

EDITORIAL

FEVRIER 2022

Notre programme de conférences se poursuit en février avec seulement 9 conférences en raison de l'interruption des vacances d'hiver. Elles couvrent un large spectre de disciplines de l'Histoire de l'Art à la Science.

Nous recommandons de suivre la dernière conférence de Geneviève Guérin sur la transition vers l'Algérie indépendante, ainsi que celle de Monique Roux sur le complotisme en histoire, cancer pluriséculaire, qui reprend vigueur aujourd'hui avec les outils de communication numériques. Celle-ci sera ouverte aux non UTB au tarif de 5 €. Parlez-en à vos connaissances qui n'ont jamais expérimenté les activités de l'UTB.

François Kersaudy revient nous parler d'un épisode peu connu de la dernière Guerre : le médecin d'Himmler qui réussit à sauver des milliers de juifs. Cyril Brulé reviendra nous parler de Le Corbusier, grand communicant qui a entretenu sa propre légende.

Catherine Weissmann évoquera à la fin du mois Catherine Pozzi, la poétesse qui fut la muse de Valéry.

Venez toujours nombreux à nos conférences qui se déroulent dans de bonnes conditions malgré les contraintes sanitaires.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin | page 1 |
| • Programme mensuel de février 2022 | page 2 |
| • Annexe au programme mensuel | page 2-3 |
| • Atelier d'Histoire de l'Art | page 3 |
| • Groupe marche | page 3 |
| • Groupes d'études et ateliers | page 4 |
| • Groupe Lectures | page 4 |
| • Voyages prévisionnels | page 4 |
| • Culture à Chalon | page 5 |
| • Conférence – concert | page 5 |

PROGRAMME FEVRIER 2022				
	MS CB	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot	Chalon Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Mer 2	14:30	La fin dramatique de l'Algérie française : 1958-1962....et après ?	Geneviève GUERIN	MS
Jeu 3	14:30	L'abstraction lyrique	Frédéric COUSIN	MS
Ven 4	14:30	Le Corbusier et la nature, les maisons d'avant-guerre	Cyril BRULÉ	MS
Mardi 8	14:30	Complot et complotisme en histoire - OUVERT A TOUS - ENTREE 5 € pour non UTB	Monique ROUX	MS
Mer 9	14:30	Courbet (2/2) : nus, scènes de chasse, scènes de genre, marines et paysages	Claudie ROGER	CB
Mer 9	16:30	Des colonies pour un Empire?	Stéphane LE COUEDIC	CB
Jeu 10	14:30	Kersten, médecin d'Himmler, sauveur de juifs	François KERSAUDY	MS
Ven 11	14:30	La vie dans l'univers (1)	Michel BONIN	MS
		VACANCES JUSQU'AU LUNDI 28 FEVRIER 2022		
Lun 28	14:30	Catherine Pozzi, l'Insatiable	Catherine WEISSMANN	CB

Annexe au programme mensuel – février 2022

Geneviève GUERIN « *La fin dramatique de l'Algérie française : 1958-1962....et après ?.*»

Incapable de trouver une issue au conflit dont les attentats de la Toussaint avaient marqué le début, la IV^{ème} république s'effondre. Charles De Gaulle, revenu au pouvoir en juin 1958, ne va pas tarder à reconnaître aux Algériens le droit à l'autodétermination. Mais il refuse que la France parte sous la contrainte. Le conflit devait durer quatre ans de plus. C'est ainsi que la guerre fut gagnée sur le terrain, mais l'Algérie perdue, dans des conditions souvent tragiques.

Frédéric COUSIN « *L'abstraction lyrique.*»

Dans la France de l'après-guerre (1947-1955), l'Abstraction lyrique est une nébuleuse de tendances (tachisme, art informel, peinture gestuelle) et d'artistes qui occupent la scène artistique. Expression directe du ressenti de l'artiste, elle s'oppose à l'Abstraction géométrique. L'analyse d'oeuvres nous permettra d'y voir plus clair...

Cyril BRULÉ « *Le Corbusier et la nature, les maisons d'avant-guerre.*»

Ce chantre du béton et de la technique est principalement connu pour ses "villas blanches" et ses principes d'urbanisme modernes. Pourtant, de sa jeunesse dans les neiges du Jura jusqu'à sa mort dans les flots de la Méditerranée, Le Corbusier ne cesse de s'intéresser à la nature, collectionnant pierres, os, coquillages, attentif aux éléments (soleil, air, vent, mer) ; s'enthousiasmant pour les paysages, la nature éveille chez lui une sensualité puissante. L'analyse des quelques projets de maisons composées à la fin des années 1930 à partir de bois et de pierre, alors que le travail se raréfie, permettra de développer cette facette oubliée du grand architecte moderne : la nature comme ferment créatif essentiel dans son oeuvre.

Monique ROUX « *Complot et complotisme en histoire.*»

Depuis qu'il y a pouvoir, il y a complot : pas d'Etat sans coups d'Etat ; ils accompagnent le temps de l'histoire et restent dans les annales car ils ont été déjoués, leurs auteurs identifiés, jugés, voire exécutés et l'ordre monarchique a été préservé au grand dam des experts en magie noire et en poisons.

L'époque moderne, pourtant plus démocratique, a fabriqué ses propres ennemis accusés de planifier dans l'ombre la ruine du monde établi, que ce soit les Juifs, les Jésuites, les Francs-Maçons ou les métèques. On n'a plus besoin de preuves : on les fabrique, comme le prouve un des faux les plus célèbres de l'histoire, les Protocoles des sages de Sion.

Aujourd'hui, la complexité du monde, la diffusion massive et incontrôlée des moyens d'information, l'omnipotence du Web et des réseaux sociaux font fructifier le thème du complot et alimente le complotisme, tout comme le mythe du chef d'orchestre invisible qui détient le pouvoir absolu et tire les ficelles. La vérité est toujours ailleurs, le pouvoir lui-même n'a-t-il pas dit qu'elle était alternative ?

Alors, c'est Nietzsche qu'il faut croire lorsqu'il écrit... « que si la vérité n'existe pas, alors tout est possible... » D'abord le pire sans doute.

Claudie ROGER « *Courbet (2/2) : nus, scènes de chasse, scènes de genre, marines et paysages.*»

« Avec cette sûreté de main et cette clarté de regard, Courbet était apte à peindre tout ce qu'il voyait. », peut-on lire dans la préface d'un catalogue d'exposition de 1882.

En effet, Gustave Courbet (1819-1877) occupe une place atypique dans l'école picturale française du XIX^e siècle.

Autoproclamé chef de file du réalisme en 1855, Courbet traque la vérité en peignant ce qu'il voit, que ce soit les paysages de son Jura natal, où il aime fréquemment se ressourcer ou bien ses contemporains : « L'enterrement à Ornans », « Les criblées de blé », « L'Hallali du cerf », « L'Origine du monde », « Bonjour M. Courbet »... appartiennent à une très longue liste d'œuvres à redécouvrir...
Artiste engagé dans ses combats – contre l'Académie de peinture, contre l'Etat napoléonien – avec la forte volonté de réformer la Peinture, Courbet ouvrira aussi la voie aux peintres du XXe siècle.

Cette conférence sera consacrée à ses nus, scènes de chasse, scènes de genre, marines et paysages.

Stéphane LE COUEDIC « Colonisation... un dossier littéraire ?... Des colonies pour un Empire? »

Ah le beau temps des colonies... Le monde occidental perd ou gagne des empires sans tenir compte des peuples sous contrôle. Tentons de comprendre comment la colonisation s'est installée dans les esprits en faisant croire à une supériorité « légitime »...

François KERSAUDY « Kersten, médecin d'Himmler, sauveteur de juifs. »

Eduard Alexander Felix Kersten, né le 30 septembre 1898 à Tartu (Estonie) et mort le 16 avril 1960 à Hamm (Allemagne), est un masseur, médecin en thérapie manuelle, qui a soigné des membres de la famille royale des Pays-Bas, ainsi que le chef des SS, Heinrich Himmler. Pour ses services auprès du Reichsführer-SS, il a, entre autres, obtenu l'annulation de la déportation de la population néerlandaise en Pologne et la libération de milliers de prisonniers détenus dans des camps de concentration, leur sauvant ainsi la vie. Joseph Kessel a écrit une biographie romancée qui lui est consacrée : *Les mains du miracle*.

Michel BONIN « La vie dans l'univers (1). »

En une vingtaine d'années notre vision de l'Univers a énormément changé. Grâce aux grands télescopes de plus en plus performants ainsi qu'aux satellites, on a découvert aujourd'hui des milliers d'exoplanètes en orbite autour d'étoiles de la Voie lactée. D'après les statistiques, il y aurait en moyenne deux exoplanètes autour de chaque étoile ! Sur quelques-unes, de petite taille et à bonne distance de leur étoile, une certaine forme de vie aurait peut-être pu apparaître. Ce constat peut également s'appliquer aux autres galaxies qui peuplent l'Univers. La recherche active de formes de vie extraterrestre n'est plus de la science-fiction mais relève maintenant de la science.

Catherine WEISSMANN « Catherine Pozzi, l'Insatiable. »

Fille de..., femme de..., maîtresse de....

Catherine Pozzi est, avant tout, elle-même, une poétesse à part entière et surtout une étonnante diariste dont les deux journaux intimes permettent de découvrir cette personnalité hors du commun dans l'histoire de la littérature du début du 20^{ème} siècle.

ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART

Il reste quelques places pour le troisième atelier de Monsieur Pinette qui commence le jeudi 3 mars 2022.

Prix : 30 €(si 35 personnes) – Dates : 03-10-17-24-31 mars

Les collectionneurs et leurs collections

Une autre manière de considérer l'Histoire de l'Art est de l'approcher à partir des collectionneurs. En étudiant leurs personnalités, leurs parcours, on peut comprendre les raisons qui ont amené ces personnes, qui n'étaient pas forcément fortunées, à composer des ensembles qui font aujourd'hui la fierté des certains grands musées. Et si nous devenions, le temps d'un atelier, des collectionneurs d'œuvres d'art ?

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B. Apporter 4 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km (valable 2 ans). Il vous sera remis un formulaire d'engagement de responsabilité à remplir.

Lundi 14 février 2022 : « Marche autour de Chalon ville par les bords de Saône – Lux – Saint-Rémy – Chalon Nord, retour au point de départ par exemple bord du lac des Prés St Jean »

Les détails de la randonnée seront précisés par mail.

Lundi 21 février 2022 : « Vers Brancion - Mancey Dulphey – Col du Navois – Etrigny – Col des chèvres – retour Mancey Dulphey par le village de Mancey. »

Les informations vous seront adressées par mail.

Chaque participant doit donner son numéro de portable pour être prévenu en cas d'annulation décidée le lundi matin. Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés ainsi qu'une boisson et les vêtements adéquats selon la météo. Nous attirons votre attention sur le respect des horaires de départ.

GROUPES ET ATELIERS – Février 2022

Lundi 7 février à 8 h 30 – 10 h 30	DICTÉE	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 28 février à 10 h 00	ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 10 février à 10 h 00	GRUPE LECTURES Mazarine Pingeot (Française) – par Danielle Viard	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 7 février à 17 h 00	ETHIQUE ET SOCIÉTÉ « Le Bug Humain » de Sébastien Bohler – par Jean Desbois	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 28 février à 17 h 00	GRUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE L'approvisionnement en terres rares par Jean-Pierre Durski	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 11 février à 10 h 30	BIBLIOTHÈQUE DE PRÊT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 8 février à 15 h 00	ATELIER D'ÉCRITURE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 3-10 février à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART La sculpture en France au XIXe siècle	Espace Jean Zay – Salle Niepce 4, Rue Jules Ferry Chalon
Mardi 1 ^{er} -8 février à 10 h	ANGLAIS FAUX DÉBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 2-9 février à 10 h	ANGLAIS INTERMÉDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 2-9 février à 17 h	CONVERSATION ANGLAISE	Espace Jean-Zay – Salle Menu 3 ^{ème} étage – 4, Rue Jules Ferry Chalon
Jeudi 3-10 février à 14 h 30	ITALIEN FAUX DÉBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 3-10 février à 16 h 30	ITALIEN PRÉ INTERMÉDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 2-9 février à 15 h	CHINOIS DÉBUTANT ET INITIÉ	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 1 ^{er} -8 février à 17 h	INFORMATIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon

GRUPE LECTURES

Comme l'an dernier, le Groupe lecture s'est réuni le 20 janvier pour désigner son « Prix des prix littéraires 2021 ». Après un débat constructif et acharné, néanmoins amical, le groupe a décerné son premier prix au roman de Clara Dupont-Monod, *S'adapter*, déjà doublement primé par le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix Femina. La deuxième place a été attribuée au Prix Goncourt pour *La plus secrète mémoire des hommes* de Mohamed Mbougar Sarr et la troisième au Prix des libraires pour *Héritage* de Miguel Bonnefoy. Un compte rendu de la séance est disponible sur le site de l'UTB dans la rubrique Groupes et ateliers.

VOYAGES PREVISIONNELS

- Musée des Beaux-Arts de Dijon (nouvelle section rénovée et section Moyen-Age)
- Visite d'infineo (recyclage plastiques)
- Visite du stockage de matières nucléaires faiblement contaminées (ANDRA) à Soulaïnes (Aube) et visite de l'Abbaye de Clairvaux – *Lundi 4 avril 2022*
- Visite du chantier d'ITER à Cadarache avec visites à Arles et Baux de Provence, visite du vieil Aix en parallèle d'ITER (3 jours) – *Du 2 au 4 mai 2022*
- Voyage en Irlande - *Du 27 mai au 3 juin 2022*
- Lille – *Du dimanche 28 août au vendredi 2 septembre 2022* – (Prix : 1075 €/personne)

Ces voyages seront annoncés dans les prochains bulletins mensuels avec les dates d'inscriptions.

CULTURE A CHALON – Février 2022

LE CONSERVATOIRE	ORCHESTRE – <i>Le Grand Symphonique</i> THEATRE MARIONNETIQUE – <i>Les vieux enfants</i>	Auditorium Théâtre Grain de Sel	8-10 fév. 20 h 11 fév. 20 h	Renseignements 03 85 42 42 65
ESPACE DES ARTS	DANSE HIP HOP – <i>Butterfly</i> OPERA – <i>Così fan tutte</i> ARTS NUMERIQUES – <i>A l'origine fut la vitesse</i> – Le testament de Sov Strocchnis COMEDIE MUSICALE SPACIALE <i>MARS-2037</i>	Espace des Arts Opéra Dijon Espace des Arts Espace des Arts	4 fév. 20 h 6 fév. 15 h 8-9-10 fév.. 20 h 11 fév. 19 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	EXPOSITION TEMPORAIRE : <i>Yannick Cormier, « Tierra magica »</i>	Musée Niepce	A partir du 12 fév.	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	NOUVEL ACCROCHAGE : « <i>La Rose de Noël</i> » - EXPOSITION TEMPORAIRE : « <i>Pontus de Tyard, la lyre, la mitre et l'astrolabe</i> » - CONFERENCE « Société des Amis du Musée Denon » : Conques et les chemins de Compostelle par Monique Roux	Musée Denon Musée Denon	Jusqu'au. 8 fév. Jusqu'au 13 mars. 28 fév. 18 h	Renseignements 03 85 94 74 41
ESPACE PATRIMOINE	- EXPOSITIONS TEMPORAIRES – - « <i>Chalon-sur-Saône et Pontus de Tyard</i> » - MIDI DU PATRIMOINE - « <i>Les sculptures de l'église Saint-Pierre</i> » - DIMANCHE DECOUVERTE - . <i>La chapelle de La Colombière</i> »	Espace Patrimoine 9, Place Hôtel de Ville 72, Rue d'Autun	20 nov. au 29 mai 16 fév. 12h30 27 fév. 15h	Renseignements 03 85 93 15 98
LA BOBINE	<i>Olga</i> – Suisse/Ukraine <i>Le Traducteur</i> – France/Syrie <i>Bad Luck Banging or Loony Porn</i> – Roumanie <i>Oranges sanguines</i> – France <i>Lamb</i> - Islande <i>Une vie démente</i> - Belgique <i>Lingui, les liens sacrés</i> – Tchad	Cinéma MEGARAMA	3 fév. 19h30 7 fév. 16h30-19h- 21 h 10 fév. 17h 10 fév. 20 h 14 fév. 16h30- 19h-21h 17 fév. 16h30- 19h-21h 24 fév. 16h30- 19h-21h	Renseignements 06 16 09 01 15

CONFÉRENCE – CONCERT

Monsieur Stéphane WARNET présentera une conférence autour de Stravinsky et ses deux chefs d'oeuvre qui ont marqué l'histoire de la musique au XXème siècle et l'histoire de la musique tout court, le **jeudi 17 mars 2021** à 14 h 30.

Vendredi 18 mars vers 18 h 30 ou 19 h à l'Espace des Arts « Avant-concert/Clés d'écoute autour du Sacre et de l'Oiseau de feu) – Durée 25 minutes – Cette présentation par Monsieur Warnet s'adresse plus aux personnes qui n'ont pu venir écouter sa conférence la veille. Priorité au public venant au concert.

En coréalisation avec l'Espace des Arts et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône, un concert proposé par l'orchestre "Les Siècles" autour des deux grandes pages de Stravinsky : L'Oiseau de Feu et le Sacre du Printemps, aura lieu le **vendredi 18 mars 2022 à 20 h** à l'Espace des Arts.

En partenariat avec l'Espace des Arts, nous disposons, **jusqu'au 18 février 2022, de 8 places au tarif préférentiel de 25,00 € le billet**. Si vous êtes intéressé(e), merci de vous inscrire au secrétariat UTB en apportant un chèque à l'ordre d'UTB.