

Nous venons d'apprendre le décès de Lionel Vairon après une longue maladie. L'UTB perd un conférencier d'exception, très attaché à ses venues annuelles devant notre public, ce qu'il nous a souvent témoigné. Si vous souhaitez manifester vos condoléances, merci d'envoyer un message au secrétariat.

Le confinement décidé par le gouvernement qui se prolonge hélas début janvier nous contraint à suspendre encore nos activités publiques. Nous avons dès le début novembre anticipé cette prolongation. Le comité des programmes s'est réuni le 18 décembre par visioconférence et a analysé les décisions à prendre sur les conférences impactées, en fonction de la cohérence de notre programmation et des souhaits des intervenants.

On peut distinguer deux groupes : celles qui seront reportées lors de la saison 2021-2022 et celles qui seront décalées au premier semestre 2021 en présentiel, avec l'hypothèse que nous pourrions reprendre en janvier, même avec des jauges réduites comme en octobre.

A l'heure où nous écrivons ces lignes nous prévoyons de reprendre les conférences le 11 janvier avec une jauge de 50 % selon les mêmes modalités qu'au mois d'octobre.

Les changements pour les mois à venir ont été publiés sur le site. Nous conservons le bloc de conférences qui concernent les ducs de Bourgogne et les cathédrales, afin de rester homogènes avec l'exposition sur les commandes artistiques du Duché prévue au Musée Denon en juillet. Nous maintenons également le cycle sur les cathédrales.

Nous avons proposé à tous les conférenciers de novembre et décembre d'enregistrer leurs conférences à domicile. A ce jour 8 conférences sont enregistrées et disponibles sur notre site en page d'accueil, avec accès gratuit exclusivement réservé aux adhérents 2020-2021. La procédure d'accès est indiquée dans l'article qui suit l'éditorial.

Pour les personnes ne disposant pas de matériel ou d'accès à Internet, elles se rapprocheront d'autres adhérents qu'elles connaissent pour bénéficier de ces conférences.

En ce qui concerne les ateliers, toutes les réunions dans nos locaux sont supprimées jusqu'à la fin du confinement. La première session de l'atelier d'histoire de l'Art sur la tapisserie est supprimée. Les cours de remplacement de la saison précédente ont été reprogrammés au premier trimestre 2021 (voir article).

Certains ateliers se sont cependant déroulés grâce à l'outil de visioconférence que nous utilisons, avec la participation d'environ la moitié des inscrits (Dictée, Ethique et Société, Economie et Géopolitique, Wikipédia). Leurs enregistrements ont été postés sur le site et sont libres d'accès.

Nous faisons le maximum pour maintenir un certain niveau d'activité et surtout de lien social à travers nos nombreux canaux de communication (bulletin, site, mails). Ceci nous permet de garder espoir dans une reprise aussi rapide que possible de nos conférences, dans des conditions qui vous seront précisées au fur et à mesure du temps.

Notre Assemblée Générale aura lieu le lundi 25 janvier 2021 au lieu du 9 novembre 2020 comme initialement prévu. Notez bien cette date dans votre agenda et venez beaucoup plus nombreux que d'habitude afin que nous vous fassions part de ce qui s'est passé pendant le confinement et les projets pour les mois à venir.

Votre participation sera le témoignage de votre attachement à l'UTB.

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, nous vous recommandons à nouveau de suivre strictement les consignes rappelées ci-dessous, **en particulier la réservation préalable pour chaque conférence par mail ou par téléphone.**

Nous vous rappelons les conditions sanitaires d'accès aux salles de conférences :

- Le port du masque obligatoire dans les locaux.
- La distanciation à respecter y compris avant **et pendant** le contrôle des cartes.
Merci de ne pas rapprocher les chaises entre elles.
- L'utilisation du gel hydroalcoolique indispensable mis à votre disposition.
- Dans certaines salles le nettoyage des chaises est demandé.
- **Inscription aux conférences obligatoire pour ne pas dépasser la jauge permise.**

Faute de respecter ces consignes l'accès aux salles pourrait nous être refusé.

Prenez soin de vous.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

• Editorial – Sommaire du bulletin	page 1-2
• Procédure d'accès aux conférences enregistrées par les intervenants à leur domicile	page 2
• Programme mensuel de janvier 2021	page 3
• Pouvoir pour l'Assemblée Générale à retourner rempli à UTB	page 3
• Annexe au programme mensuel – janvier 2021	page 4-5
• Ateliers d'Histoire de l'Art – M. Pinette	page 5
• Groupe marche	page 5
• Groupes d'études et ateliers	page 6

Procédure d'accès aux conférences enregistrées par les intervenants à leur domicile

Comme ces conférences sont accessibles à tous et en particulier ceux qui n'ont pas pris l'option à 20 € qui seule donne accès à TOUS les enregistrements des conférences présentes et passées, il sera nécessaire de s'identifier sur le site en cliquant sur connexion en haut à droite au dessus du bandeau de la page d'accueil du site. Deux cas se présentent :

- Vous avez déclaré un mot de passe au moment de votre inscription : Vous l'utilisez pour cette connexion
- Vous ne l'avez pas fait ou vous l'avez oublié. Merci de nous téléphoner pour nous le dicter et nous l'introduisons dans la base de données et vous donnerons le feu vert pour votre connexion. Nous ne voyons pas ce mot de passe après son introduction et il reste personnel.

Ces vidéos sont masquées sur le site hébergeur (Vimeo) et ne sont accessibles que par le site UTB avec mot de passe, car leur usage est **EXCLUSIVEMENT** réservé aux adhérents de l'année 2020-2021. Elles ne doivent pas être communiquées à des tiers sans nous demander l'autorisation que nous solliciterons de leurs auteurs.

Ce mécanisme ne permet pas l'accès aux autres enregistrements pour ceux qui n'ont pas payé la formule correspondante.

Une liste des conférences disponibles située sous le diaporama en page d'accueil et [dans une page spécifique des actualités](#), sera mise à jour en continu jusqu'à la reprise de nos activités dans les conditions normales. En cliquant sur chaque lien, vous accédez directement à la page qui montre le lecteur vidéo. Vous démarrez la lecture en appuyant sur le petit triangle en bas à gauche du lecteur et vous pouvez l'afficher en plein écran en cliquant sur l'icône en bas à droite du lecteur.

PROGRAMME MENSUEL JANVIER 2021				
	MS CB SMS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot Petite salle – Salle Marcel Sembat - 1 Place Mathias	Chalon Chalon Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Lun 11	14:30	Les commandes des hauts fonctionnaires des ducs de Bourgogne	MAURICE-CHABARD Brigitte	MS
Mardi 12	14:30	Nicolas Rolin, chancelier de Bourgogne	ROUX Monique	MS
Mer 13	14:30	Léonard de Vinci... : itinéraire d'un génie de la Toscane au Clos-Lucé	VION-DELPHIN François	MS
Mer 13	16:30	L'Allemagne, la fabrication d'un mythe : Une ville symbolique : Berlin	LE COUEDIC Stéphane	MS
Sam 16				
Dim 17				
Lun 18	14:30	La cathédrale d'Amiens 1 : Architecture & sculpture monumentale	PINETTE Matthieu	MS
Mardi 19	14:30	La cathédrale ex-cathedra	CLEMENCEAU Philippe	MS
Mer 20	14:30	La cathédrale d'Amiens 2 : Décors intérieurs & 'mobilier'	PINETTE Matthieu	MS
Jeu 21	14:30	Les mouvements sociaux récents en France	PASDELOUP Jean-Philippe	CB
Ven 22	14:30	La Villa Savoye -Le Corbusier, 1928-1931	BRULE Cyril	CB
Sam 23				
Dim 24				
Lun 25	14:30	ASSEMBLEE GENERALE	FOURNIER Yves	MS
Mar 26	14:30	Marie de Bourgogne, une riche héritière	ROUX Monique	MS
Mer 27	14:30	Enquête historique sur la construction des cathédrales -	BENOIT Bruno	MS
Mer 27	16:30	L'Allemagne, la fabrication d'un mythe : Un groupe symbolique : les Vandervogel	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 28	14:30	Intelligence artificielle (suite)	NICOLLE Christophe	MS
Ven 29	14:30	Alexandra David Neel	SPLINGART Jean-Michel	SMS
Sam 30				
Dim 31				

ASSEMBLEE GENERALE - Lundi 25 janvier 2021 à 14 h 30 – Maison des Syndicats

Si vous ne pouvez pas assister à cette assemblée générale, merci de nous faire parvenir le pouvoir ci-dessous

NOM..... Prénom.....

Adresse.....

Donne pouvoir à.....

Pour me représenter à l'Assemblée Générale de l'UTB du lundi 25 janvier 2021

Fait à..... le.....

« Bon pour pouvoir » à écrire à la main Signature,

Annexe au Programme Général – Janvier 2021

Brigitte MAURICE-CHABARD «*Les commandes des hauts fonctionnaires des ducs de Bourgogne*»

Le mécénat brillant des ducs de Bourgogne, Philippe le Hardi et Jean Sans Peur, fruit d'échanges fructueux entre les cours princières de France et de Pays-Bas, donna naissance à une production d'œuvres fécondes et raffinées. Dans ce sillage Philippe le Bon et Charles le Téméraire ont œuvré à leur tour au rayonnement de la maison de Bourgogne, entourés d'un aréopage de hauts dignitaires. Dans l'aura du prince gravitent les conseillers et les hauts fonctionnaires qui sont chargés de l'administration ducale, entièrement dévoués à son service mais aussi à celui du Bien public. Nobles ou bourgeois, reconnus avant tout pour la qualité de leurs « conseils et avis », s'adonnent par ambition ou par mimétisme à la commande artistique suivant en cela le modèle princier : l'un des plus représentatifs est sans conteste, Nicolas Rolin (1376 ?-1462), fin politique et diplomate avisé, issu de la bourgeoisie autonoise.

François VION-DELPHIN «*Léonard de Vinci : itinéraire d'un génie de la Toscane au Clos-Lucé.*»

Après une enfance passée à Vinci au contact de la nature toscane, Léonard fit son apprentissage à Florence dans l'atelier de Verrochio. C'est là qu'il ouvrit son premier atelier et réalisa ses premiers chefs-d'œuvre. Il quitta la ville en 1482 et commença une itinérance artistique qui le conduisit à Milan, au service de Ludovic le More (1482-1499), à Mantoue, Venise, de nouveau à Milan, cette fois au service des Français (1508-1513), puis à Rome et enfin en France, au Clos Lucé, au service de François Ier. De puissants protecteurs, des recherches incessantes et novatrices, des expérimentations aussi nombreuses que variées, des chefs-d'œuvre jalonnèrent cet itinéraire singulier.

Stéphane LE COUEDIC «*L'Allemagne, la fabrication d'un mythe : Une ville symbolique : Berlin.*»

Entre 1800 et 1871, l'Allemagne est un chantier, ce n'est qu'après 1871 que se constitue un Reich. Berlin est la ville qui va nous permettre d'explorer la construction de l'entité allemande, et les fondements de son identité par delà les oublis ou légendes qui ont présidé à son unité.

Stéphane LE COUEDIC «*L'Allemagne, la fabrication d'un mythe : Un groupe symbolique : les Vandervogel.*»

Entre 1800 et 1871, l'Allemagne est un chantier, ce n'est qu'après 1871 que se constitue un Reich. Berlin est la ville qui va nous permettre d'explorer la construction de l'entité allemande, et les fondements de son identité par delà les oublis ou légendes qui ont présidé à son unité.

Matthieu PINETTE «*La cathédrale d'Amiens 1 : Architecture & sculpture monumentale.*»

La cathédrale d'Amiens est un monument exceptionnel : cet immense édifice peut être regardé, avec sa 'consœur' de Reims, comme une sorte d'aboutissement de l'architecture religieuse gothique en France. Mais cette église ne vaut pas seulement par ses impressionnantes proportions et la qualité de son architecture, elle se distingue aussi par les décors sculptés, remarquablement conservés, qui couvrent ses portails. Célébrée par Ruskin et par Proust, miraculeusement préservée lors des guerres qui ont tant dévasté la Picardie, Notre-Dame d'Amiens est un chef-d'œuvre qui doit être mieux considéré.

Matthieu PINETTE «*La cathédrale d'Amiens 2 : Décors intérieurs & mobilier.*»

L'une des caractéristiques de Notre-Dame d'Amiens est d'avoir conservé une large partie de ses décors et de son mobilier intérieurs... ce qui n'est pas si fréquent. Les peintures et sculptures qui peuplent l'immense édifice s'échelonnent entre le Moyen Âge et le XIXe siècle : fonts baptismaux, gisants en bronze, monuments funéraires, reliefs de la clôture du chœur, stalles, 'Puys', orgue, statuaire de Nicolas Blasset ou des frères Duthoit, la cathédrale d'Amiens offre un formidable panorama artistique.

Philippe CLEMENCEAU «*La cathédrale ex-cathedra.*»

Les XI^e et XII^e siècles ont vu une exacerbation de la spiritualité : émergence de nouveaux ordres religieux, étude des textes sacrés, élévation de l'âme vers Dieu, élaboration d'une nouvelle liturgie et épiphanie d'une nouvelle symbolique ; tout cela va se traduire par une rénovation de l'art religieux dont, en tout premier lieu, l'architecture.

La cathédrale est l'acmé de tout ce mouvement et va prendre une place et une dimension primordiales dans l'imaginaire et l'ordinaire médiéval.

Si le chœur est clos, isolé des tumultes de la vie publique, la cathédrale est ouverte à toutes les activités du profane.

La conférence va s'attacher à présenter toute cette vie, toute cette activité, toute cette utilisation hors le chœur de la cathédrale : vie quotidienne des gens, activité des corporations, utilisation judiciaire et culturelle. La cathédrale n'est pas qu'un lieu, elle est aussi un environnement avec son quartier et la ville tout autour.

Jean-Philippe PASDELOUP «*Les mouvements sociaux récents en France.*»

En novembre 2018 se déclare en France un mouvement social d'un type apparemment nouveau, les "Gilets Jaunes". A la fin de l'automne 2019 s'ouvre une vague de revendications autour de la question des retraites, renvoyant à des logiques revendicatives plus classiques.

Il s'agira de chercher à comprendre ce qui explique l'apparition et la dynamique de ces phénomènes, de mesurer en particulier les permanences et les nouveautés. On cherchera également à montrer comment la sociologie, à l'aide de différents outils et cadres d'analyse, peut rendre compte dans l'immédiateté, ou presque, de ces phénomènes sociaux.

Cyril BRULE «*La Villa Savoye - Le Corbusier, 1928-1931.*»

Achevant la période dite des « villas blanches » que réalise l'architecte Le Corbusier dans les années 1920-1930, cette résidence est située à Poissy (Yvelines). Elle est baptisée « les Heures claires » par ses propriétaires et qualifiée de « machine à habiter » par son architecte, qui intègre ici ses « Cinq points de l'architecture moderne » et en fait un véritable manifeste de ce mouvement. Elle a contribué à jeter les bases d'une nouvelle architecture domestique et a exercé une influence considérable dans l'histoire de l'architecture, illustrant également la théorie de la « Promenade architecturale » avec sa rampe centrale desservant tous les niveaux.

Elle est constituée d'un parallélépipède blanc soutenu par de fins pilotis, percé de fenêtres en bandeau et surmonté de toits-terrasses avec solarium. Le site est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016.

Bruno BENOIT «*Enquête historique sur la construction des cathédrales.*»

Un des grands moments du Moyen-Age, l'érection de ces chefs-d'œuvre de pierre. Qui sont les artistes, comment cette construction a eu lieu, bref voyage historique au cœur des cathédrales.

Christophe NICOLLE «*Intelligence artificielle (suite).*»

Le philosophe Michel Foucault a écrit "Il y a des moments dans la vie où la question de savoir si on peut penser autrement qu'on ne pense et percevoir autrement qu'on ne voit est indispensable pour continuer à regarder ou à réfléchir (...)" (L'Usage des plaisirs, Gallimard, 1984, p.15-16). Le développement exponentiel de nouveaux processus numériques de perception et de raisonnement tels que ceux regroupés sous le terme "Intelligence Artificielle", peut-il favoriser le développement d'une nouvelle forme de regard et de réflexion? Comment la mise en place de ces "IA" dans notre quotidien et au sein des entreprises peut transformer notre rapport au savoir et à la vérité ?

Jean-Michel SPLINGART

« Alexandra David Neel. »

Alexandra David Neel fut surnommée « Femme aux semelles de vent » : anarchiste, féministe, franc-maçonne, cantatrice, journaliste, écrivaine de talent et surtout bouddhiste. Une des plus grandes voyageuses de l'histoire et une des plus grandes exploratrices du XXème siècle, une extraordinaire ethnologue, une personnalité hors du commun. C'est aussi la première femme occidentale qui, après une randonnée périlleuse, est entrée en 1924 à Lhassa, la capitale du Tibet jusqu'alors interdite aux étrangers par les anglais. Les Tibétains l'élevèrent au rang de Lama sous le nom de « Lampe de sagesse ».

Elle est morte à Digne en septembre 2009, à la veille de ses 101 ans, peu de temps après avoir demandé le renouvellement de son passeport... C'est cette personnalité très riche et attachante que nous essaierons de découvrir.

ATELIERS D'HISTOIRE DE L'ART

Report des cours **2019-2020** pour les inscrits à la 3^{ème} session : « *Extrême Orient : regard sur cinq œuvres* » **les mercredi 13 janvier – vendredi 15 janvier – mercredi 3 février 2021** à 17 h 00
– salle Niepce – 1^{er} étage – Espace Jean Zay – 4, Rue Jules Ferry à Chalons

Année 2020-2021 – 2ème cycle atelier de Monsieur PINETTE : « *Egypte ancienne : une première approche* »

La civilisation égyptienne offre des sujets d'études infinis. Le but de ces cinq sessions sera de s'intéresser à l'une des innombrables facettes qui la compose, en partant de quelques objets représentatifs. Une manière d'aborder progressivement une culture prolifique et complexe.

Ce cycle aura lieu les :

- . **jeudi 14 janvier**
- . **vendredi 22 janvier**
- . **mercredi 27 janvier**
- . **jeudi 4 février**
- . **jeudi 25 février**

de 17 h 00 à 18 h 30 - salle Niepce – 1^{er} étage – Espace Jean Zay – 4, Rue Jules Ferry à Chalons

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B. Apporter 4 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Il vous sera remis un formulaire d'engagement de responsabilité à remplir. Nous fournir un certificat médical tous les 2 ans.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué).

Nos amis les chiens ne sont pas autorisés au sein du groupe de marche.

Lundi 25 janvier 2021 : LA CHAUME DE GIVRY ET SON VIGNOBLE

Ce parcours de 12,9 km est faisable en 3 h 30.

- Rendez-vous à 13 h à la Maison des Syndicats pour un départ en co-voiturage jusqu'à Givry (à organiser par les intéressés).
- Départ de la randonnée à 13 h 30 stationnement parking de la Mairie.

La convocation officielle comprendra une carte du circuit envoyée aux inscrits.

GROUPES ET ATELIERS – Janvier 2021

IL RESTE DE LA PLACE DANS CHAQUE ATELIER.

INSCRIVEZ-VOUS AFIN DE COMMENCER LES ACTIVITES RAPIDEMENT ET D'AVOIR UN NOMBRE SUFFISANT DE PARTICIPANTS POUR MAINTENIR LES GROUPES (6 personnes minimum).

Vous avez la possibilité de faire deux chèques à l'ordre d'UTB pour un montant égal ou supérieur à 200 euros.

Lundi 11-25 janvier 8 h 30 et 10 h 30 Lundi 4 janvier de 10 h à 12 h	DICTEE En présentiel En zoom	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 11 janvier à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE Flaubert– Les trois contes (Liliane Douté)	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 21 janvier à 9 h 30 Jeudi 28 janvier à 9 h 30	GROUPE LECTURES Henning Mankell – Suédois – par Jean-Michel Splingart Prix Littéraire attribué par le Groupe Lectures	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 18 janvier à 16 h 30	ETHIQUE ET SOCIETE L'impôt dans la mondialisation par J.P Dailloux	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 25 janvier à 17 h 00	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE Economie de l'hydrogène par Alain Régnier	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 13-20-27 janvier à 17 h 00	CONVERSATION ANGLAISE Par zoom	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 22 janvier à 9h30-11h30	WIKIPEDIA	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 18 janvier à 10 h 00	ATELIER D'ECRITURE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
	HISTOIRE DE L'ART Voir article page précédente	
Jeudi 14 janvier à 10 h 00	OENOLOGIE	Robe Grenat – 2 place de l'Eglise à Givry
Mardi 12-19-26 janvier à 10 h	ANGLAIS FAUX DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 13-20-27 janvier à 14 h	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 15-22-29 janvier à 16 h	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon