

Après ces trois mois perturbés par les mouvements sociaux qui nous ont contraints à de nombreux changements de salles, nous souhaitons reprendre nos conférences à la Maison des syndicats à la rentrée dès lors qu'elle est déclarée disponible, et qu'aucune réunion syndicale n'est prévue. Elle a été libre quelquefois lorsque nous étions dans d'autres salles, mais les syndicats n'ont jamais souhaité s'engager à l'avance. Nous pourrions donc être confrontés à un conflit d'occupation de salle. Dans ce cas nous la quitterons sans incident et annulerons la conférence. Nous continuerons l'information hebdomadaire sur les salles comme le mois dernier.

Ce mois est très dense en conférences (23 sur 17 jours ouvrables) dont 3 lundis. Il ne faut pas manquer nos intervenants de prestige : Frédéric Barbier de l'Ecole des Hautes Etudes qui nous parlera de [la naissance de l'imprimerie](#) et Patrick Berche, médecin à l'hôpital Necker-Enfants, qui évoquera [la résistance aux antibiotiques](#). On découvrira également deux scientifiques du XVIIIème siècle : [Mme d'Arconville](#), chimiste autodidacte inconnue, et un [Buffon méconnu](#) qui s'est intéressé à la cosmologie expérimentale. François Kersaudy nous parlera de [Churchill, chef de guerre](#) avec sa faconde habituelle. Claude Lyonnet nous brossera un panorama de la [question raciale aux Etats-Unis](#) (2 conférences). [Jean Michel Basquiat](#), [Man Ray](#) et [Albrecht Dürer](#) seront au programme des conférences d'histoire de l'Art.

Nous vous proposons deux sorties d'une journée, l'une à [Strasbourg le 20 mai 2020](#), concoctée par Christiane Coffin, animatrice du groupe Lectures, l'autre à [Apremont dans l'Allier le 25 juin 2020](#) en illustration de la [conférence sur les jardins de Philippe Clemenceau du 30 janvier 2020](#). (voir articles).

Nous vous annonçons en avant-première la tenue d'une conférence en anglais le 1er avril. Ce n'est pas une blague ! Invitez toutes vos connaissances qui comprennent la langue de Shakespeare à y assister. Un mail spécifique vous en dira plus vers la mi-mars.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- | | |
|--|-----------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin | page 1 |
| • Programme mensuel de mars 2020 | page 2 |
| • Annexe au programme mensuel | pages 3-4 |
| • Groupe marche | pages 4-5 |
| • Répétition du concert « Bach à la « loop » | page 5 |
| • Voyages | pages 5-6 |
| • Groupes et ateliers | page 7 |
| • Culture à Chalon | page 8 |
| • Retransmissions en direct d'opéras et de ballets | page 8 |

ATTENTION ! LES SALLES PEUVENT CHANGER, SE CONNECTER SUR NOTRE SITE INTERNET ET REGARDER LE BANDEAU ROUGE, LE SITE EST MIS A JOUR A CHAQUE CHANGEMENT

PROGRAMME MENSUEL MARS 2020				
	MS TGS CB IUT MA	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Théâtre Grain de Sel – 46, Grande Rue Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot Institut Universitaire de Technologie – 1, allée des Granges Forestier Maison des Associations – Jean Zay – RDC Salle 1901 – 2 rue Jules Ferry	Chalon Chalon Chalon Chalon Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Lundi 9		MARCHE		
Mardi 10	14:30	Le théâtre de l'absurde, ARTAUD, BECKETT, IONESCO	ABOUT Gaëlle	MS
Mardi 10	16:30	La Photographie au féminin, un autre regard - Seconde partie (1945-2020)	SPAY Annick	MS
Mer 11	14:30	Observation de l'Univers. Domaine du visible (conférence 1)	BONIN Michel	MS
Mer 11	16:15	De l'abolition de l'esclavage au temps de la ségrégation raciale (XIXème et XXème siècles)	LYONNET Claude	MS
Jeu 12	14:30	Bach à la «loop», voyage harmonique sur «la première suite». Nombre de personnes limité à 60, réservé aux adhérents de l'UTB – S'inscrire au Secrétariat UTB	ROBILLIARD Amandine	TGS
Jeu 12	16:30	La crise du multilatéralisme illustrée par le règlement des différends à l'OMC	TOURARD Héléne	IUT
Ven 13	14:30	Jean-Michel Basquiat 1960-1988	COURAUULT Roger	IUT
Sam 14				
Dim 15				
Lun 16	14:30	Où en sommes-nous ? une esquisse de l'Histoire Humaine d'après Emmanuel Todd et Yuval Noah Harari - OUVERT A TOUS - ENTREE 5€ non UTB	FOURNIER Yves	MS
Mardi 17	14:30	Montaigne, un humaniste pour notre temps	CAETANO Marie Laurentine	IUT
Mer 18	14:30	Man Ray photographe et Kiki de Montparnasse	ROGER Claudie	MS
Mer 18	16:30	L'Utopie avant Jules Verne: 3) Les rêves du passé (la vision de Rosny et les autres)	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 19	14:30	Observation de l'Univers. Domaine du visible (conférence 2)	BONIN Michel	MS
Jeu 19	16:30	Madame d'Arconville et les Sciences au siècle des Lumières	BARDEZ Elisabeth	MS
Ven 20	14:30	Albrecht Dürer.	COUSIN Frédéric	MA
Sam 21				
Dim 22				
Lun 23		MARCHE		
Lun 23	14:30	La charité dans les hôpitaux chalonais avant la Révolution	FARGEIX Marie-Annick/RASLOVLEFF Françoise	CB
Mardi 24	14:30	ANTOINE VITEZ	ABOUT Gaëlle	CB
Mer 25	14:30	L'observation de l'Univers dans le domaine radio	BONIN Michel	CB
Mer 25	16:30	La question raciale aux Etats-Unis	LYONNET Claude	CB
Jeu 26	14:30	La résistance aux antibiotiques : l'impasse thérapeutique ?	BERCHE Patrick	MS
Ven 27	14:30	Churchill en 1940 : stratège passionné OUVERT A TOUS - ENTREE 5€ non UTB	KERSAUDY François	IUT
Sam 28				
Dim 29				
Lun 30	14:30	L'Histoire de l'imprimerie et ses conséquences sur la société	BARBIER Frédéric	MS
Mardi 31	14:30	Le modèle cosmologique de Buffon et la naissance de l'astrophysique de laboratoire	FALIZE Emeric	MS

Annexe au Programme Général – Mars 2020

Gaëlle ABOUT

« Le théâtre de l'absurde, ARTAUD, BECKETT, IONESCO »

Un siècle tourmenté donne au théâtre un tout nouveau langage, celui de l'introspection et des interrogations sur l'humanité.

Depuis Alfred Jarry, sa pataphysique et son Ubu Roi, la raison n'a plus cours sur les planches. Antonin Artaud, génie emporté entre folie et création, théoriserait le « théâtre de la cruauté », avant de claquer la porte aux surréalistes et de tenter de survivre à la famine et aux électrochocs.

Après la Seconde Guerre Mondiale, la découverte des camps de la mort et l'explosion de la bombe atomique, tout semble absurde aux auteurs de théâtre, entre l'ironie décalée d'Eugène Ionesco, Arthur Adamov ou Fernando Arrabal et l'immense œuvre aux accents désespérés de Samuel Beckett.

Gaëlle ABOUT

« ANTOINE VITEZ »

Antoine Vitez reste, pour ses élèves et ses compagnons de théâtre, un traducteur précis, un professeur enthousiaste, un metteur en scène perfectionniste. Son parcours reste fidèle à ses engagements de toujours, depuis l'adhésion au communisme au départ, jusqu'à l'affirmation d'un « théâtre élitare pour tous ».

Secrétaire d'Aragon, créateur du Théâtre des Quartiers d'Ivry, il sera en 1981 directeur du Théâtre de Chaillot où il montera « Le Soulier de Satin » de Claudel pour la première fois dans son intégralité. Sa nomination à la Comédie Française en 1988 suscitait beaucoup d'espoir. Malheureusement, il meurt très peu de temps après à 59 ans.

Annick SPAY

« La Photographie au féminin, un autre regard - Seconde partie (1945-2020) »

On poursuivra le chemin entamé lors de la première conférence, en montrant la spécificité des sujets et des regards dans la photographie féminine. On couvrira la période de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui, où elle a acquis une audience significative.

Michel BONIN

« Observation de l'Univers. 1. Domaine du visible (conférence 1 et 2) »

Après une description des principaux instruments marquants et des techniques utilisées dans l'observation des objets peuplant l'Univers, nous verrons que nous sommes à la veille d'une révolution puisque dans les prochaines années apparaîtra une nouvelle génération de télescopes. Dans un premier temps le télescope spatial Webb (6,5 m de diamètre) succédera au télescope Hubble. Trois autres nouveaux grands télescopes de 25, 30 et 39 m de diamètre seront ensuite construits à Hawaï et au Chili ; ils permettront sans doute de nombreuses avancées dans notre connaissance de l'Univers.

Michel BONIN

« L'observation de l'Univers dans le domaine radio »

Les radiotélescopes qui observent l'Univers à des longueurs d'ondes comprises entre 1 mm et environ 15 m n'ont pas besoin d'une surface collectrice aussi précise que celle des télescopes observant dans le visible et peuvent avoir des diamètres de plusieurs centaines de mètres. La technique interférométrique utilisant le couplage de plusieurs radiotélescopes permet d'augmenter la résolution des images obtenues. Comme dans le domaine visible de nouveaux instruments vont permettre des progrès importants : c'est le cas du projet ALMA (66 antennes fonctionnant en interférométrie) mis en service en 2013 et du projet SKA (3000 antennes reliées par fibre optique) opérationnel en 2024.

Claude LYONNET

« De l'abolition de l'esclavage au temps de la ségrégation raciale (XIXème et XXème siècles) »

L'esclavage qui a commencé sur le territoire, de ce qui allait devenir les Etats Unis, pratiquement en même temps que l'arrivée des premiers Européens est officiellement aboli en 1865 après des décennies de combat et au prix d'une guerre civile qui fut la plus meurtrière des guerres du XIXe siècle.

Commençait alors une longue période d'un siècle environ pendant laquelle les Noirs furent victimes d'une politique de ségrégation, fruit des erreurs des politiciens Républicains du Nord et de l'amertume des Démocrates du sud. La Reconstruction qui signifiait la réconciliation, voulue par Abraham Lincoln, disparu tragiquement en 1865, n'eut pas lieu.

L'évolution interne des Etats Unis, malgré les antagonismes profonds et durables entre le Nord et le Sud fit cependant changer les choses. Les deux guerres mondiales auxquelles les Etats Unis furent mêlés au XXe siècle firent évoluer les choses ainsi que des facteurs plus sociétaux ou culturels comme le sport ou la musique rendaient encore plus absurde, au début des années 1950 la perpétuation de la ségrégation raciale.

Claude LYONNET

« La question raciale aux Etats-Unis »

A partir des années 1950, le mouvement des Droits Civiques, qui ciblent quelques-uns des aspects les plus discriminatoires de la ségrégation, va se développer et aboutir, au milieu des années 1960, 100 ans après l'adoption du 13e amendement à la Constitution abolissant l'esclavage, au vote des lois supprimant la ségrégation raciale.

La radicalisation et les violences de certaines composantes du mouvement à la fin des années 1960 et dans les années 1970 contribuent à retarder l'intégration des Noirs dans la vie démocratique du pays alors qu'au sommet, les présidents qu'ils soient Républicains ou Démocrates font avancer l'intégration.

En 2008, l'élection du 1er président « noir » est plus l'aboutissement d'un long processus qu'un tournant. Aujourd'hui, les Afro-américains, qui ne sont plus la première minorité, sont davantage confrontés à des problèmes sociaux et économiques.

Amandine ROBILLIARD

« Bach à la «loop», voyage harmonique sur «la première suite».

Nombre de personnes limité à 60, réservé aux adhérents de l'UTB.

Redécouvertes par Pablo Casals au début du XXème siècle, les suites de Bach représentent certainement une des pièces maîtresses du répertoire pour violoncelle seul. Amandine ROBILLIARD nous propose un voyage harmonique sur la première suite : faire entendre l'enchaînement des accords, la façon dont ils sont agencés, la valeur ornementale de certaines phrases, et la dimension de l'improvisation dans cette musique... Autant de clés d'écoute qui permettront d'entrer dans l'univers poétique et architectural du compositeur.

A l'issue de cette présentation, Amandine ROBILLIARD jouera deux suites de Bach intégralement

Hélène TOURARD

« La crise du multilatéralisme illustrée par le règlement des différends à l'OMC »

La crise du multilatéralisme est antérieure à Donald Trump mais elle est ravivée par les prises de position du Président américain sur de nombreux sujets de coopération entre Etats. On constate que la coopération internationale fonctionne dans de nombreux domaines sans les Etats-Unis mais est-ce possible pour le commerce international ? Le mécanisme de règlement des différends de l'OMC est une véritable réussite mais il se trouve aujourd'hui totalement bloqué par le refus des Etats-Unis de procéder à la désignation de nouveaux membres de l'Organe d'appel qui, d'ici quelques mois, ne pourra plus du tout fonctionner. Quelles sont les causes de ce blocage ? Quelles sont les solutions que l'on pourrait apporter ? Il est certainement prématuré de dire adieu au multilatéralisme, car il faut inventer son remplaçant, en s'interrogeant notamment sur les différences entre globalisation et mondialisation et entre mondialisation et multilatéralisme.

Roger COURAULT

« Jean-Michel Basquiat 1960-1988 »

Né à New-York en 1960, Jean-Michel Basquiat, d'origine haïtienne, y meurt en 1988. A sa courte vie correspond une carrière foudroyante. D'abord artiste du street art, il est très vite admiré par Andy Warhol, puis rapidement reconnu. Son œuvre, imprégnée de violence urbaine, mais aussi d'une culture comme le jazz, est marquée par une forte dénonciation du racisme qui sévit dans la mégapole américaine.

Yves FOURNIER

« Où en sommes-nous ? une esquisse de l'Histoire Humaine d'après Emmanuel Todd et Yuval Noah Harari »

Depuis une vingtaine d'années, on voit apparaître des ouvrages "grand public" qui tentent de synthétiser l'histoire du genre humain. Cela peut correspondre à une angoisse du devenir de l'Homme au vu des prodigieux défis qui s'annoncent (défi climatique, explosion démographique et mutations technologiques et sociétales de plus en plus rapides).

Après un rappel très rapide des travaux des grands chercheurs, d'Adam Smith à Fernand Braudel, historiens, sociologues, économistes depuis 2 siècles, on proposera l'analyse de deux ouvrages récents ayant eu un écho significatif: "Sapiens" de Yuval Noah Harari et "Où en sommes nous?" d'Emmanuel Todd. Ces essais, très riches, méritent d'être lus. Nous espérons contribuer à vous inciter à les découvrir dans leurs détails.

Marie-Laurentine CAETANO « Montaigne, un humaniste pour notre temps »

Michel de Montaigne (1533-1592) fait partie des grands penseurs du XVI^e siècle. Il s'est interrogé sur la nature et la condition humaine et a nourri sa réflexion par la lecture des philosophes antiques. Pour mieux comprendre l'Homme, Montaigne s'est étudié lui-même et livre ses réflexions dans un ouvrage modestement intitulé Essais. Aujourd'hui encore ce livre fondamental de l'humanisme a quelque chose à nous transmettre.

Claudie ROGER « Man Ray photographe et Kiki de Montparnasse »

Man Ray (1890-1976), né en Pennsylvanie, débarqua à Paris le 14 juillet 1921. A New York, ayant fait connaissance de Picabia et de Marcel Duchamp, il devint leur ami et adhéra à la cause dadaïste. Peintre, n'aimant pas les reproductions que les photographes professionnels faisaient de ses tableaux, Man Ray décida de se procurer un appareil photo.

Pendant ses années parisiennes, l'artiste poursuit une double carrière : expérimentateur de nouveaux modes d'expression et portraitiste. Man Ray invente « les rayographes » en 1922. Il obtient ainsi des images, à la manière d'un tirage, uniquement à l'aide de la lumière, d'objets et de papier photosensible, sans utiliser l'objectif d'un appareil photographique, ni de pellicule.

Par ailleurs, installé rue Campagne. Première, au cœur de Montparnasse, avec Kiki de Montparnasse (1901-1953), Man Ray s'engage dans une brillante carrière de portraitiste.

Kiki, née à Châtillon-sur-Seine, surnommée « la Reine de Montparnasse » fut à la fois modèle, muse et parfois amante d'artistes célèbres. Pendant huit ans, Kiki sera le modèle préféré et l'amante de celui qui demeure encore aujourd'hui le « maître de la photographie moderne » Man Ray.

Stéphane LE COUEDIC « L'Utopie avant Jules Verne: 3) Les rêves du passé (la vision de Rosny et les autres) »

Pour mieux comprendre le présent, on sait qu'il vaut mieux connaître le passé, aussi sommes nous remontés loin, très loin... on pourrait peut être y trouver la faille initiale qui rend le projet humain d'avenir si problématique... et pour finir on se dit que l'homme n'a guère changé et guère évolué tout au long de l'histoire, ce ne sont que les conditions de son existence qui apportent de subtiles variations.

Elisabeth BARDEZ « Madame d'Arconville et les Sciences au siècle des Lumières »

Dans sa quête passionnée de connaissances, Madame Thiroux d'Arconville (1720-805) a privilégié les sciences. Cette femme singulière, autodidacte cultivée, y a trouvé, bien au-delà du phénomène de mode observé dans les classes aisées, matière à réflexion, et source d'humanisme comme de sagesse. Que ce soit en botanique, en anatomie, en chimie, elle a fait preuve de connaissances approfondies et, dans les recherches qu'elle a menées dans son propre laboratoire sur la putréfaction, d'une attitude scientifique hors du commun.

Frédéric COUSIN « Albrecht Dürer.. »

"Albrecht Dürer (1471-1528) , gravures, dessins et aquarelles.

Son extraordinaire talent suscita, en Europe, l'admiration de ses contemporains qu'ils soient : hommes d'Etat, humanistes, hommes d'affaires ou confrères artistes."

Marie-Annick MERTZ-FARGEIX/Françoise RASLOVLEFF « La charité dans les hopitaux chalonais avant la Révolution »

Comment la charité était-elle assurée à Chalon du Moyen Age à la Révolution ?

Les disettes, les épidémies, les guerres, réduisaient à l'indigence nombre de gens.

Il fallut organiser la lutte contre la mendicité et le vagabondage.

Quelles furent à Chalon les institutions d'assistance ? Quels en furent les acteurs? les bénéficiaires ?

Nous allons tenter d'y répondre.

Patrice BERCHE « La résistance aux antibiotiques : l'impasse thérapeutique ? »

Avec les vaccins et l'hygiène, les antibiotiques ont permis de faire régresser de façon spectaculaire la mortalité infantile par maladies infectieuses, ce qui explique un impressionnant allongement de l'espérance de vie qui est passée en un siècle de 50 ans à 80 ans en moyenne. Après une période optimiste entre 1945 et 1965, où les antibiotiques ont semblé triompher, on a vu apparaître quelques rares souches résistantes à la pénicilline et aux sulfamides, puis des épidémies hospitalières un peu partout dans le monde avec des bactéries résistantes à un ou à plusieurs antibiotiques. Cette résistance est due à des mutations du fait de la pression de sélection des antibiotiques, mais aussi des transferts génétiques entre les différentes espèces bactériennes. À partir des années 1980, on prend conscience que la résistance antibiotique peut devenir un problème majeur de santé publique, à l'origine de surmortalité en milieu hospitalier par infections nosocomiales. Par la suite, le phénomène de résistance s'est étendu non seulement aux bactéries hospitalières mais aussi aux bactéries responsables des infections communautaires. Aujourd'hui, on affronte des infections dues à des bactéries résistantes à de nombreux antibiotiques, voire à tous les antibiotiques. Les causes des résistances des bactéries pathogènes pour l'homme sont liées à un mésusage des antibiotiques : la surconsommation d'antibiotiques en médecine humaine, des prescriptions inappropriées, mais aussi leur utilisation en médecine vétérinaire et pour l'agriculture. Le phénomène de résistance aux antibiotiques est partiellement réversible par un usage maîtrisé des antibiotiques dont la consommation doit être réduite et ciblée en fonction des pathologies identifiées.

François KERSAUDY « Churchill en 1940 : stratège passionné »

Winston Churchill, c'est le grain de sable qui a déréglé la redoutable mécanique d'Hitler dès l'été de 1940. Comment ce politicien si fantasque, isolé et impopulaire deux ans plus tôt a-t-il été propulsé au pouvoir ? Comment a-t-il réussi à infléchir une guerre que tous croyaient perdue pour les démocraties? Quels étaient les ressorts intimes de ce grand excentrique ? All this and more (tout cela et plus encore), vous le saurez le vendredi 27 mars 2020..."

Emeric FALIZE « Le modèle cosmologique de Buffon et la naissance de l'astrophysique de laboratoire »

Au milieu du 18^e siècle, Buffon, en pleine écriture de l'Histoire Naturelle Générale et Particulière, va devenir l'acteur d'une révolution scientifique. Après avoir proposé un nouveau modèle cosmologique qui réunit toutes les connaissances astronomiques de l'époque, il se lance dans une série d'expériences de physique inédites dans ses forges bourguignonnes, dont le but est de reproduire une maquette du cœur de la Terre pour en déterminer le passé, le présent et le futur. Sans le savoir, il pose les bases d'un domaine qui renaitra au 20^e siècle sous le nom d' « astrophysique de laboratoire ».

Il nous livre un témoignage détaillé de sa démarche, dont certains passages restent bien mystérieux...

C'est en prenant les routes de Bourgogne en direction des forges de Buffon que certaines énigmes ont été résolues.

Dans la première partie de cette conférence je présenterai les résultats de cette enquête historico-scientifique. J'expliquerai comment, à partir de quelques idées géniales, Buffon a réussi à bâtir une nouvelle vision du cosmos. Dans la seconde partie je décrirai comment, en concentrant pendant quelques milliardièmes de seconde l'énergie de lasers de puissance, nous pouvons aujourd'hui aller plus loin que Buffon et tester notre compréhension de l'Univers en laboratoire.

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B. Apporter 3 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 8 à 15 km (valable 2 ans). Pour les nouveaux inscrits, le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Un formulaire d'engagement de responsabilité sera à remplir.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XXX (dénivelé).

Lundi 9 mars 2020 : JAMBLES

Ce parcours de 9 km est faisable en 3 h 00. Dénivelé : 260 m

Rendez-vous à 13 h à la Maison des Syndicats pour un départ en co-voiturage jusqu'à Jambles (à organiser par les intéressés).

Lundi 23 mars 2020 : CHATEAU DE RULLY

Ce parcours de 11,6 km est faisable en 3 h 30. Dénivelé 328 m

Rendez-vous à 13 h à la Maison des Syndicats pour un départ en co-voiturage jusqu'au château de Rully (à organiser par les intéressés).

La convocation officielle comprendra une carte du circuit envoyée aux inscrits.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés. Nous attirons votre attention sur le respect des horaires de départ.

En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11 h 00 le jour de la randonnée.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique : répétition du concert sur « Bach à la «loop», voyage harmonique sur «la première suite»

Madame Amandine ROBILLIARD, est une violoncelliste actuellement professeure au CRR de Chalon-sur-Saône.

Ce concert aura lieu le Jeudi 12 mars 2020 à 14 h 30 au Théâtre du Grain de Sel, 46 Grande Rue à Chalon.

Le nombre de personnes est limité à 60, Inscrivez-vous au Secrétariat UTB. Réservé aux adhérents de l'UTB

VOYAGES

STRASBOURG - Mercredi 20 mai 2020

Le groupe Lectures a consacré une séance à Tomi UNGERER écrivain, illustrateur et affichiste. Il est alsacien. La Ville de Strasbourg lui a consacré un musée. Ce voyage est ouvert à tous les adhérents UTB.

- Départ 6h00 de CHALON-SUR-SAONE
- Parking du Centre nautique, 40 Rue d'Amsterdam, direction STRASBOURG.
- 11h00 : visite libre de la cathédrale.
- Déjeuner à la maison Kammerzell :

*Choucroute Strasbourgeoise
(8 sortes de viandes et charcuteries)
Munster d'Orbey, salade verte
Sorbet arrosé au Marc d'Alsace*

*Sylvaner Hering "Clos de la Folie Marco" à Barr 18.75 cl
Pinot Noir Mosbach de Marlenheim 18.75 cl
1 eau minérale 50 cl
Café*

- 14h30 : Visite guidée du musée Tomi Ungerer
- 16h00: départ de STRASBOURG vers 16h00 et retour à CHALON SUR SAONE vers 23h00.



NOTRE PRIX COMPREND :

- le transport aller-retour
- le 2^{ème} chauffeur
- le déjeuner et les boissons
- la visite guidée du musée Ungerer.

NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :

- Le petit déjeuner,
- Le dîner

Prix par personne sur la base de 16 à 20 personnes : 180 € chèque à l'ordre de Lux-Voyages et 3 € par chèque à l'ordre de l'UTB (frais et pourboires).

APREMONT SUR ALLIER – Visite du village et du jardin du château
Jeudi 25 juin 2020

Nous vous proposons la sortie suivante en illustration de la conférence de Philippe Clemenceau du 30 janvier 2020 sur l'histoire des jardins



Départ : 6h00 de CHALON-SUR-SAONE Parking du Centre nautique, 40 rue d'Amsterdam, direction APREMONT.

10h00 : visite guidée du village d'Apremont-sur-Allier, l'un des plus beaux villages de France.

12h30 : déjeuner - boissons incluses

14h30 /16h00 : Visite libre du Parc Floral d'Apremont sur Allier, au coeur d'un village médiéval classé plus beau village de France, où senteurs et couleurs vous offrent un véritable souffle d'air frais. Au gré de la promenade, le visiteur évolue dans une chatoyante variété de fleurs et d'arbres. Vous pourrez également profiter de l'exposition en cours : Mariées d'ici et d'ailleurs. Venez découvrir notre nouvelle exposition annuelle sur le thème des robes de mariées du monde.

16h00: départ d'APREMONT SUR ALLIER et retour à CHALON SUR SAONE vers 20h00.

NOTRE PRIX COMPREND :

- le transport aller-retour
- la visite guidée d'Apremont sur Allier
- le déjeuner et les boissons
- la visite libre du parc floral

NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :

- Le petit déjeuner
- Le dîner

Prix par personne sur la base de 16 à 20 personnes :

- 104 € chèque à l'ordre de Lux-Voyages
- 3 € par chèque à l'ordre de l'UTB (frais et pourboires)

Pour ces deux voyages Inscriptions au secrétariat de l'UTB 30, rue St Georges à partir du 10 mars

GROUPES ET ATELIERS : MARS 2020

Lundi 9-23 mars à 10 h 00	DICTEE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 9 mars à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE Carlo GOLDONI, la Locandiera, par Monique Sarrazin	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 19 mars à 9 h 30	GROUPE LECTURES Le Printemps des Poètes séance animée par Claude Vercey	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 11-18-25 mars à 17 h 10	CONVERSATION ANGLAISE	IUT - Salle de cours Bat BC
Lundi 16 mars à 16 h 30	ETHIQUE ET SOCIETE : «l'effolement du monde» de Thomas Gomart – 10 pistes de géopolitique - exposé par Arlette Mougin	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 9 mars à 17 h 00	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE : Le pétrole offshore – Alain REGNIER	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 19 mars à 9 h 30	WIKIPEDIA – Projets Schneider et Chagot	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 20 mars à 10 h 00	BIBLIOTHEQUE DE PRET	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 23 mars à 9 h 30	GROUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE	Chez M. Jean-Paul Dailloux
Lundi 16-30 mars à 10 h 00	ATELIER ECRITURE : « boissons, poisons et folles nanas »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 11-18-25 mars à 14 h	CHINOIS INITIE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 11-18-25 mars à 16 h 00	CHINOIS DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 10-17 mars à 10 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 11-18-25 mars à 14 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – Salle B 105 – 23, Place du Collège Chalon
Vendredi 13-20-27 mars à 16 h 15	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – Salle B 105 – 23, Place du Collège Chalon
Mercredi 11-18-25 mars à 10 h 30	ESPAGNOL FAUX-DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 12-19-26 mars à 14 h 30	ITALIEN FAUX DEBUTANT 1	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 12-19-26 mars à 16 h 30	ITALIEN FAUX DEBUTANT 2	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 10-17-24 mars à 16 h 45	ITALIEN INTERMEDIAIRE	IUT - Salle de cours Bat BC
Jeudi 19 mars à 10 h 00	ŒNOLOGIE : Appellation Pouilly-Fuissé AOC – 5^{ème} session	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Jeudi 12-19-26 mars à 17 h 30	Mr PINETTE – 3^{ème} session : Extrême Orient : regard sur cinq oeuvres	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon

CULTURE A CHALON – Mars 2020

LE CONSERVATOIRE	- MUSIQUE - <i>Bach à la loop – Amandine Robilliard</i> - MUSIQUE – <i>cabaret 50</i> - MUSIQUE - <i>RASA – Musique indienne</i> - DANSE – <i>Semaine de la danse</i> - CHANSON – <i>Keren Ann & Quatuor Debussy</i> - MUSIQUE VOCALE – <i>Passion(s) vocale(s)</i>	Théâtre Grain Sel Le bistrot des artistes Théâtre Piccolo Auditorium Espace des Arts Eglise Sacré Coeur	12 mars. 20 h 17 mars. 19h&21h 22 mars. 11 h 24 au 28 mars 27 mars. 20 h 31 mars. 20 h	Renseignements 03 85 42 42 65
ESPACE DES ARTS	- THEATRE – <i>La reprise : Histoires du Théâtre</i> - MUSIQUE – <i>Keren Ann & Quatuor Debussy</i>	Grand Espace Grand Espace	19-20 mars. 20 h 27 mars. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	- Exposition temporaire : <i>Rétrospective Jean-François Bauret, percevoir, recevoir</i> - Visites commentées des collections permanentes - Grand angle - Visite famille - Zoom sur....	Musée Niepce Musée Niepce	14 fév. au 17 mai 1 ^{er} mars à 15h30 2 mars à 15h 5 mars à 14h30 15 mars à 15h30	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	. Exposition temporaire : «Le cheval... toute une histoire !» . Exposition dossier : « Théodore Géricault, un homme de toutes les couleurs » . Une saison, une œuvre : Le musée dévoile ses réserves : "Arbalète à poisson" . Visite commentée de l'exposition « Le cheval... toute une histoire ! » et « Théodore Géricault, un homme de toutes les couleurs » . Visite commentée de l'exposition «Théodore Géricault » par Mme Maurice-Chabard	Musée Denon Musée Denon Musée Denon Musée Denon Musée Denon	Jusqu'au 27 avr. Jusqu'au 27 avr. Jusqu'à mars 8 mars. 15h30 13 mars. 15h30	Renseignements 03 85 94 74 41
ESPACE PATRIMOINE	. « Dimanche découverte » Les Trente Glorieuses et la ZAC du Plateau Saint-Jean . « Dimanche découverte » Les femmes qui ont fait Chalon . « Conférences » La charité dans les hôpitaux chalonnais avant la révolution . « Les Midis du Patrimoine » : L'arrosoir et l'ancienne prison de Chalon-sur-Saône . Le haut du panier : une fin de marché en musique : RASA	1, Rue Edgar-Varèse Espace Patrimoine Maison des Syndicats Espace Patrimoine	1 mars. 15h 8 mars. 15h 23 mars. 14h30 18 mars. 12h30 22 mars. 11h00	Renseignements 03 85 93 15 98
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	- Etes-vous livre samedi ? - Le club des papoteurs littéraires - Jeux vidéos	Salle L'Esperluette Bibli. Prés St Jean Bibli. Prés St Jean	7 mars. 14h30 21 mars. 10h30 14&28 mars. 13h30	Renseignements 03 85 90 51 50
LA BOBINE	- <i>Swallow</i> – USA - <i>Un jour si blanc</i> – Islande - <i>Ciné-concert : Loulou</i> – Allemagne - <i>Tu mourras à 20 ans</i> - Soudan - <i>Nuestras madres</i> – Belgique - <i>La leçon de cinéma</i> - <i>Cancion sin nombre</i> – Pérou - <i>Adoration</i> - Belgique - <i>Benni</i> – Allemagne - <i>Lillian</i> – Autriche - <i>Monos</i> – Colombie/Brésil	Cinéma « L'AXEL » Espace des Arts Espace des Arts	5 mars. 19h-21h 9 mars. 19h-21h 11 mars. 20h 12 mars. 17h 12 mars. 19h45 13 mars. 10h15 13 mars. 18h00 13 mars. 20h30 19 mars. 19h-21h10 23 mars. 19h-21h10 26 mars. 19h-21h	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de ballets

BOLSHOI – THE METROPOLITAN OPERA – COMEDIE FRANCAISE

En direct du **MEGARAMA Chalon**, 1 rue René Cassin 71 100 Chalon-sur-Saône

Règlement : directement à la salle de diffusion.

BOLSHOI : Dimanche 29 mars 2020 – 16 h 00 : ROMEO ET JULIETTE

THE METROPOLITAN OPERA : Samedi 14 mars 2020 – 17 h 55 : LE VAISSEAU FANTOME

COMEDIE FRANCAISE : Dimanche 8 et 15 mars 2020 : 17 h 00 – 9 mars : 20 h 00 : LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ