



Les conférences du mois de décembre débiteront par une saga, finalement peu connue, sauf des spécialistes : celle des Schneider qui ont transformé Chalon d'une ville commerçante en un bassin industriel au cours du XIXème siècle. Elle sera complétée le 18 par un exposé d'un universitaire spécialiste de cette période, Jean-Philippe Passaqui qui parlera des constructions navales, grande spécialité des Chantiers pendant un siècle. Elles sont ouvertes à tous et en particulier aux anciens qui ont travaillé chez Schneider.

L'histoire de l'Art sera très présente en musique, peinture, sculpture et littérature, avec de nombreux conférenciers, dont Eric Villevière professeur de cor au Conservatoire.

Stéphane le Couëdic proposera le dernier opus de son cycle sur l'histoire de l'érotisme qu'il avait dû annuler la saison précédente.

Deux animations sont prévues en janvier : la visite détaillée et commentée de la maquette de Chalon en l'an 1500 puis la visite d'un atelier de luthier (voir articles à la fin du bulletin).

Nous comptons sur votre présence à nos conférences

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel de décembre 2024 page 2
- Annexe au programme mensuel – décembre 2024 page 2-4
- Groupe Marche page 4
- Présentation de la maquette de Chalon-sur-Saône – Max Josserand page 4
- Visite de l'atelier du luthier Antoine Gonon page 5
- Groupes et ateliers – décembre 2024 page 5

PROGRAMME MENSUEL DECEMBRE 2024				
	MS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Lu 2	14:30	Histoire des Schneider - <u>OUVERTE A TOUS - NON UTB 5€</u>	Yves FOURNIER	MS
Ma 3	14:30	<u>Astronomie et calendriers</u>	Pierre CAUSERET	MS
Me 4	14:30	<u>La musique en France au XIX^e siècle : 1830-1848</u>	Joëlle FARENC	MS
Je 5	14:30	<u>Le cor : son histoire, sa magie</u>	Eric VILLEVIERE	MS
Ve 6	14:30	<u>La sculpture au XXe siècle : Héritage et remise en question</u>	Roger COURAULT	MS
Sa 7				
Dim 8				
Lu 9	14:30	<u>Delacroix et George Sand</u>	Catherine WEISSMANN Françoise RASLOVLEFF	MS
Ma 10	14:30	<u>De la conquête arabe à la Révolution islamique : la permanence de l'identité iranienne</u> <u>OUVERTE A TOUS - NON UTB 5€</u>	Geneviève GUERIN	MS
Mer 11	14:30	<u>L'épopée des chemins de fer des Etats Unis</u>	Claude LYONNET	MS
Mer 11	16:30	<u>Histoire de l'érotisme - Les mots de la chose : l'époque contemporaine et ses contradictions</u>	Stéphane LE COUËDIC	MS
Jeu 12	14:30	<u>Victor Hugo et la révolution romantique</u>	Marie Laurentine CAETANO	MS
Ven 13	14:30	<u>Adrien Guignet, ou l'histoire ténébreuse</u>	Matthieu PINETTE	MS
Sam 14				
Dim 15				
Lu 16	14:30	<u>L'astrologie, outil de connaissance de soi</u>	Anne-Marie COUPIER	MS
Ma 17	14:30	<u>La guerre de 1870-1871 – 2^{ème} session -</u> <u>OUVERTE A TOUS - NON UTB 5€</u>	Robert KASPRZYK	MS
Me 18	14:30	<u>Schneider et constructions navales</u>	Jean-Philippe PASSAQUI	MS
Je 19	14:30	<u>Chalon sur Saône : naissance d'une ville -</u> <u>OUVERTE A TOUS - NON UTB 5€</u>	Max JOSSERAND	MS
Sam 21				
Dim 22				

LISEZ BIEN LES RESUMES DES CONFERENCES PAGES SUIVANTES

Annexe au Programme Général – Décembre 2024

Yves FOURNIER

« Histoire des Schneider. »

Chacun sait l'impact capital de l'entreprise des Schneider sur la vie économique du Creusot et de Chalon depuis le début du XIX^e siècle. Mais leur parcours personnel est moins connu. Nous essaierons, en une seule conférence, de comprendre les raisons du premier succès d'importance dans l'industrie française et celles qui ont conduit progressivement à leur effacement sous leur nom. Nous analyserons les mécanismes dynastiques qui firent leur force et in fine leur faiblesse.

Pierre CAUSERET**« Astronomie et calendriers. »**

Les calendriers sont directement liés aux mouvements célestes, rotation de la Terre pour le jour, lunaison pour le mois et révolution de la Terre pour l'année. Mais leurs périodes ne s'accordent pas si facilement et de nombreux calendriers ont été élaborés au cours des siècles, calendriers lunaires, luni-solaires ou solaires dont plusieurs sont encore utilisés aujourd'hui. Nous aborderons les calendriers égyptien, gaulois, grec, romain, julien, chinois, maya, hébraïque, musulman, révolutionnaire et enfin grégorien, le calendrier que l'on utilise actuellement tous les jours.

Joëlle FARENC**« La musique en France au XIX^e siècle : 1830-1848. »**

De la Restauration aux émeutes de 1848, Paris est une capitale cosmopolite. Réputée pour son bouillonnement culturel, elle attire les étrangers qui y trouvent matière à se cultiver en rencontrant des artistes mais aussi à s'amuser.

Alors, promenons-nous dans tous les lieux où la musique se pratique : louons une loge à l'opéra, allons au concert, fréquentons les lieux privés où l'on se doit de paraître si l'on est un « homme de bien »!

Eric VILLEVIERE**« Le cor : son histoire, sa magie. »**

Mais quel est cet instrument dont tout le monde connaît le nom mais peu savent ce qu'il est, d'où il vient, à quoi il sert et comment l'on en joue.

Un parcours chronologique de l'Antiquité à nos jours, illustré d'exemples sonores en direct sur des instruments historiques.

Une occasion rare de pouvoir goûter aux sonorités réelles et aux impressions qui ont alimentés l'imaginaire collectif et inspiré les compositeurs de tous les temps.

De l'olifant de Roland à Roncevaux en l'an 778, aux appels du cor des Alpes dont témoigne déjà en 1555 l'érudite zurichois Conrad Gesner, en passant par les sonneries de cor de chasse rassemblées dans le traité « La Vénérie » de Jacques du Fouilloux en 1561, les fastes du règne de Louis XIV qui fit passer le cor de la chasse à la cour du roi lui ouvrant les portes du monde musical savant, jusqu'à lui donner son nouveau nom international « French Horn », les exploits des virtuoses Anton-Joseph Hampel et Giovanni Punto inspirant le prodigieux Mozart et le génie Beethoven, des inventions du XIX^e siècle dont le piston qui fera du cor l'instrument romantique par excellence de Berlioz à Wagner puis le cor double utilisé aujourd'hui et abondamment sollicité dans les gigantesques poèmes symphoniques de Richard Strauss.

Une immersion unique dans le monde magique du son du cor !

Roger COURAULT**« La sculpture au XX^e siècle : Héritage et remise en question. »**

La sculpture, longtemps figée dans sa fonction commémorative, a connu des changements radicaux au XX^e siècle (avec Rodin, en particulier) et plus encore depuis 1945.

Cette 1^{ère} conférence sur la sculpture contemporaine est consacrée à l'héritage de la sculpture « traditionnelle » après 1945 avec les grands sculpteurs que sont Brancusi, Moore et Chillida. Puis nous aborderons la réinvention de la sculpture avec l'utilisation de nouveaux matériaux. La sculpture est également marquée par un nouveau rapport à l'espace : la sculpture n'est plus figée.

Catherine WEISSMANN/Françoise RASLOVLEFF**« Delacroix et George Sand. »**

Grande épistolière, entre autres, George Sand a rencontré Delacroix en 1834 à l'occasion d'une commande de portrait de l'une par l'autre. Ce qui aurait pu se conclure dès le tableau terminé s'est transformé en une amitié de presque 30 ans dont témoigne une correspondance de 174 lettres entre les deux artistes. C'est de cela dont il sera question, certes, mais aussi de littérature, de peinture et de musique, passion que les deux amis avait en partage.

Geneviève GUERIN**« De la conquête arabe à la Révolution islamique : la permanence de l'identité iranienne. »**

A l'arrivée des conquérants arabes, au milieu du VII^e siècle, dix ans seulement après la mort de Mahomet, l'Iran a déjà une longue et brillante histoire derrière lui.

Presque dix siècles de domination arabe puis turque ne parviennent pas à détruire une identité iranienne qui s'exprime dans le rayonnement de sa langue, de son art et de sa civilisation. Comme l'écrit B. Lewis « L'Iran était certes islamisé, mais il n'était pas arabisé. Les Perses sont restés perses ».

Au début du XVI^e siècle, une nouvelle dynastie, celle des Séfévides, fait renaître l'Iran : elle impose le Chiisme dans un monde majoritairement sunnite.

A partir du XIX^e siècle, l'Iran devient un enjeu de l'impérialisme européen : cette ingérence aggravée par la découverte du pétrole réveille le nationalisme iranien. Ce réveil finira par aboutir non pas à l'établissement d'une démocratie à l'occidentale, mais à la chute de la monarchie et à la confiscation du pouvoir par le clergé chiite.

Claude LYONNET**« L'épopée des chemins de fer des Etats Unis. »**

Les débuts du chemin de fer aux Etats Unis datent, comme en Europe, des années 1830. En 1860, les lignes ne sont nombreuses que dans le quart nord-est du pays et le réseau est encore très lacunaire dans le sud.

Le rêve d'une liaison transcontinentale esquissée dès les années 1830 n'est engagée véritablement qu'à partir d'une loi signée par Abraham Lincoln en 1862 et il sera concrétisé seulement en 1869.

Commence alors l'âge d'or des chemins de fer aux Etats Unis avec un réseau de plus de 400 000 km en 1914 soit dix fois la circonférence de la terre.

Après la 1^{ère} guerre mondiale, la concurrence de l'automobile puis de l'aviation va progressivement faire diminuer le trafic des voyageurs, le réduisant aujourd'hui à un « marché de niche » dans le corridor du Nord Est et sur quelques lignes à vocation touristique.

La grande vitesse, un moment envisagée est aujourd'hui relayée aux oubliettes, en revanche le chemin de fer reste un moyen de transport essentiel pour le fret à l'intérieur du pays. Une situation totalement inversée à celle de la France aujourd'hui.

Stéphane LE COUËDIC**« Histoire de l'érotisme - Les mots de la chose : l'époque contemporaine et ses contradictions. »**

Après un retour au conservatisme contraignant, les artistes du XIX^e siècle permettent à la société un retour vers une conception plus individuelle que sociale de la pratique amoureuse. Avec des gradations dans la production artistique qui, tout en étant fournie, n'en est pas pour autant toujours de qualité.

Marie-Laurentine CAETANO**« Victor Hugo et la révolution romantique. »**

Grande figure, à la fois littéraire et politique, du XIX^e siècle, Victor Hugo (1802-1885) est considéré comme le chef de file du romantisme. Cette conférence se concentrera sur les œuvres publiées lors de la période charnière de la révolution de 1830. Tout en dressant un panorama historique et biographique, nous verrons comment l'auteur fit « souffler un vent révolutionnaire » sur la littérature.

Matthieu PINETTE**« Adrien Guignet, ou l'histoire ténébreuse. »**

Guignet a passé une partie de sa vie à Autun et c'est le musée de cette ville qui conserve la meilleure partie de son œuvre. Une part de la production de Guignet s'attache à construire un univers obscur, situé dans un contexte historique difficile à cerner, où la figure du reître farouche côtoie celle du fier barbare. Un autre pan de son activité, particulièrement singulier, l'a amené à travailler sur des sujets issus de l'histoire antique du Proche-Orient, de la Perse à l'Égypte.

Anne-Marie COUPIER**« L'astrologie, outil de connaissance de soi. »**

L'astrologie, cette discipline universelle, âgée d'au moins 5 000 ans, suscite plus que jamais un vif intérêt mais aussi de violentes critiques de la part des scientifiques. Pourtant elle repose sur des éléments astronomiques avérés et sa pratique répond à des règles très rigoureuses.

Cet exposé sera consacré à l'astro-psychologie c'est à dire la détermination, néanmoins non absolue, de notre personnalité en fonction de nos date et lieu de naissance.

L'astrologie prévisionnelle, beaucoup plus "sensible" ne sera qu'abordée.

Robert KASPRZYK

« La guerre de 1870-1871 2^{ème} session. »

Le siège de Paris (septembre 1870 – janvier 1871) cause beaucoup de souffrances aux Parisiens et banlieusards. Les armées de province, animées (parfois maladroitement) par Gambetta, n'arrivent pas à débloquer la capitale.

Le gouvernement de Défense nationale, assiégé lui aussi, finit par accepter un armistice (fin janvier), prélude 1 à l'élection d'une assemblée nationale (février), 2 à la Commune de Paris (mars-mai) et 3 au traité de paix (mai).

Quelles sont les conséquences de tous ces événements, pour la France, l'Allemagne et l'Europe ?

Jean-Philippe PASSAQUI

« Schneider et constructions navales. »

Le 19 juin 1887, dans son journal l'Écho des mines et de la métallurgie, l'ingénieur-journaliste Francis Laur décrit ainsi les établissements Schneider : « La situation du Creusot : les ateliers de construction sont en pleine fièvre pour la guerre et la marine. C'est merveilleux d'activité. Actuellement, trente-deux affûts sont en construction, quatre machines de torpilleurs (les coques sont faites à Chalon), des plaques de blindages de 40 tonnes pour le Magenta... En résumé, Le Creusot, comme ateliers de construction, est plus beau et plus puissant que jamais. »

Et pourtant, un an plus tôt, Schneider et Cie étaient en grande difficulté, avec l'arrêt de la plupart des hauts fourneaux ainsi qu'une réduction très importante de l'activité des mines et des aciéries. Mais en l'espace de quelques mois, comme certaines usines stéphanoises d'ailleurs, Le Creusot et ses sites satellites ont connu une reconversion d'envergure, marquée par la volonté de concevoir et construire les objets techniques qui composent les navires de guerre et, progressivement, des bâtiments complets, de tous les tonnages, selon une logique qui s'est maintenue jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Max JOSSERAND

« Chalon-sur-Saône : naissance d'une ville. »

Histoire des civilisations et urbanisme.

Depuis 3500 ans, les hommes font du commerce depuis Marseille en transitant par la Saône.

Chalon est un lieu de passage et un terminus pour les embarcations.

Présence d'un village gaulois, au bord de la Saône, tout près de Lux.

A proximité se trouve le port de commerce de Bibracte que César appelle « Cabillonum », dans ses commentaires sur la Guerre des Gaules.

Auguste décide de construire une voie d'Autun à Besançon en traversant la Saône sur un pont.

Ce pont donnera naissance à une ville romaine, d'une grande richesse très convoitée durant plusieurs siècles.

GROUPE MARCHÉ

Randonnées pédestres organisées les deuxième et quatrième lundis de chaque mois. Apporter au secrétariat UTB **10 €** pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, un formulaire d'engagement de responsabilité signé (fourni par UTB). Pour les nouveaux inscrits votre numéro de téléphone et, si possible, votre adresse e-mail - M. Clerc - M. C. Lecestre - C. Peteuil
En ce début d'année et afin de faire connaissance avec les nouveaux inscrits, nous proposons :

Lundi 9 décembre 2024 : Un circuit autour de Buxy et Montagny (9 à 12 km)

Lundi 23 décembre 2024 : Un tour de 10 km de Jambles, Cercot, Moroges, St Désert et Jambles

Présentation de la MAQUETTE de Chalon-sur-Saône

Samedi 11 janvier 2025

Max JOSSERAND nous donnera une conférence sur « **Chalon-sur-Saône : naissance d'une ville** » le **jeudi 19 décembre 2024** puis il nous présentera la **MAQUETTE de Chalon-sur-Saône** le **samedi 11 janvier 2025** de 10 h 00 à 12 h 00 dans la salle du Conseil de l'Hôtel de Ville.

Pour assister à cette présentation, merci de vous inscrire rapidement au Secrétariat UTB par mail à utb.chalon@wanadoo.fr, si vous téléphonez, merci de ne pas laisser de messages sur le répondeur.

20 participants maximum.

« Cette maquette représente la ville de Chalon sur Saône, telle qu'elle pouvait être en 1500.

Les constructions sont toutes en bois et sont représentées à l'échelle 1/100^e.

La réalisation s'est déroulée au Lycée professionnel du bâtiment, en partie, par des élèves de 4^e, de 2^e et 1^{ère} de BEP. Les éléments les plus compliqués qui faisaient appel aux machines spéciales (le tour à bois) ont été réalisés par moi-même.

Le choix de Chalon en 1500 correspond à la fin des travaux de reconstruction du grand pont de Saône. A cette époque c'est la fin du Moyen Âge.

Après la visite du Roi François 1^{er} à Chalon, on décide de fortifier davantage la ville avec des nouvelles techniques de construction. Fortifications qui ne seront réalisées que sous le Roi Henri II. »

Visite de l'atelier du luthier Antoine GONON

Samedi 18 janvier 2025 de 10 h à 12 h

Suite à la conférence de Daniel WEISSMANN du 15 janvier 2025 sur les instruments à cordes, nous vous proposons une visite de l'atelier du luthier Antoine GONON 12, rue du Château 21200 Sainte-Marie-la-Blanche (transport en voiture, possibilité de covoiturage).

Cette conférence sera sur le thème « *de l'arbre à l'instrument (violon)* ». Démonstration et instruments en cours de fabrication seront mis à disposition pour la compréhension du métier de luthier.

15 participants maximum.

Prix de la visite : 20,00 € chèque à l'ordre d'UTB Chalon

Si vous téléphonez, merci de ne pas laisser de messages sur le répondeur. Inscriptions par mail à utb.chalon@wanadoo.fr. Nous indiquer les demandes ou propositions de covoiturage.

GROUPES ET ATELIERS

GROUPES ET ATELIERS : Décembre 2024		
Lundi 2-16 décembre à 10 h 00	DICTEE	Secrétariat UTB – Salle D et E 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 2 décembre à 14 h 15	GRUPE LITTERATURE <i>Carson McCullers, le Cœur est un chasseur solitaire</i> par Monique Garima	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 2 décembre à 16 h 30	ETHIQUE ET SOCIETE « Politique de l'absurde » de Clara Desville mai 2023 par Nicole Bravard	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 3-10-17 décembre à 10 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 4-11-18 décembre à 10 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 4-11-18 décembre à 14 h 30	CHINOIS DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 4-11-18 décembre à 15 h 30	CHINOIS INITIE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 4-11-18 décembre à 17 h 00	CONVERSATION ANGLAISE	Jean Zay – Salle Pradeau Rez de chaussée 4, rue Jules Ferry
Jedi 5 décembre à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART 1 ^{ère} session : Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard, David : peindre en France au XVIII ^e siècle 2 ^{ème} session : La Renaissance en Europe	Jean Zay – Salle Niepce 2 ^{ème} étage 4, rue Jules Ferry
Jedi 12-19 décembre à 17 h 00		
Vendredi 6 décembre à 10 h 00	WIKIPEDIA Reprise des travaux sur Schneider	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 9 décembre à 10 h 00	ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 10 décembre à 15 h 00	ATELIER ECRITURE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jedi 12 décembre à 10 h 00	GRUPE LECTURES <i>Andréi Kourkov</i> avec Françoise Casper	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 16 décembre à 17 h 00	ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE Fiabilité des sources d'informations par Gérard Magnien	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon