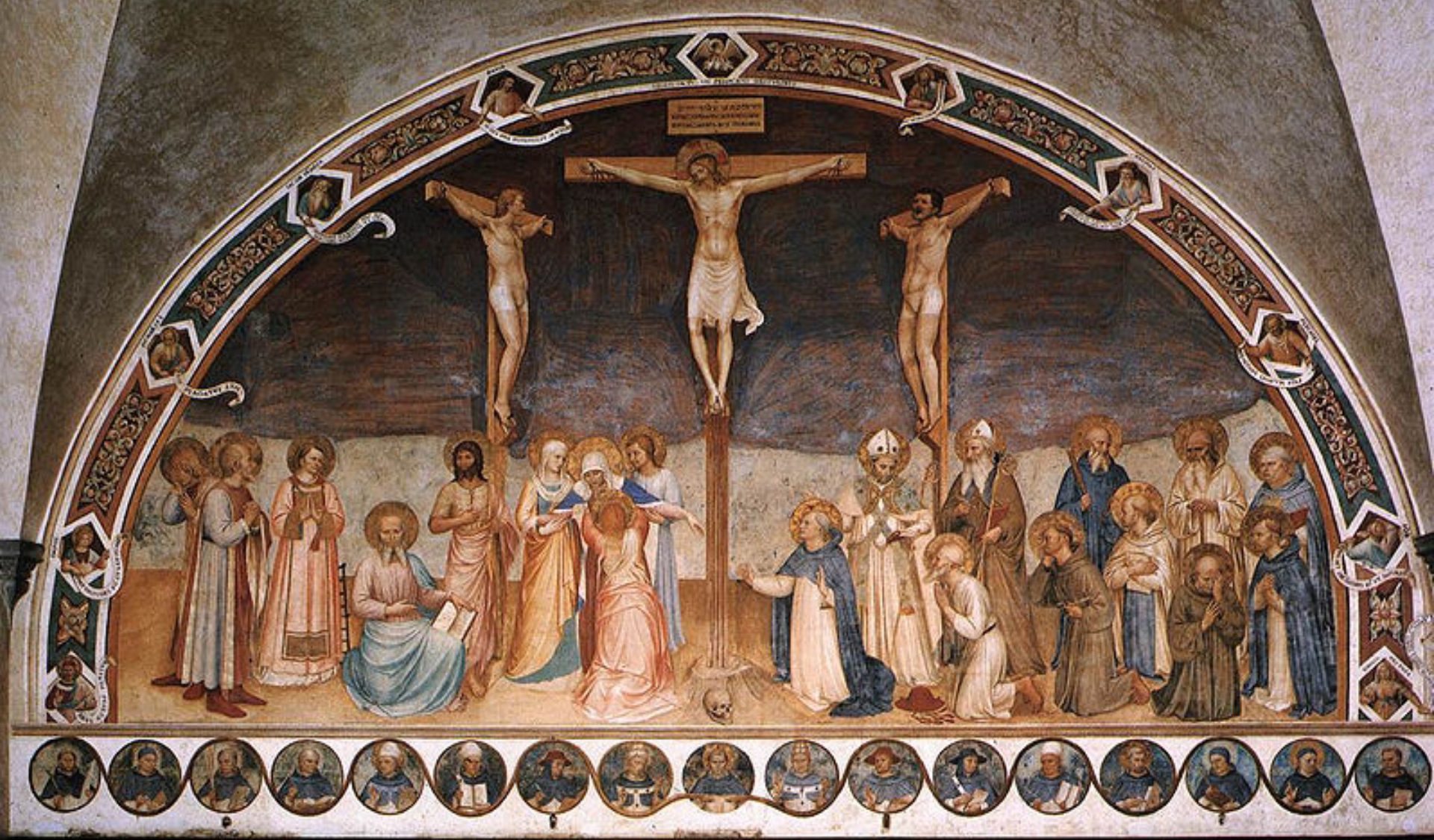
Inspirations...



Italie, VIe siècle,
L'empereur Justinien et sa cour, vers 547, mosaïque,
Ravenna, église San Vitale.



**Giotto di Bondone (Vespignano, 1266/7 - Florence, 1337),
La Crucifixion, 1303/6, fresque, Padoue, chapelle des Scrovegni**



**Guido di Pietro, dit Fra Angelico (Vicchio, 1395 – Rome, 1455),
La Crucifixion, 1441/2, fresque,
Florence, couvent de San Marco.**



**Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520),
L'Ecole d'Athènes, 1509/10, fresque,
Le Vatican, appartements de Jules II.**



Jean Auguste
Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1864),
*Le Martyre de
saint Symphorien*,
1834,
peinture à l'huile sur toile,
Autun,
cathédrale Saint-Lazare.



Jean Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 – Paris, 1864),
Jésus parmi les docteurs, 1862, peinture à l'huile sur toile,
Montauban, musée Ingres.