L’anamorphose

Frédéric Cousin


Les
anamorphoses
Georges Rousse

ANAMORPHOSE :

« Œuvre, ou partie d'œuvre graphique ou picturale, dont les formes sont distordues de telle manière qu' elle ne reprenne sa configuration véritable qu' en étant regardée soit , directement, sous un angle particulier, soit indirectement, dans un miroir cylindrique, conique.. »

Le Parmesan- Autoportrait-1523.



Georges ROUSSE





Le trompe- l' œil affirme la Réalité, l'anamorphose la nie .
En créant l'illusion d'un monde qui n'a pas de forme cohérente,
elle affirme d'emblée, l'incertitude des apparences



Escher- Autoportrait



Edward Collier's - trompe l'oeil

JURGIS BALTRUŠAITIS

ANAMORPHOSES



les perspectives dépravées

FLAMMARION

Anamorphoses

chasse à travers les collections du musée



Musée des Arts Décoratifs Paris

« L’anamorphose et le trompe l’œil se rejoignent
dans un même ordre de principes:
la fausse-mesure et la réalité truquée, »
Baltrusaitis

Hans Holbein- les ambassadeurs (détail)



Mantegna- fresque de plafond-Mantoue



Anamorphose stéréoscopique: la petite baigneuse d’Ingres





Anamorphose stéréoscopique représentant la “Petite baigneuse d’Ingres” en relief





ASAM- fresque de plafond
à Weingarten (Bavière)- 1719



POZZO-Fresque de St Ignace à Rome
16 mètres x 32 mètres- 1685

Depuis quelques années, les Ultra Grand Angle (UGA) avec leur formule optique
qui élimine les déformations circulaires rencontrées avec les fish-eye
(œil- de –poisson), permettent des rendus photographiques nouveaux mais qui restent très proche de l'anamorphose

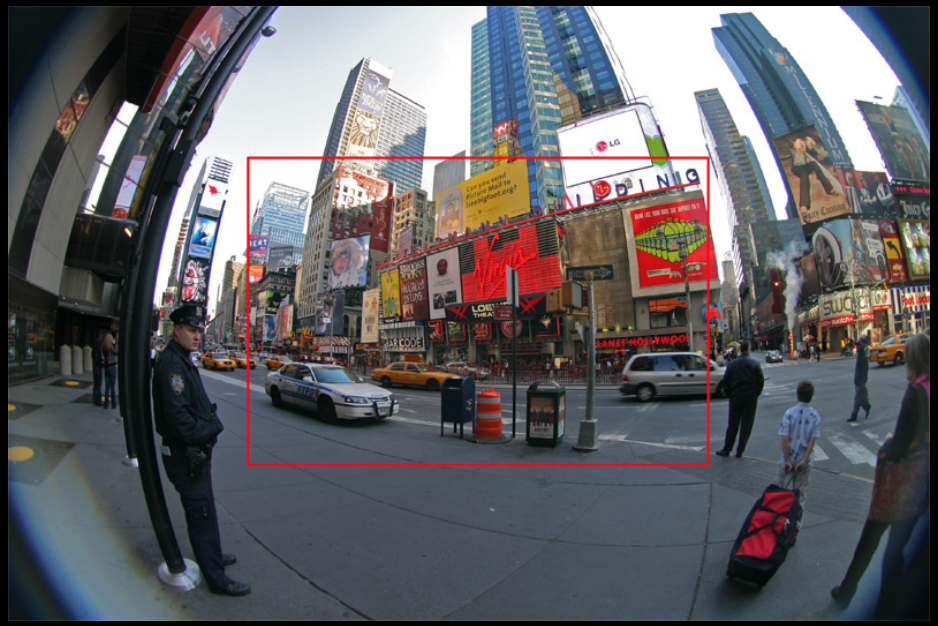




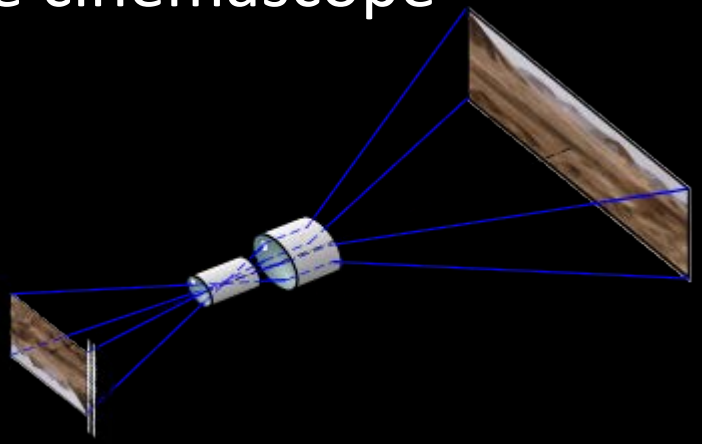




Fish-eye de 6 mm de focale: le rendu est une photo circulaire.



Un type d'anamorphose: Le cinémascope



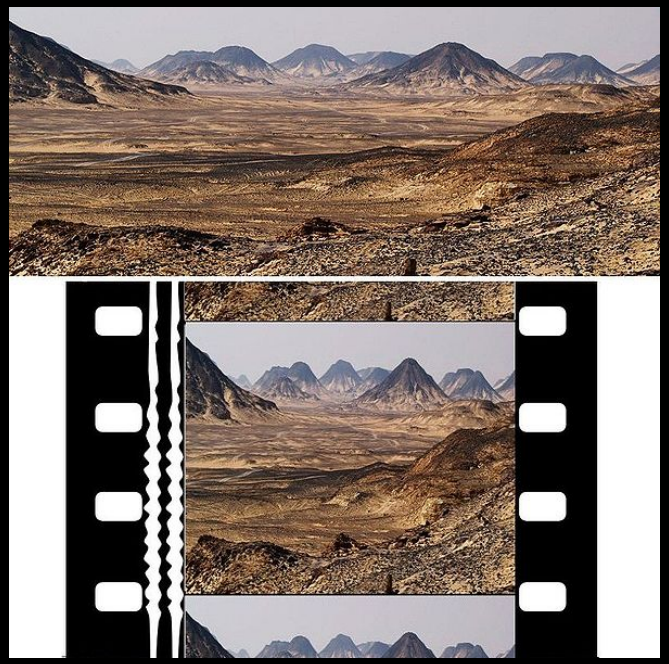


image projetée

Pellicule

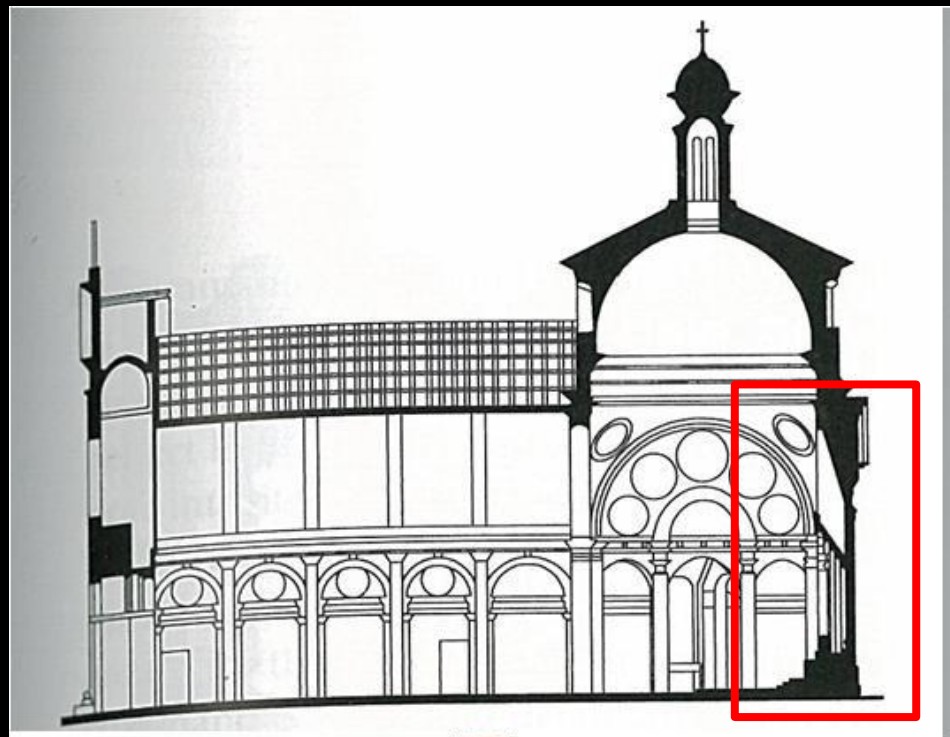


Hypergonar



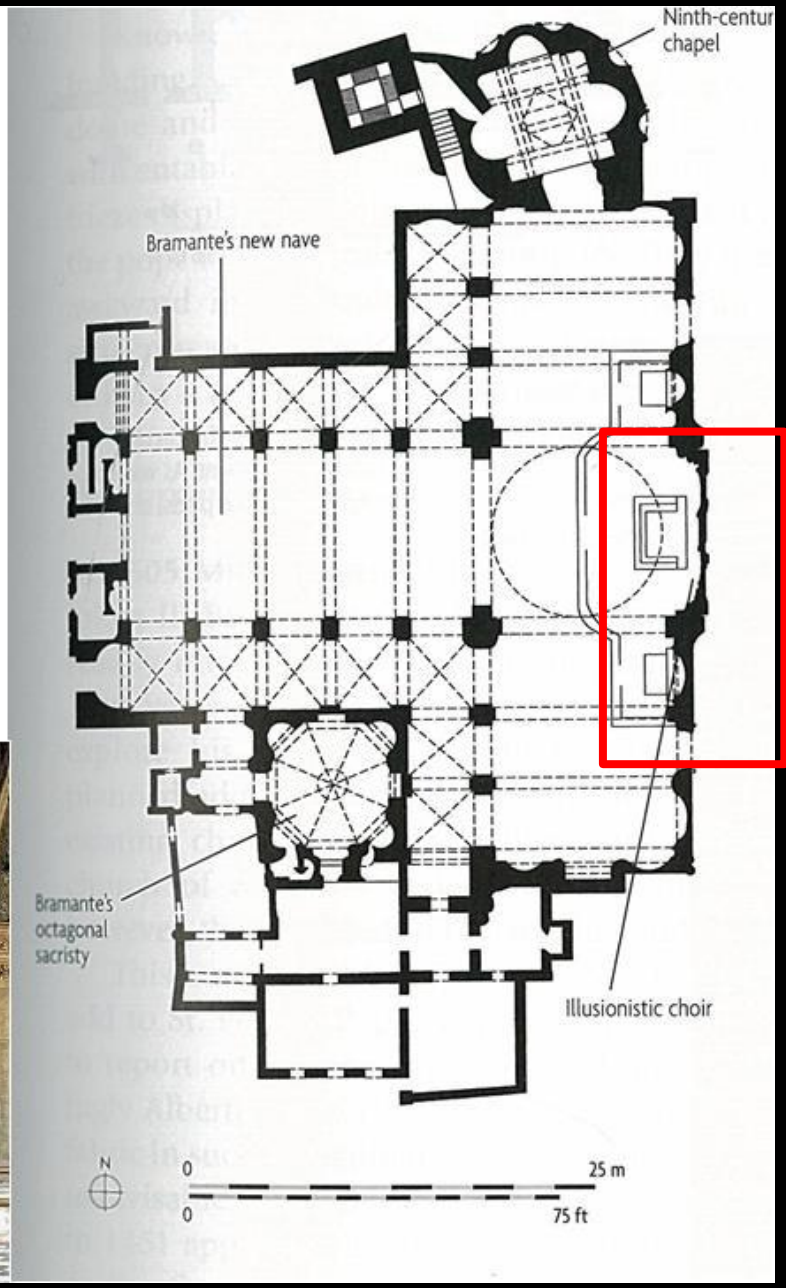
Giorgio Martini- La cité idéale-1470 (2mètresx 0,60)

BRAMANTE - Eglise San Satyro à Milan -1486







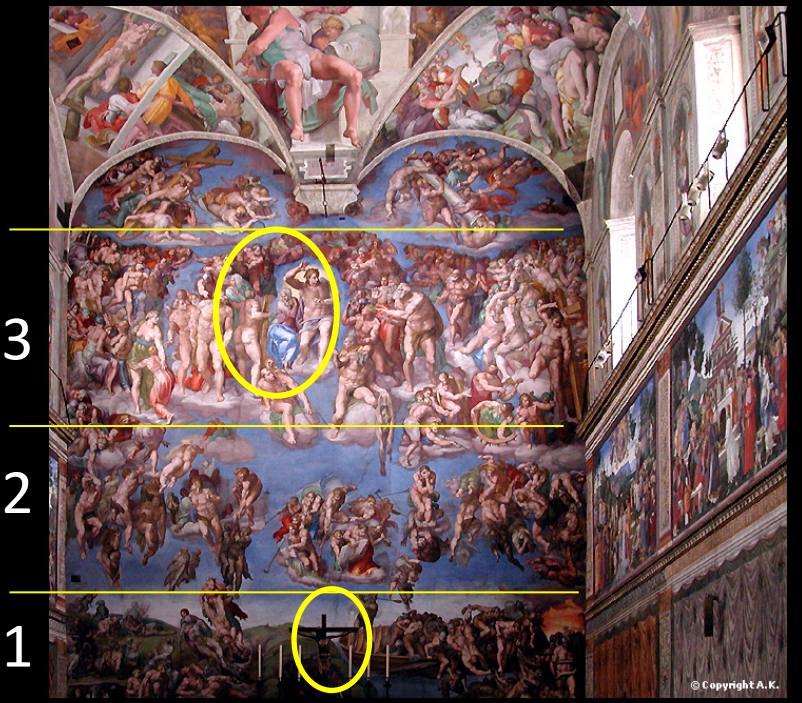


Abside peinte
en trompe-l'œil :
Sa profondeur n'est que
de 1,20m .





Michel Ange:
Fresque du Jugement dernier,
Chapelle Sixtine- 1541



Composition sur 3 registres avec une hiérarchie des hauteurs :
Charon dans sa barque
est deux fois plus petit que le Christ





Le Christ

SIXTINE
Proportions des figures



Charon



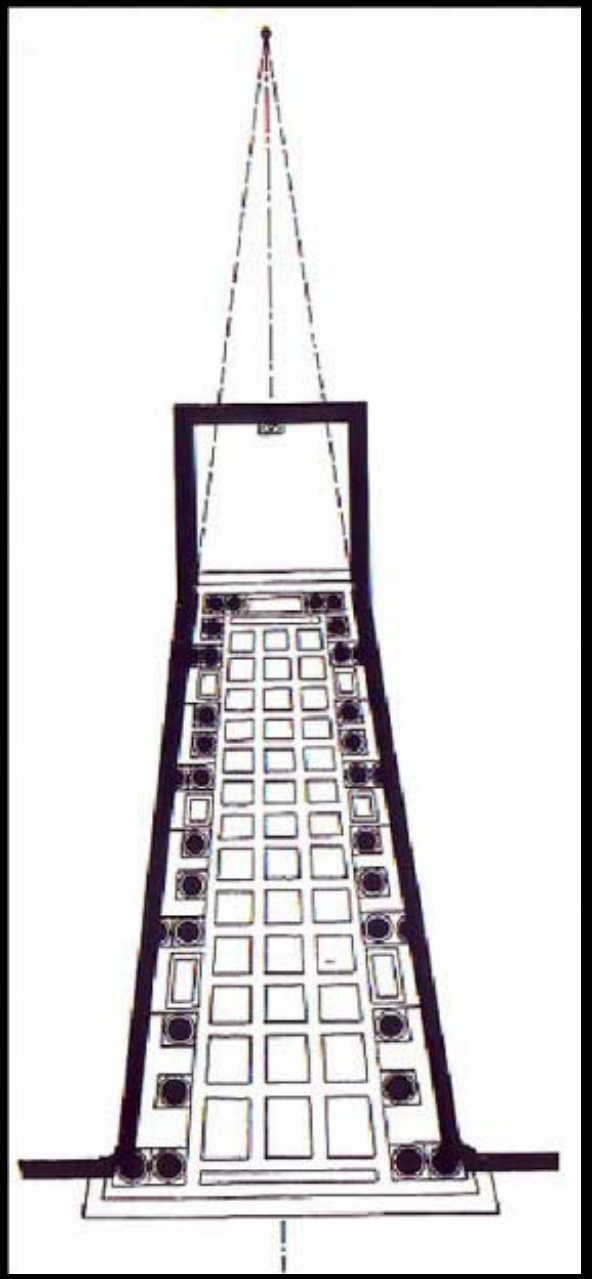
PALLADIO
Théâtre de Vicence- 1580

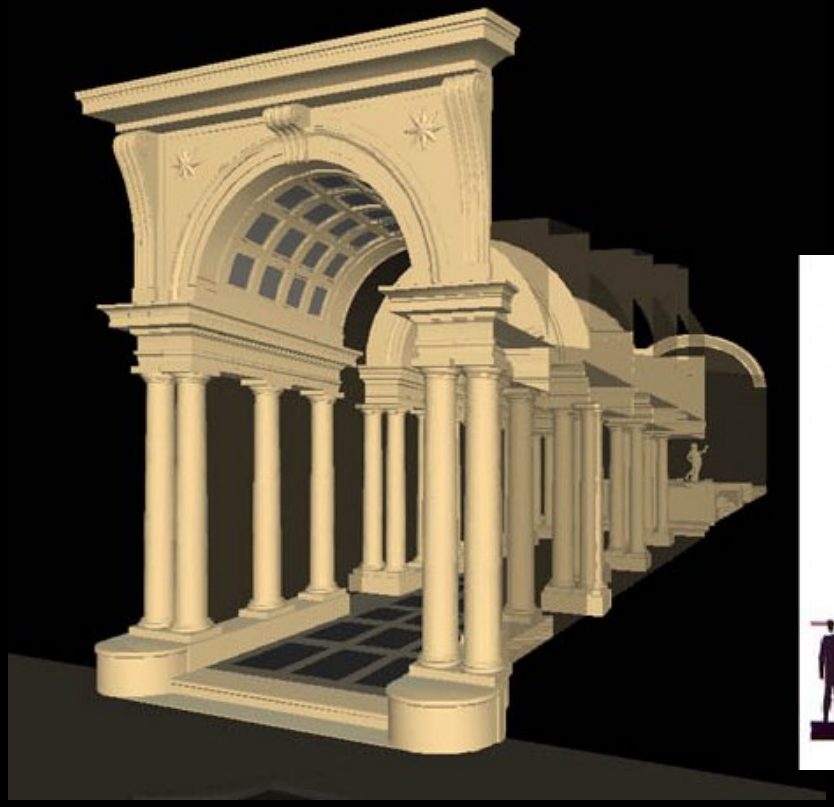


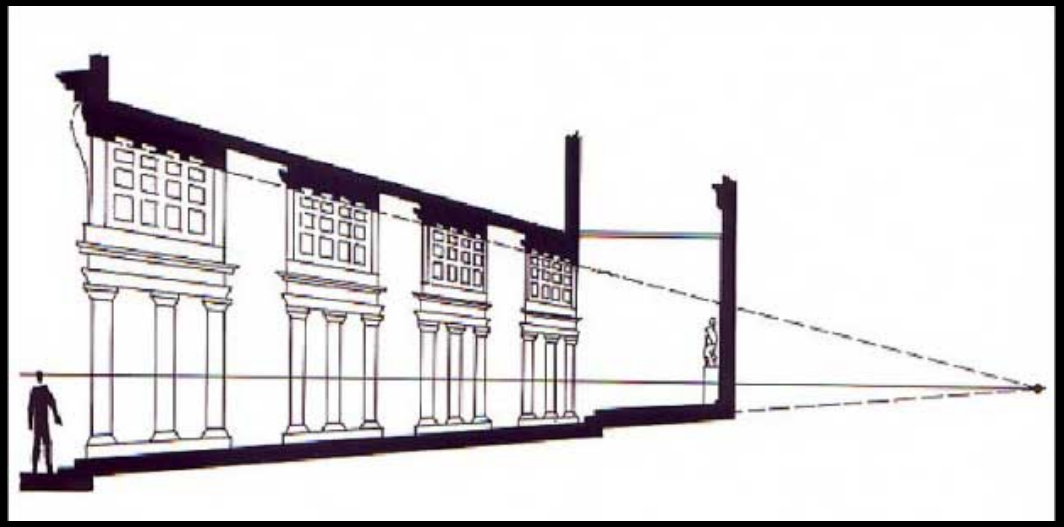
BORROMINI- Colonnade Villa Spada à Rome - 1638









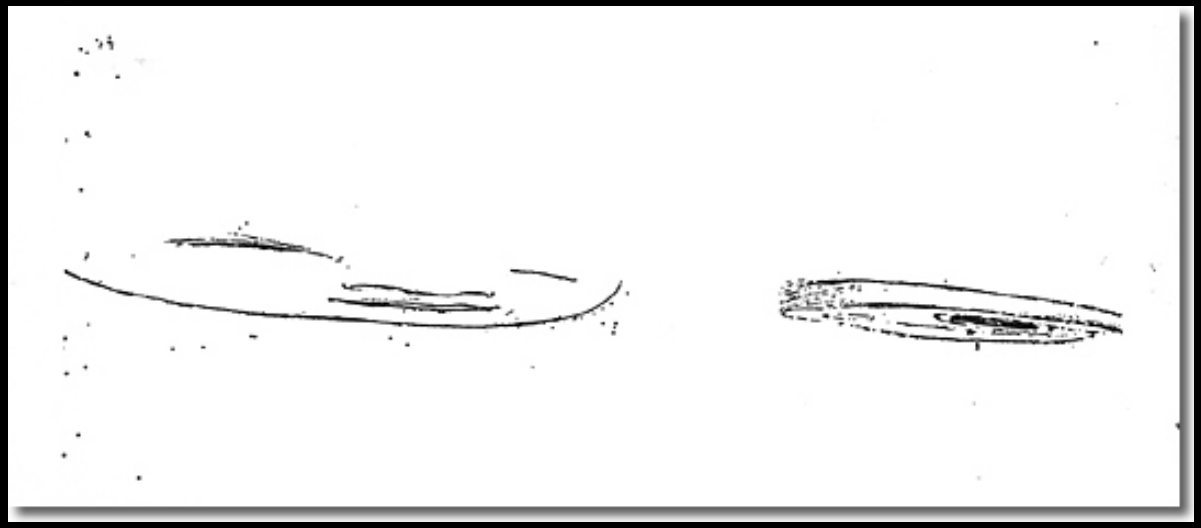


La profondeur réelle de cette galerie à colonnade n'est que d'environ 8 mètres,
Soit à peu près le quart de la distance perçue (une trentaine de mètres…)
Cette illusion est dûe à quelques artifices:

-sol descendant

- hauteur de voûte diminuant avec la distance
- présence d'une sculpture de taille réduite à l'arrière-plan

Léonard de Vinci- Codex Atlanticus – fin 15ème siècle





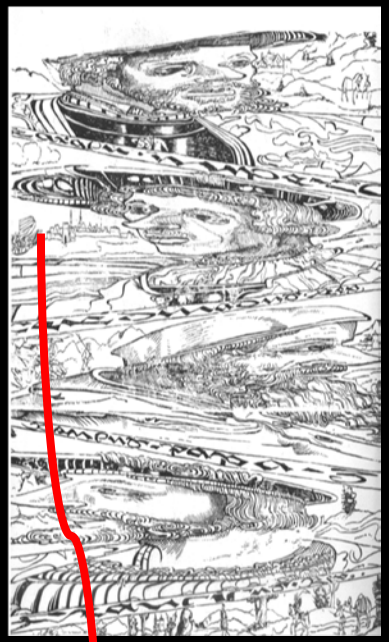
Vue frontale

Lecture latérale

Erhardt SCHÖN – Les 4 pouvoirs – 1531 (44x71 cm)





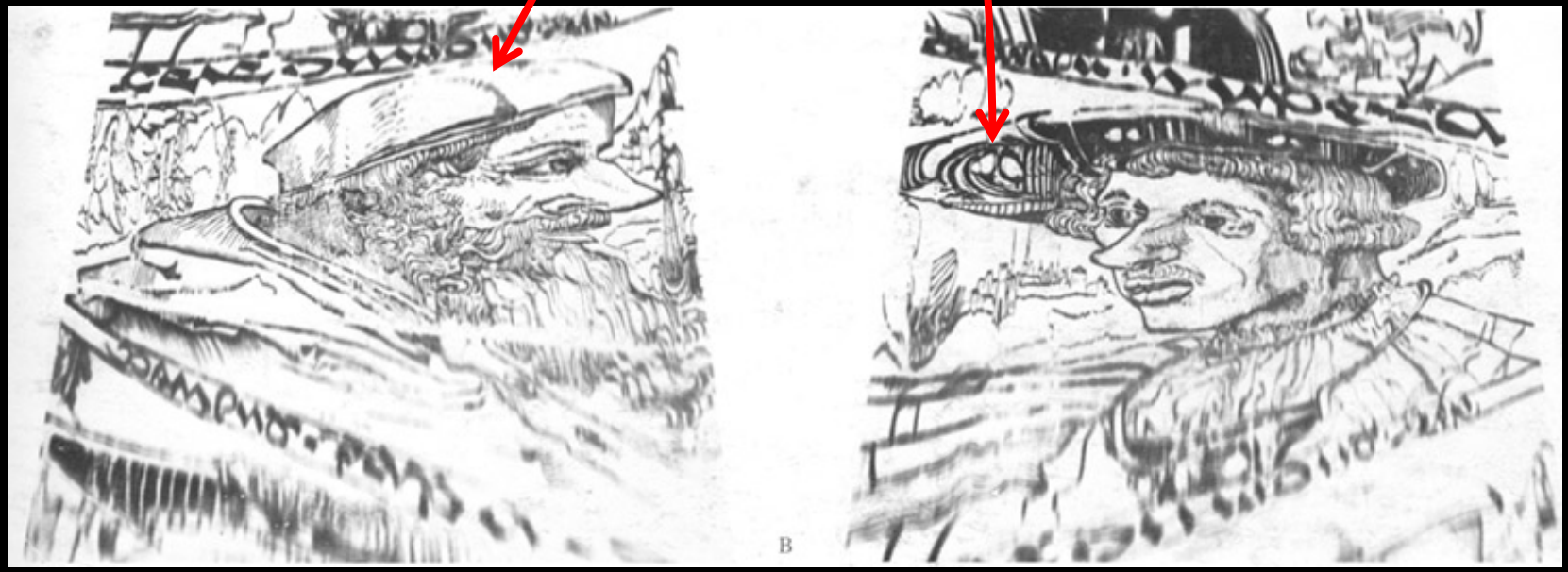


Charles Quint

Ferdinand I°

Clément 7

François I°



Clément 7

François I°





Jean Detinville
Seigneur de Polisy
Ambassadeur de François I°
À la cour d’ Angleterre



George de Selve
Évêque de Lavaur






AFRICA













Van der Goes – Nativité - 1480







Memorare nouiſſima,&
in æternum non pec-
cabis.
ECCLE. VII



53

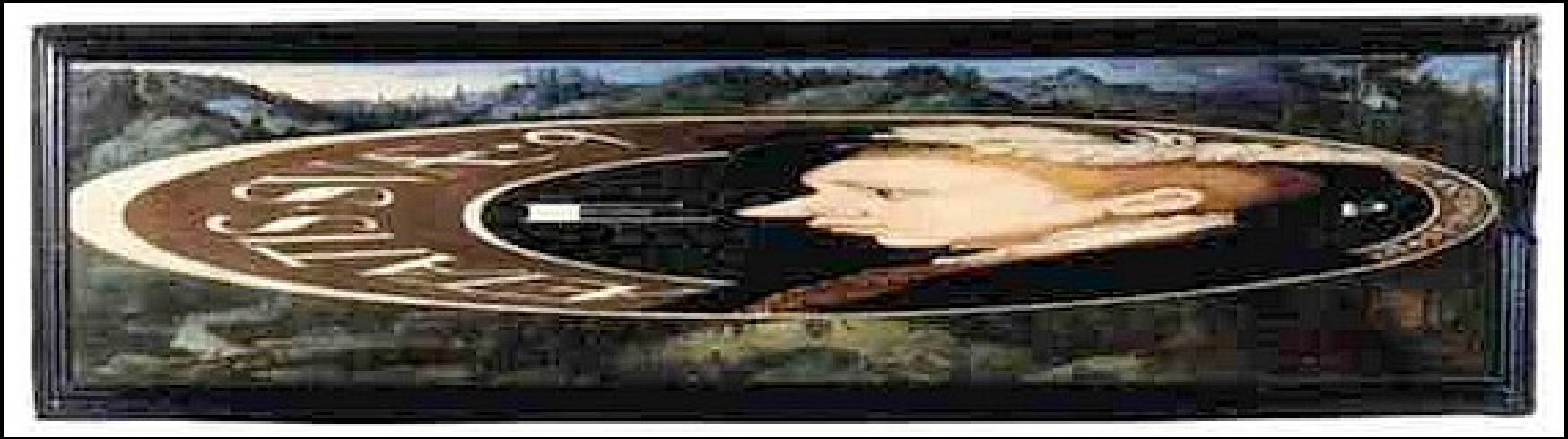
Si tu ueulx uiure ſans peché
Voy ceſte imaige a tous propos,
Et point ne ſeras empeſché,
Quand tu t'en iras a repos.

HOLBEIN- Le blason de la mort-1526

« Si tu veux vivre sans péché
Vois cette image à tous propos,
Et point ne seras empêché,
Quand tu t'en iras à repos. »

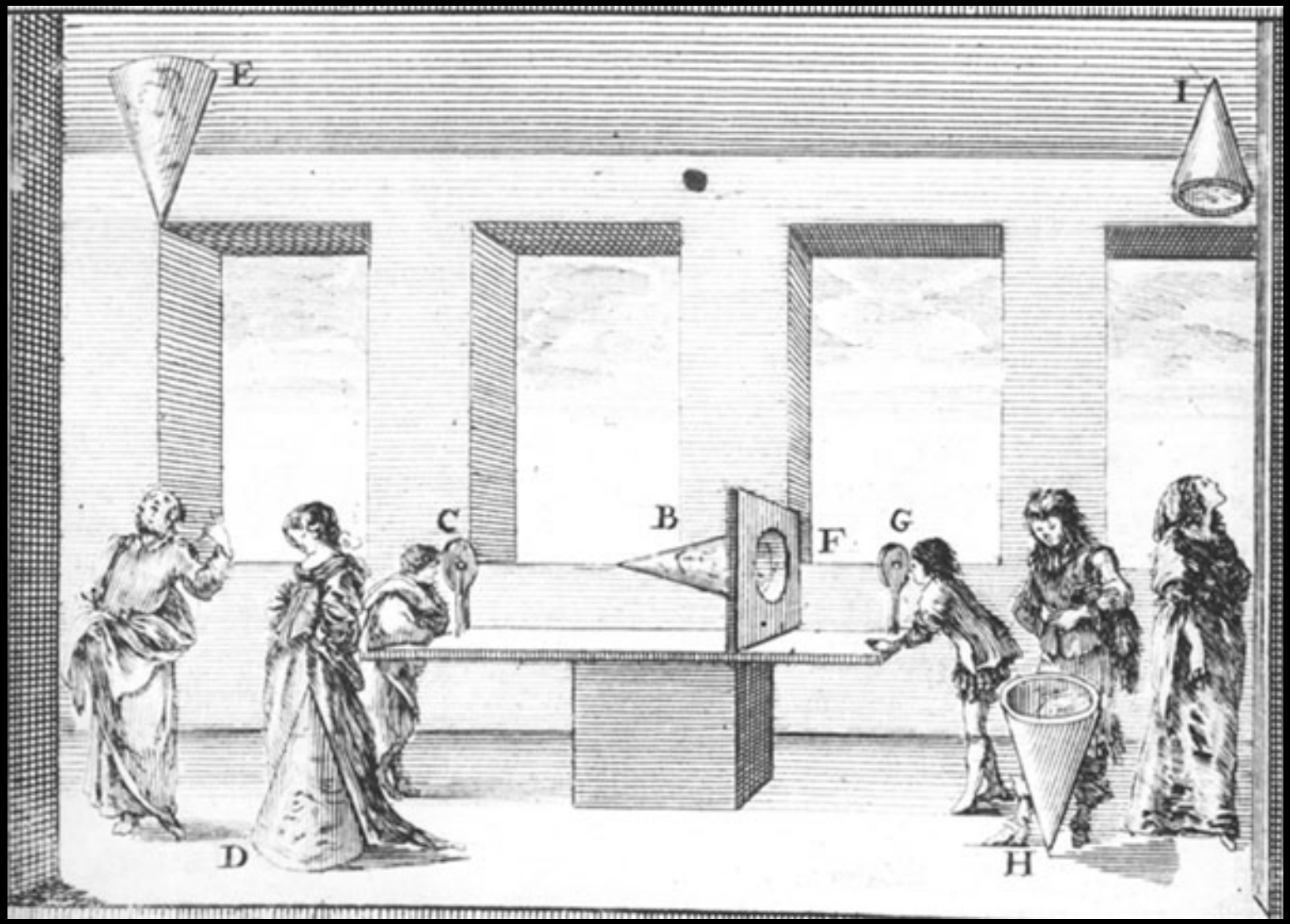


1546- Portrait anamorphotique d’Edouard VI d’Angleterre

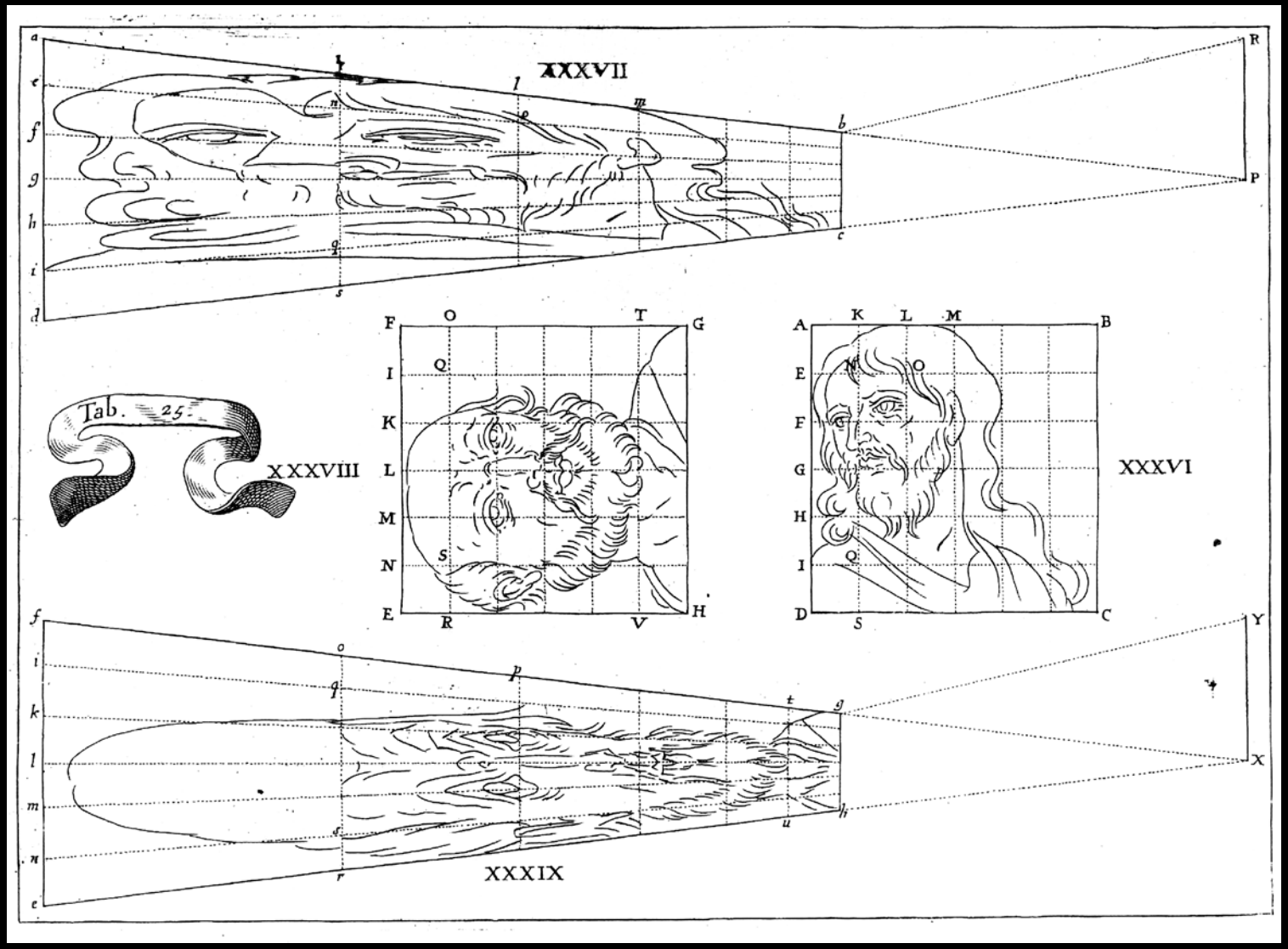




Au 17 ème siècle, les anamorphoses deviennent des jeux optiques dans des cabinets de curiosités



Le père Niceron va, avec de savants quadrillages,
faciliter la création d'images déformées



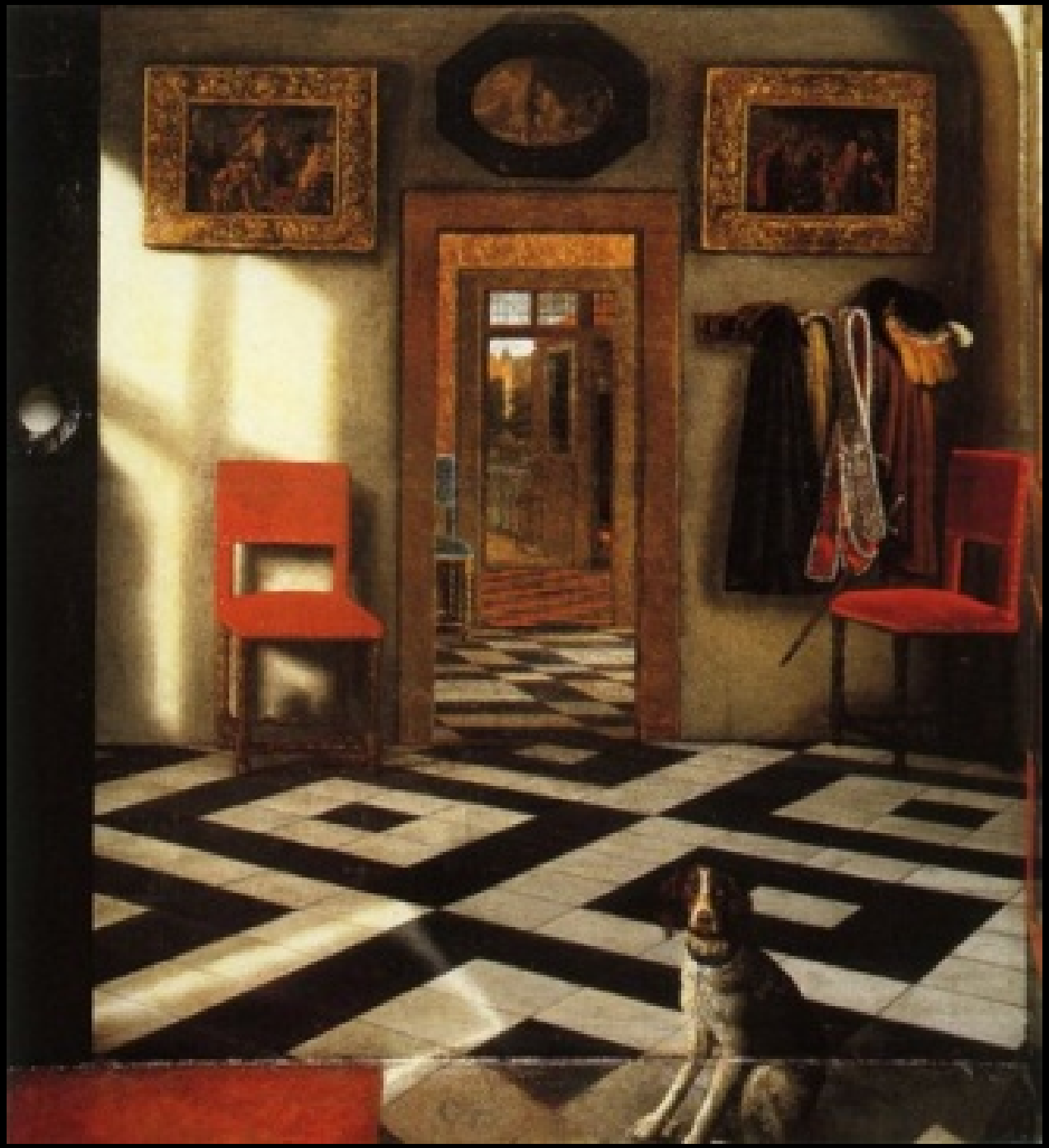
HOOGSTRATEN - Boîte optique - 1660



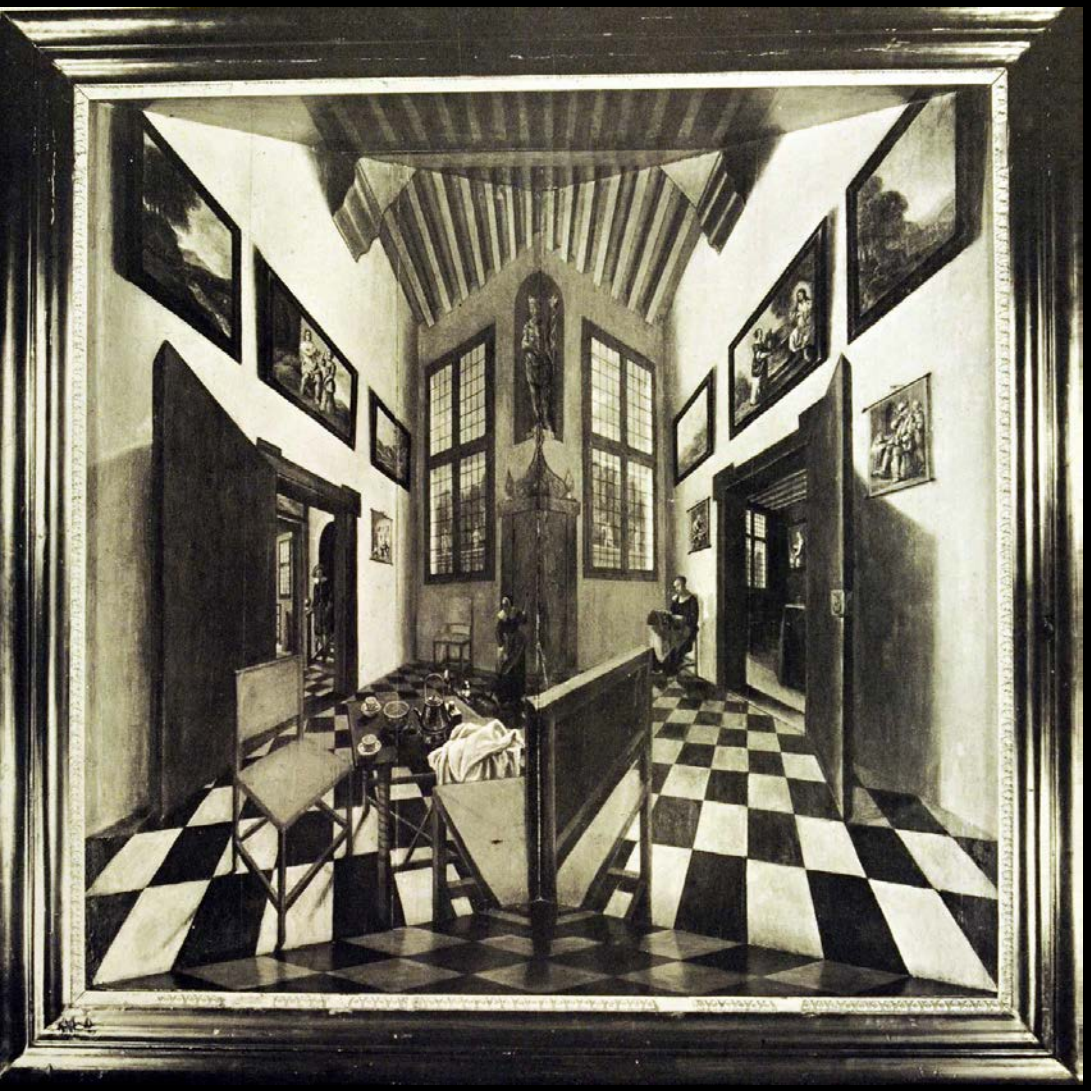








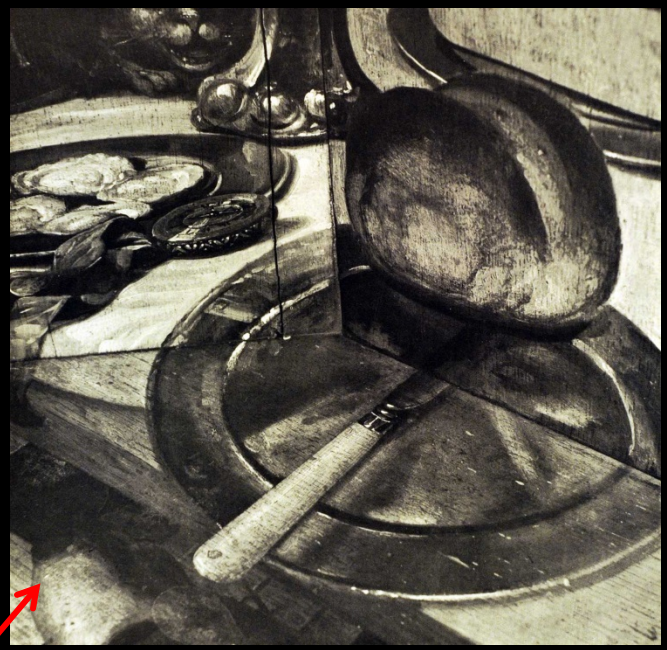
Cabinet-d'optique-base-triangulaire-1670-école-de-Delft-La-Haye

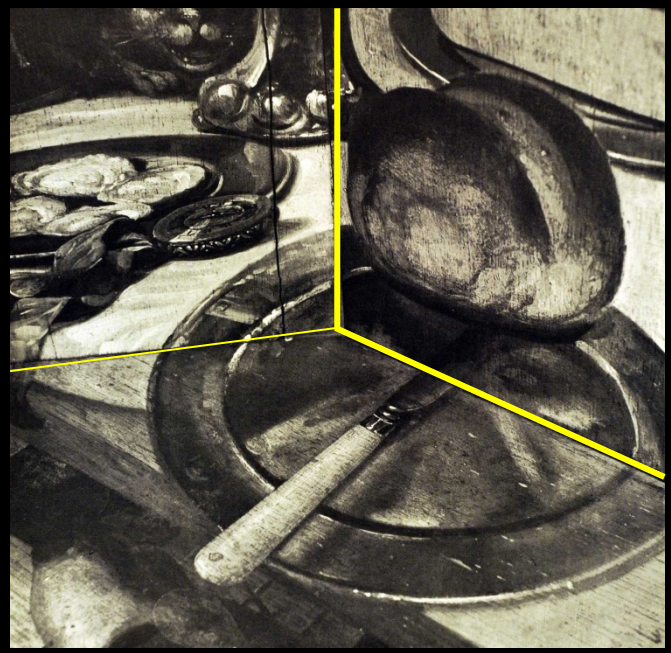




Cabinet-d'optique-base polygonale









Père Maignan- Couvent de la Trinité des Monts à Rome:
St François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes.

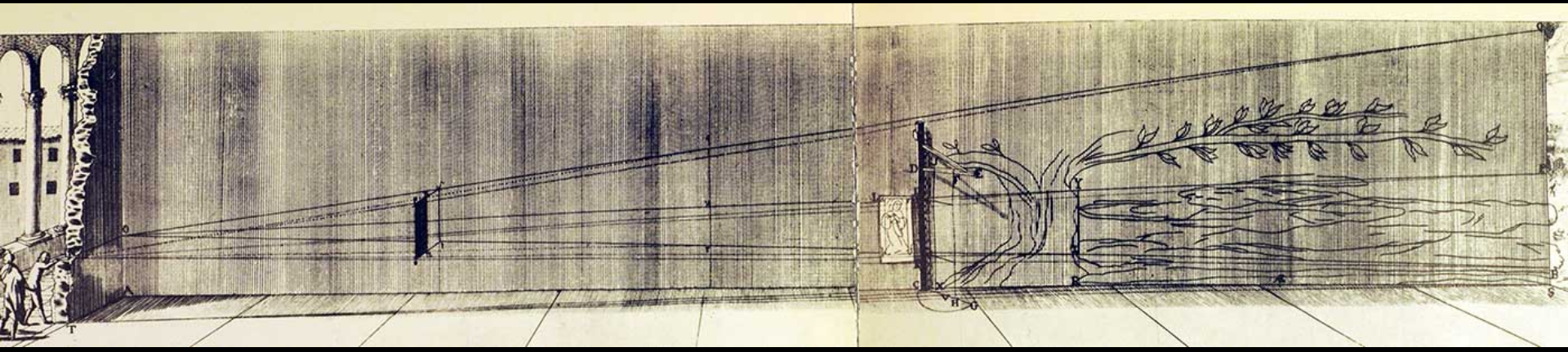






<u>Père Maignan</u>
Fresque anamorphotique
représentant St François de Paule
17 ème siècle,

MAIGNAN- Dispositif pour tracer les formes anamorphosées



« Portillon » de Dürer



62 LE PORTILLON DE DÜRER, 1525.



Versailles-Galerie des glaces-1684

357Miroirs

Chambre des miroirs-Wurtzburg-1760



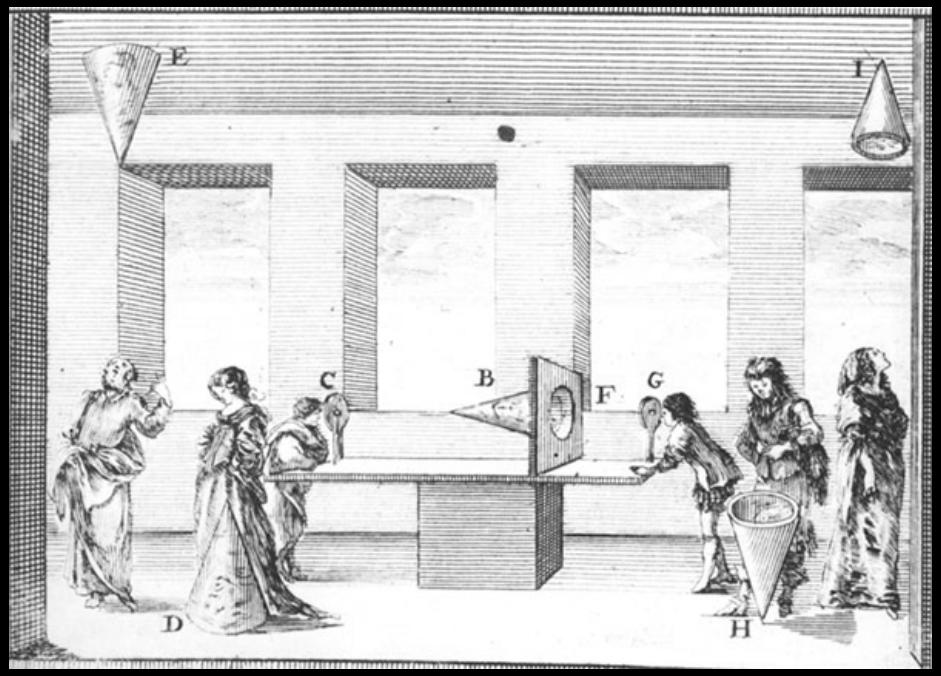
Simon VOUET- Satyres à l'anamorphose à l'éléphant- 1625





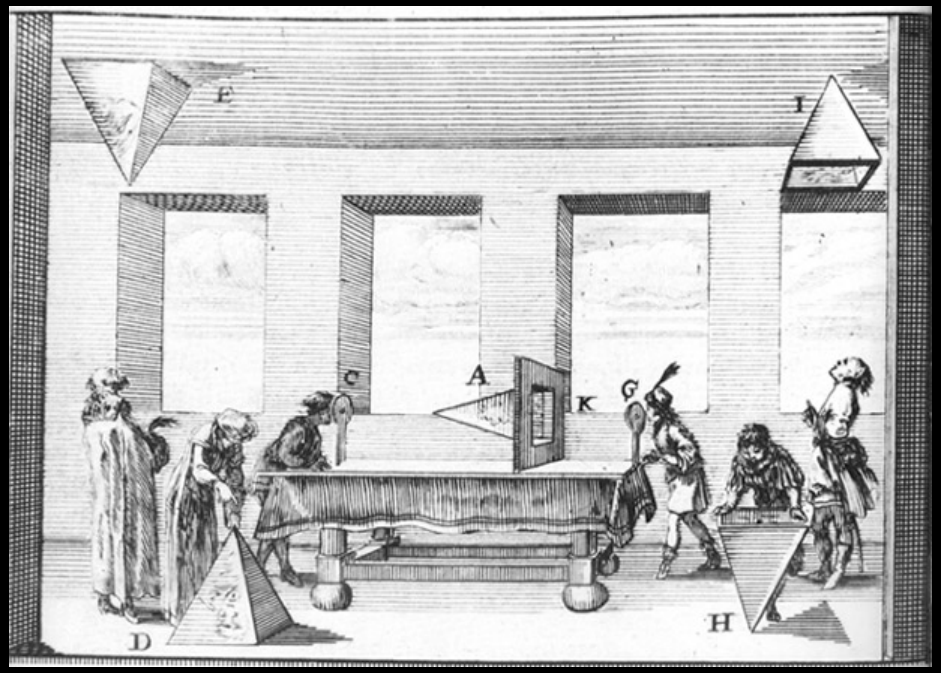


Père Du Breuil-cabinets d'anamorphoses
Coniques et pyramidales- 1649



Miroirs coniques et cylindriques







L’Afrique

LES 4 CONTINENTS

L’ Asie



1740



L’Europe

Les Amériques

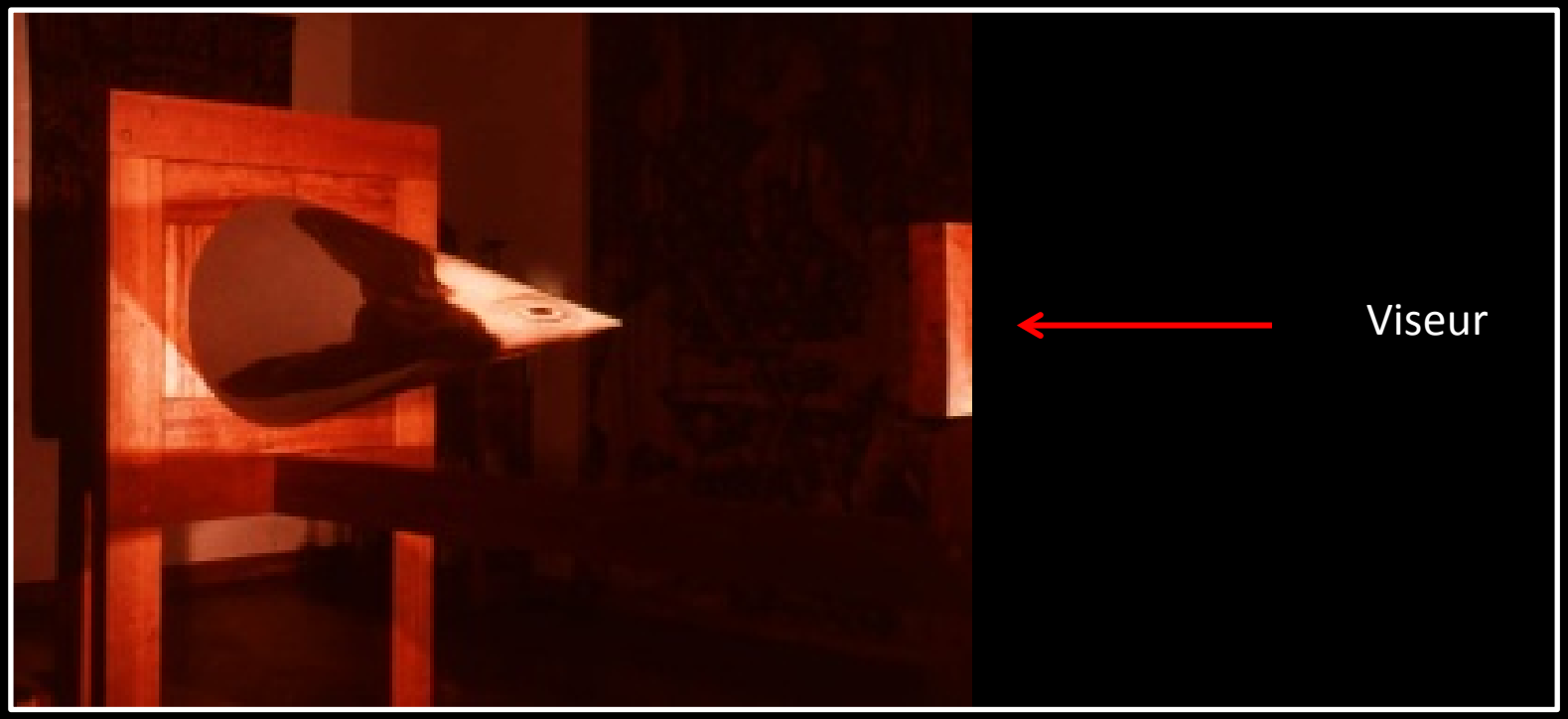








STEERE-James-Le-Victory-44x53cm-1786 Londres



Appareil à anamorphose conique
avec viseur



Image restituée, vue à travers le viseur



Anamorphose pyramidale

Dispositif à anamorphose pyramidale



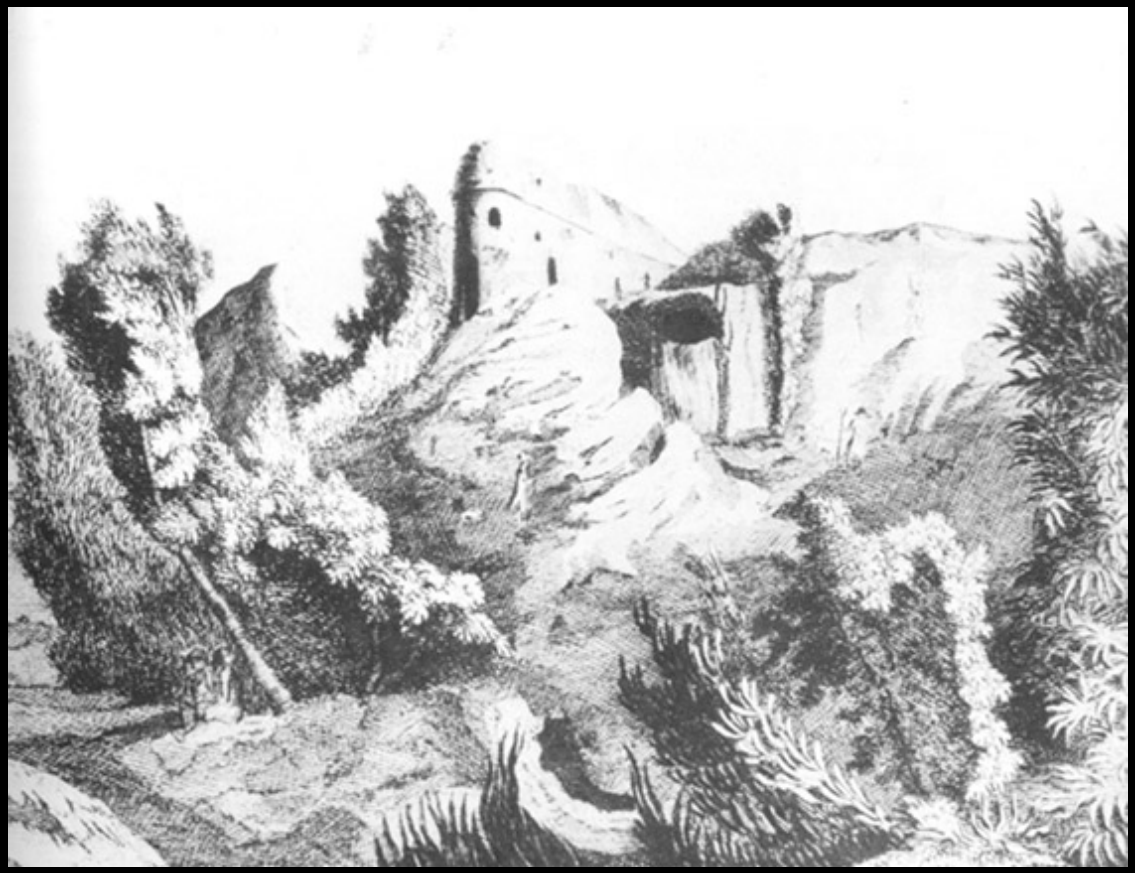
Viseur



Portrait du roi Charles Ier







KIRCHER- Paysage anamorphotique



1754- HOGARTH:
Perspective absurde



1754- HOGARTH:
Perspective absurde



LE MONDE ET LA VIE

TOUT SAVOIR PAR LE TEXTE ET PAR L'IMAGE

MENSUEL • N° 95 • AVRIL 1961 • 2 NF • 2,50 fr. SUIS. • 28 fr. BELG. • 50 C. CANAD.

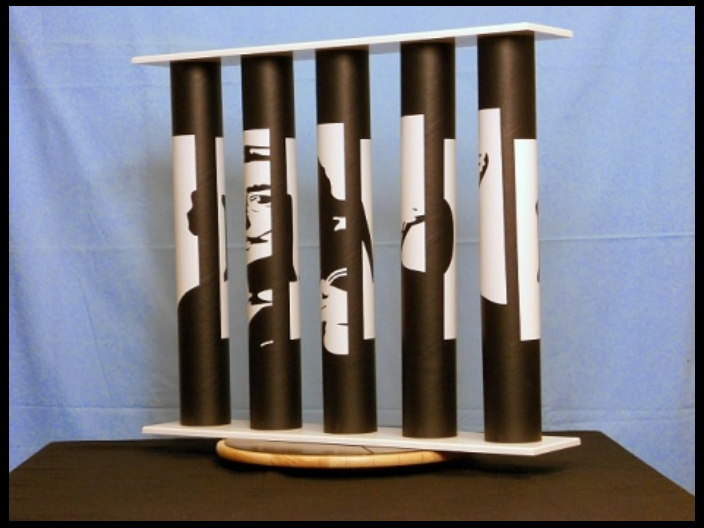
JEAN COCTEAU s'adresse aux jeunes savants



PAR CET OBJET QUI RÉFLÉCHIT, LE POÈTE JETTE UN PONT ENTRE LA POÉSIE ET LA SCIENCE

Magritte :
La reproduction interdite
1937







Anamorphose-Dali







Musée Dali à Figueiras:
Hommage à Mae West



Philippe Halsman, Dali's skull, New York, 1952

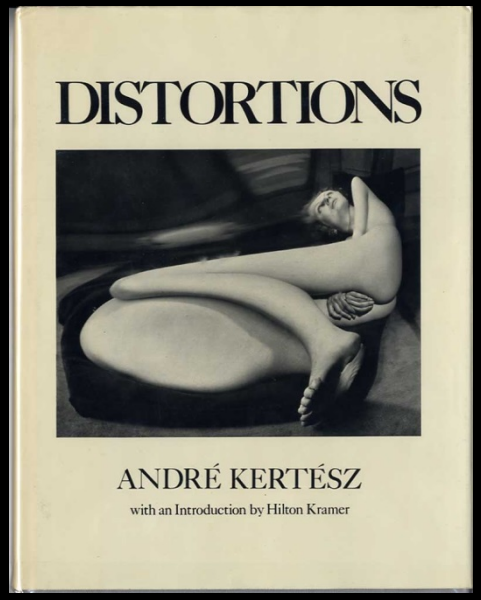






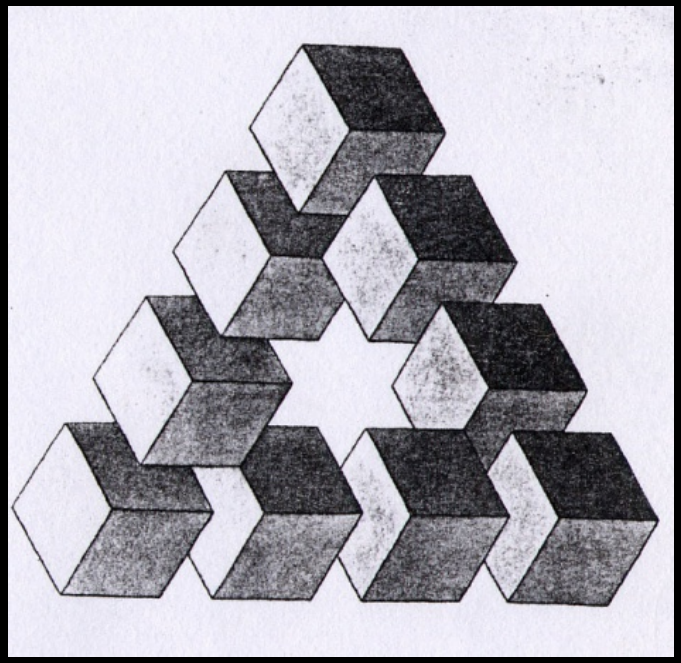


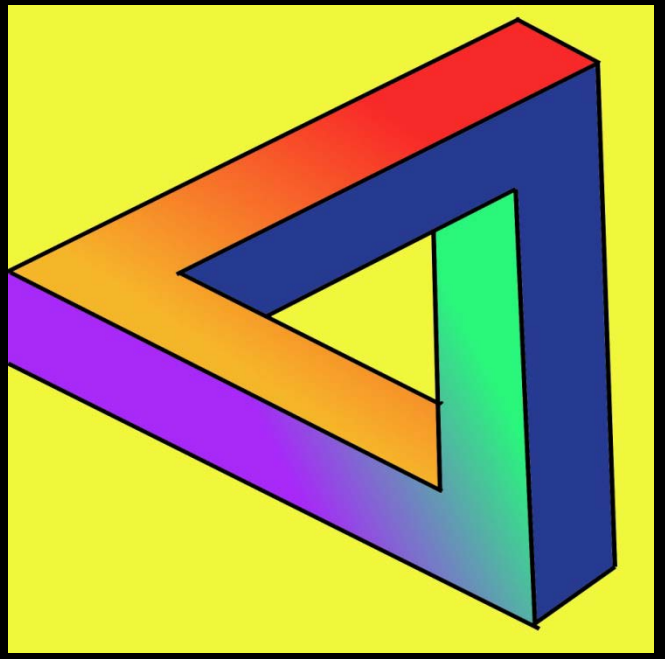
André KERTESZ – 1933-Distorsions

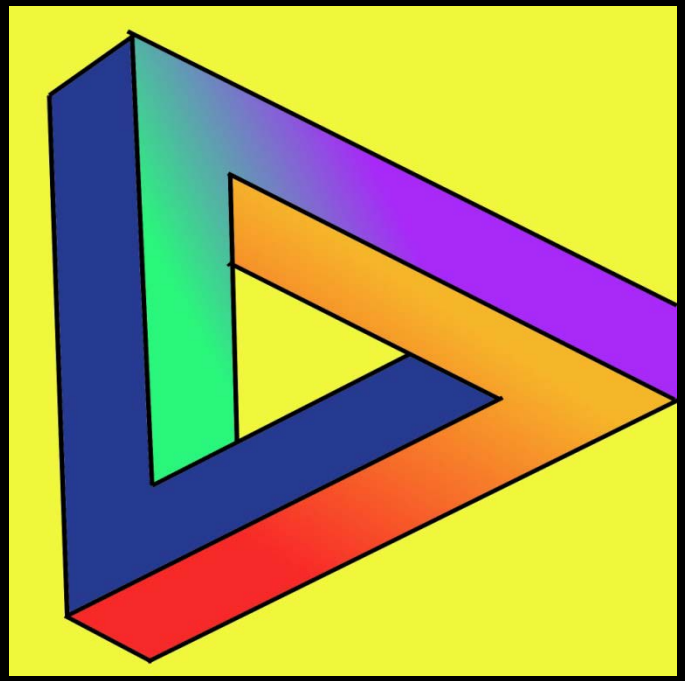


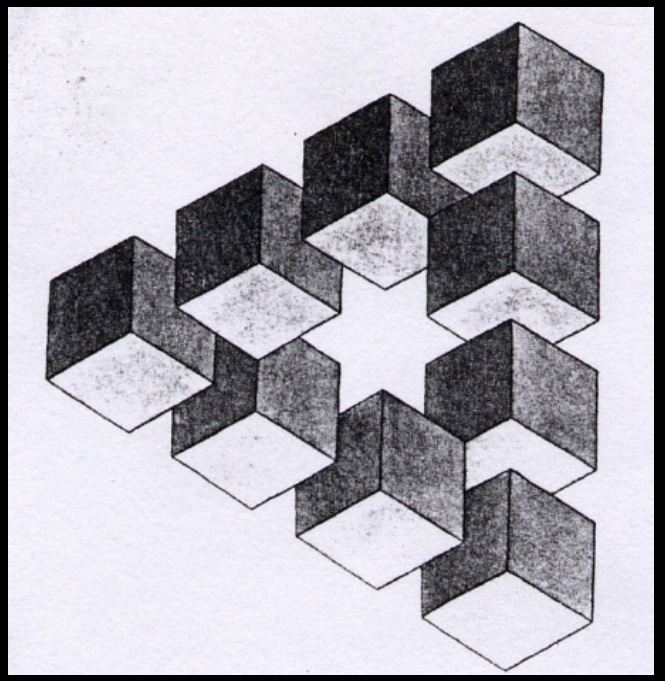


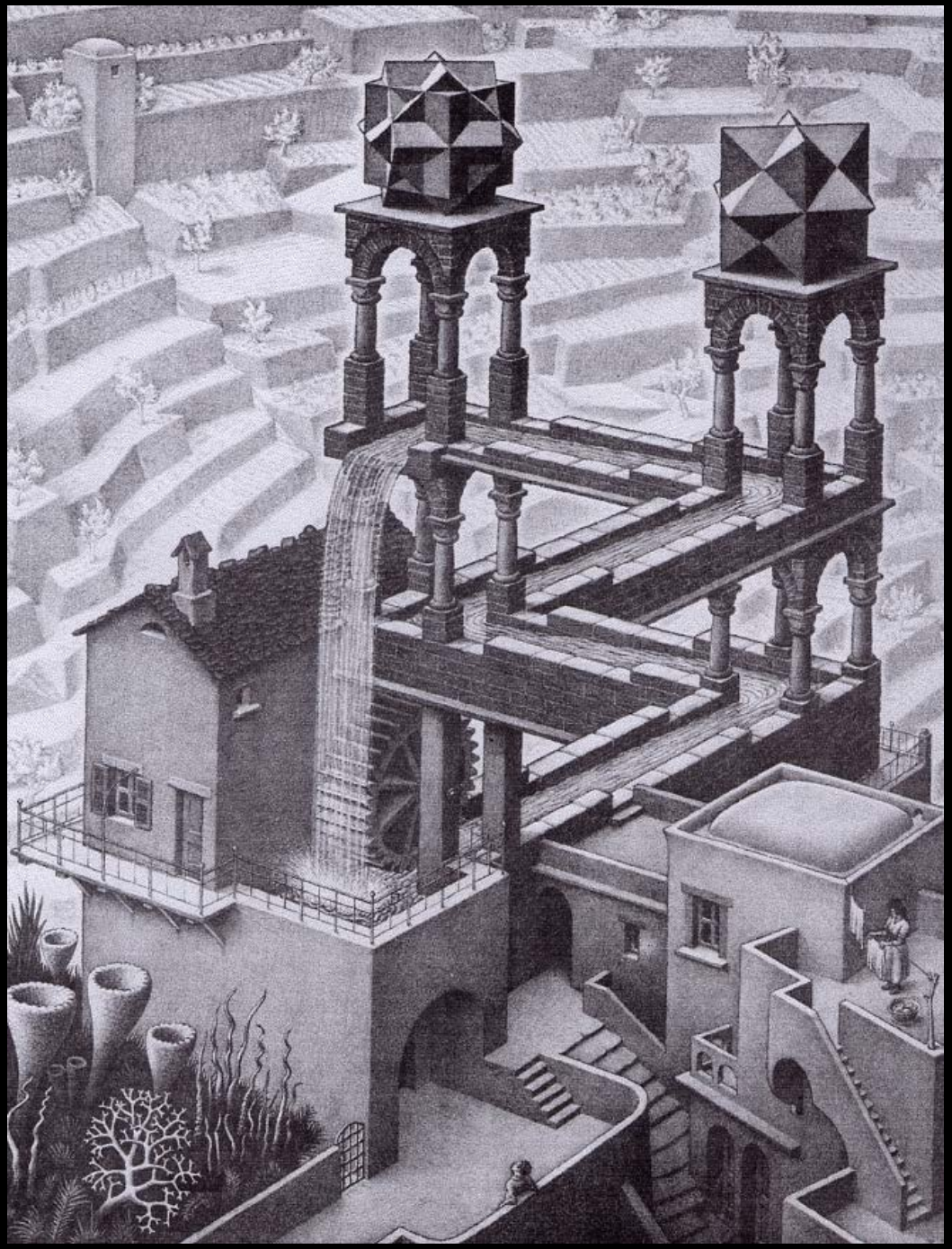
Triangle de Penrose





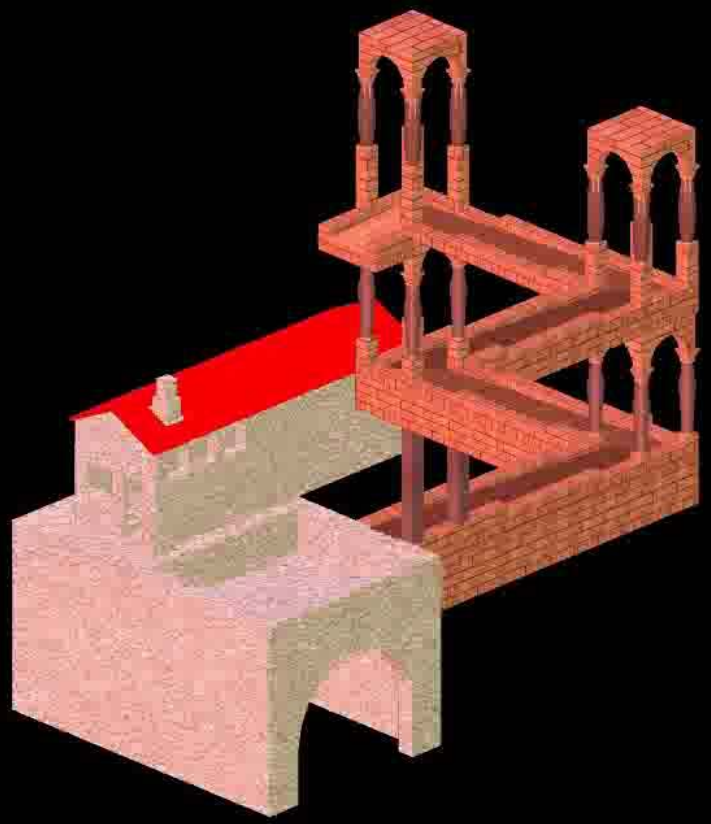


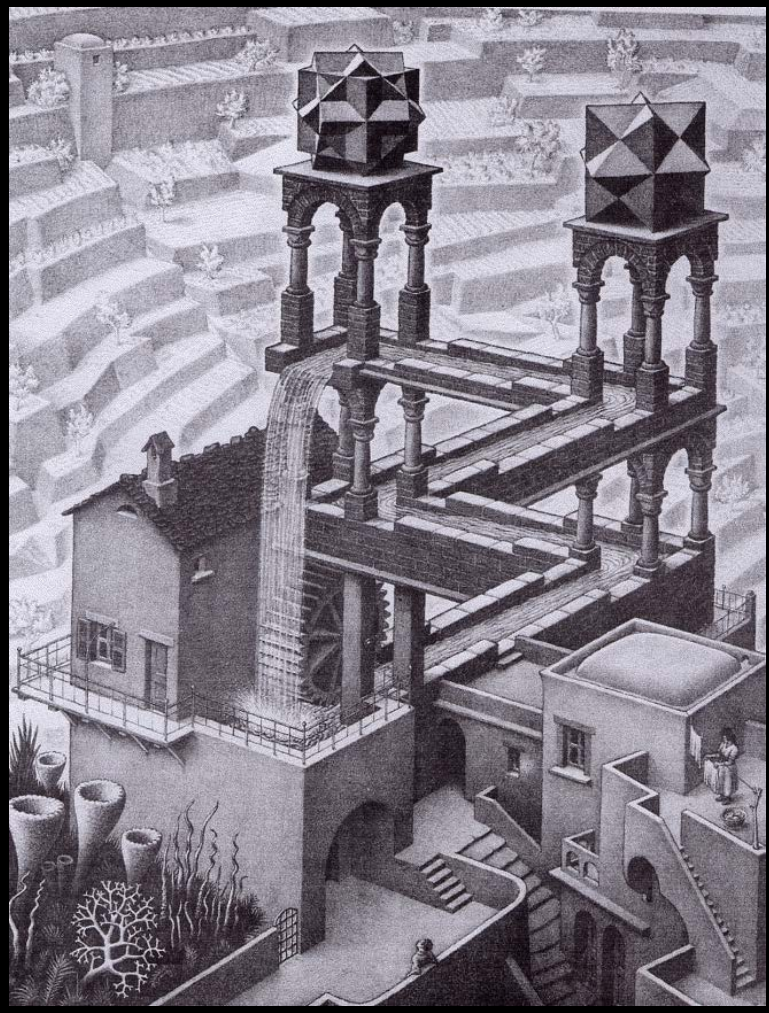




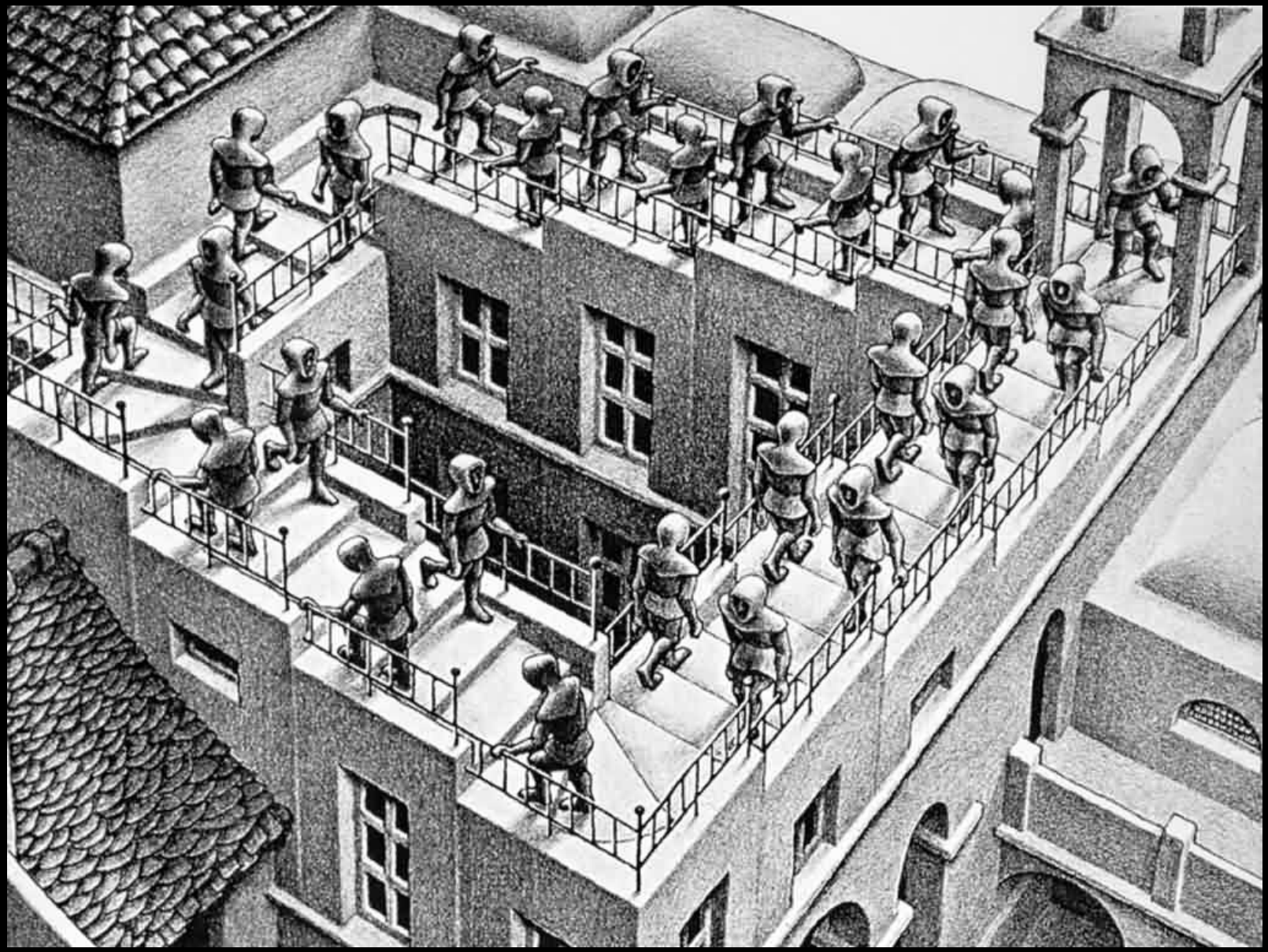
Cornelis ESCHER:

La cascade-1961





ESCHER- Montée et descente-- 1960



HALLUCII

Because of drinking too much alcohol, a chubby guy lost his consciousness on his way home. After he woke up, he found himself trapped in an endless-looping staircase. He triedhard to escape, but the truth is another nightmare.....

Hallucii is a short 3D animated film created by **Goo-Shun Wang** who studied in **School of Visual Arts**(NY), **MFA Computer Art** program. He tried to build the physically impossible illusion worldby using 3D software and make a funny story with it.

Director/Creator:
Goo-Shun Wang

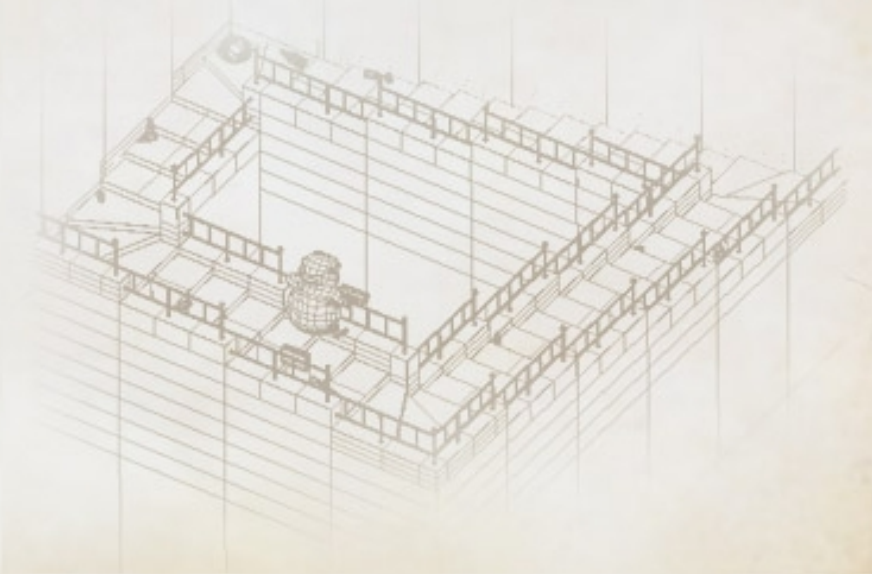
Music:
Wei-San Hsu

Clarinet:
Ti Huang

Length:
3 mins 45 secs

Format:
NTSC

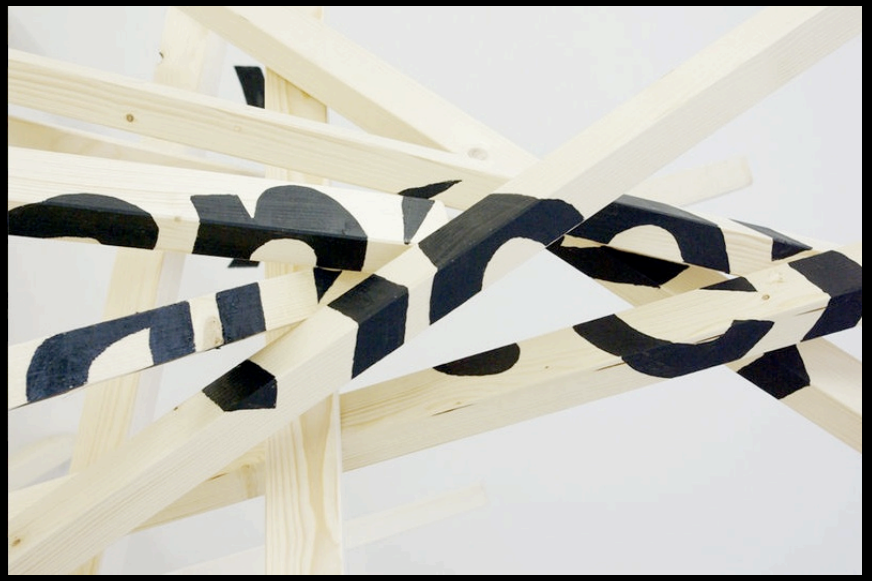
Software:
Photoshop,Maya,AfterEffects



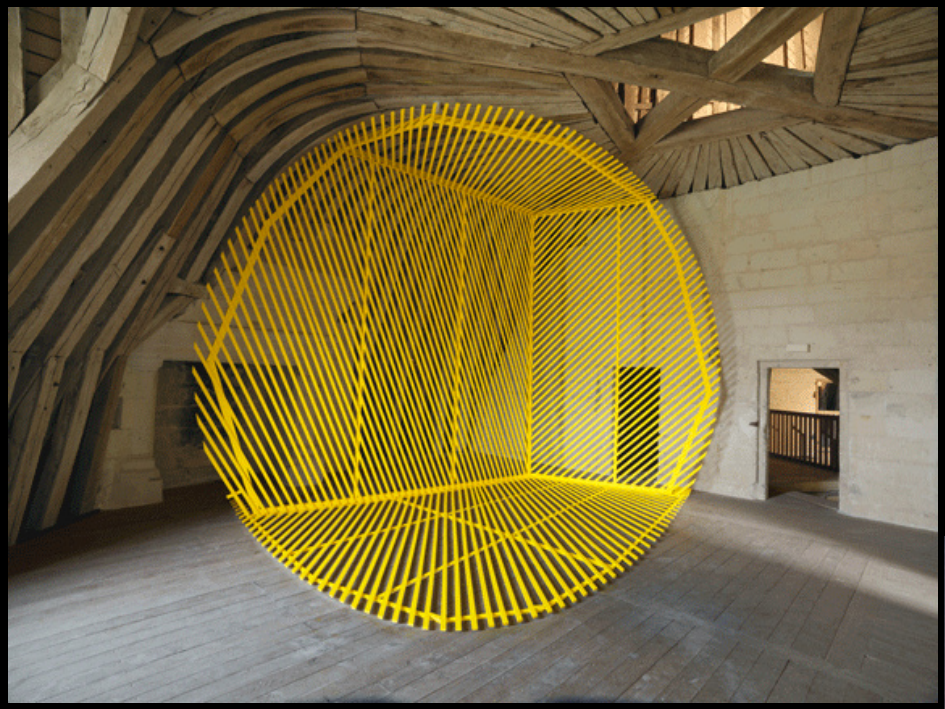
COPYRIGHT GOO-SHUN WANG©2006

Apparence trompeuse –Martin Ole





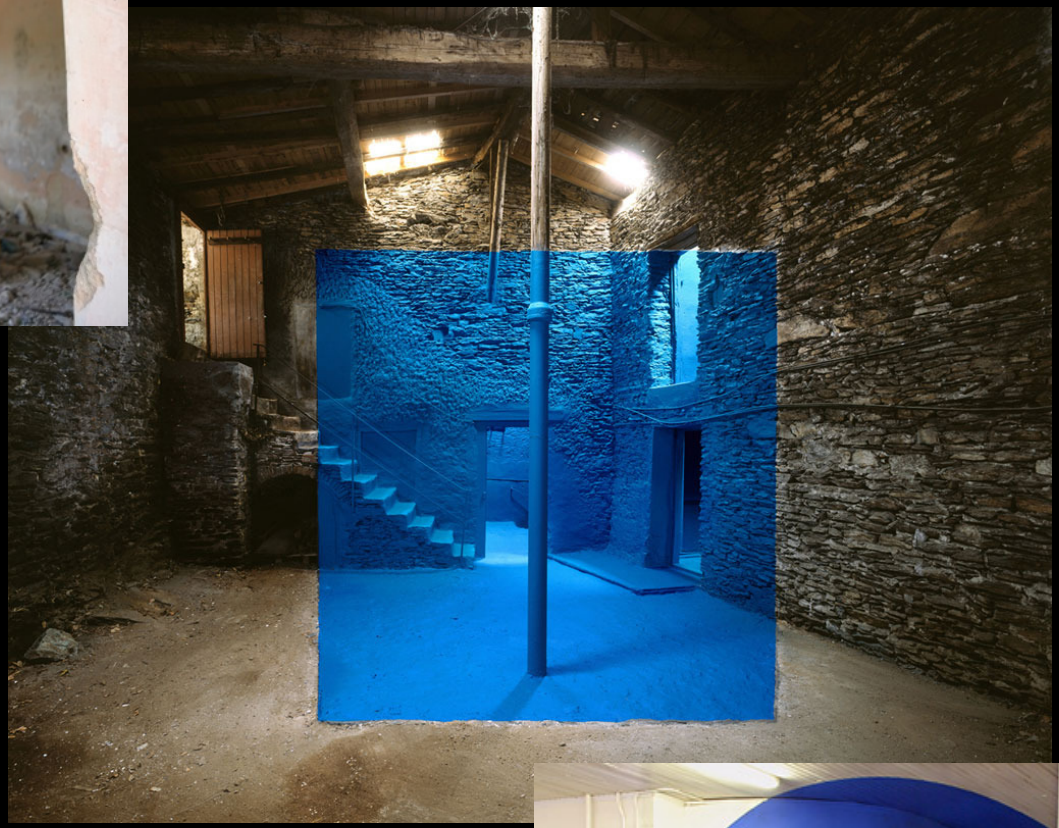








Avant: repèrage



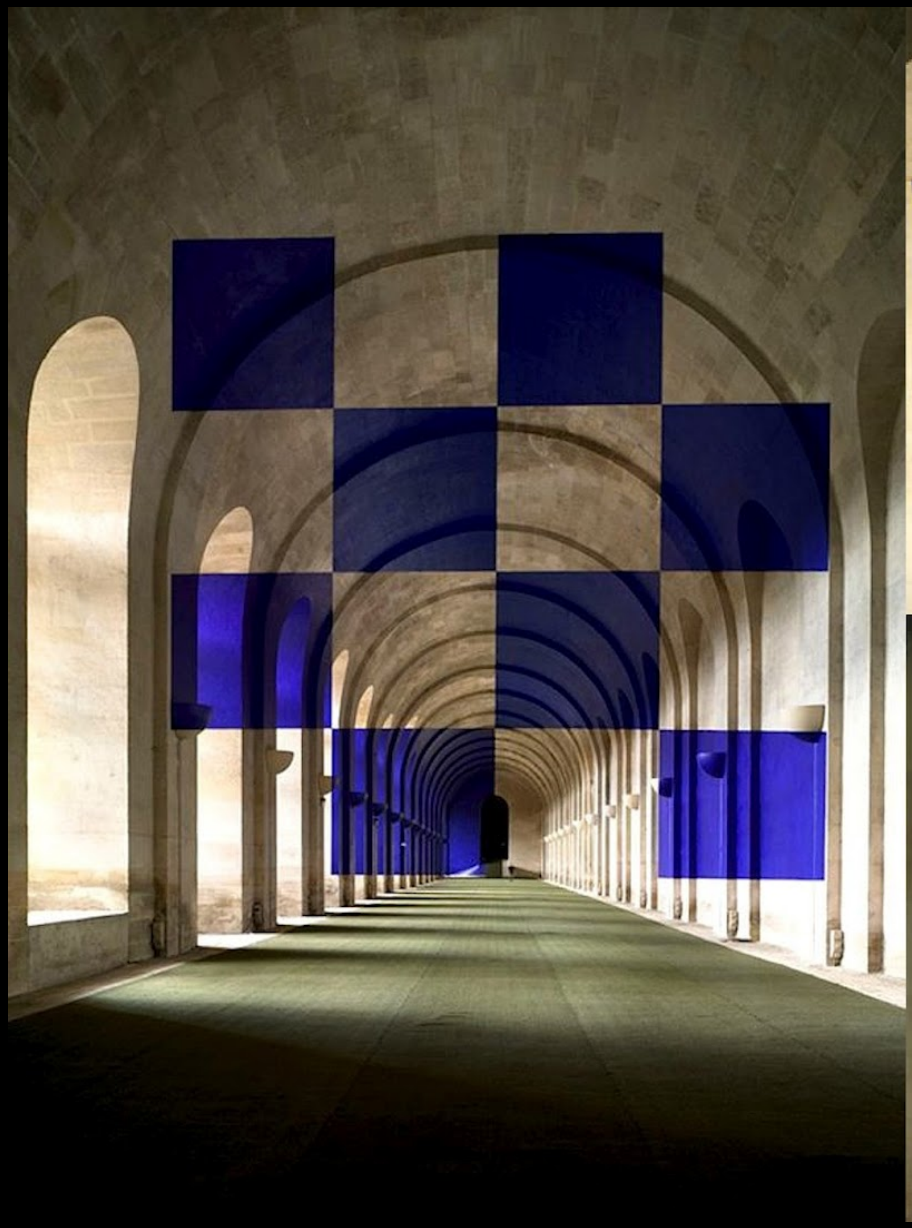


Après: prise de vue à la chambre





Felice VARINI







Felice VARINI





Anamorph Me!



User's Guide (Version 0.2a)

by Phillip Kent (traduction Ludovic MESSINGER)



Mantegna-Fresque de plafond- Mantoue

Anamorphose cylindrique













Portrait d’André Breton :
anamorphose pyramidale

Vu e de dessus



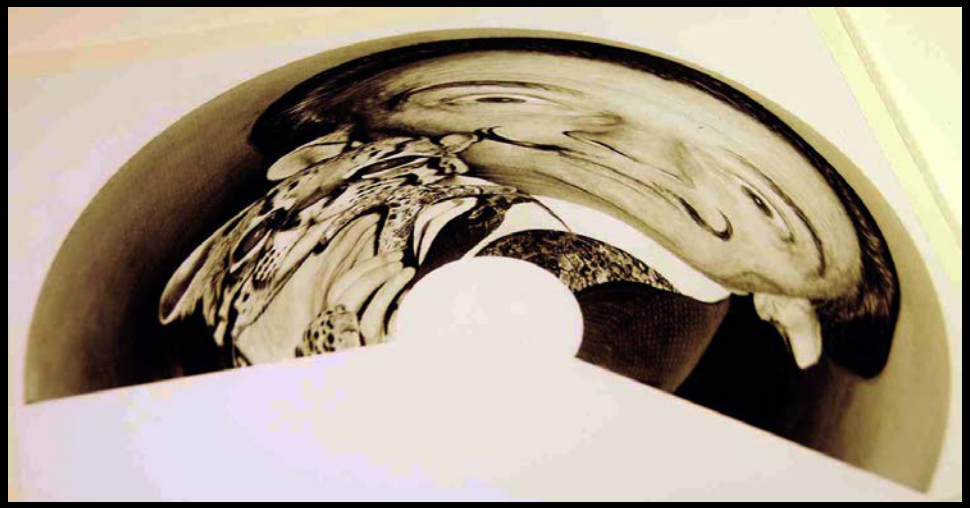




1 - Dali à l'ocelot



2 - Anamorphose



3 - restitution sur miroir cylindrique

FIN