



## EDITORIAL

## JANVIER 2020

Nous reprenons nos activités dès le 7 janvier avec une conférence sur l’Ethiopie qui semble sortir d’une terrible guerre de plus de 30 ans. En miroir de la fresque de Geneviève Guérin sur les guerres de religion, Robert Kasprzyk nous présentera Henri IV puis Louis XIII et Richelieu. Nous découvrirons l’histoire méconnue de la Corse avec Monique Roux. Deux figures iconiques de la renaissance artistique seront évoquées par Matthieu Pinette : Cranach et Holbein. Stéphane Le Couëdic poursuivra son cycle sur la littérature utopique avant Jules Verne et François Vion-Delphin sur les écoles sous l’ancien régime.

Un nouveau conférencier viendra nous présenter le droit de la mer : Jean-Louis Fillon nous décrira ce droit méconnu, source de bien des tensions actuelles, surtout avec le pétrole offshore, le réchauffement climatique, la fonte de l’Arctique et la surpêche.

La conférence sur le Barbier de Séville sera donnée à nouveau le 22 janvier suite à la panne électrique durant sa première édition. L’exposé sera réduit et on se concentrera sur les écoutes des extraits musicaux ainsi que sur l’interprétation de l’air de Rosine par une élève du Conservatoire.

Une sortie d’une journée au musée des Beaux-Arts de Dijon récemment rénové est proposée avec deux séquences guidées avec les audio guides récemment acquis par l’UTB (voir article).

Nous vous proposons également un voyage début juin, centré sur Amiens et sa cathédrale de 4 jours au cours duquel nous verrons différents lieux méconnus ainsi que le musée de Péronne sur la guerre 14-18 considéré comme le meilleur (voir article). D’autres projets de sortie d’une journée vous seront proposés au cours des prochains mois (voir programme prévisionnel sur le site).

Les cours d’informatique débiteront le mardi 7 janvier à 16 h 30. Inscrivez-vous rapidement si vous ne l’avez déjà fait.

*Le Président,  
Yves Fournier*

---

### SOMMAIRE DU BULLETIN

- |  |          |
|--|----------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin                       | page 1   |
| • Programme mensuel de janvier 2020                      | page 2   |
| • Annexe au programme mensuel                            | page 3-4 |
| • Groupe marche  | page 4-5 |
| • Cours d’oenologie                                      | page 5   |
| • Atelier d’Histoire de l’Art – 2 <sup>ème</sup> session | page 5   |
| • Viste d’INFINEO  | page 5   |
| • Voyage à Dijon   | page 5   |
| • Voyage à Amiens  | page 6   |
| • Groupes et ateliers                                    | page 7   |
| • Culture à Chalon                                       | page 8   |
| • Retransmissions en direct d’opéras et de ballets       | page 8   |

PROGRAMME MENSUEL JANVIER 2020				
	MS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Mar 7	14:30	L'Ethiopie : un rôle clé en Afrique de l'Est.	MICHAUD Pierre	MS
Mer 8	14:30	Henri IV	KASPRZYK Robert	MS
Mer 8	16:30	L'Utopie avant Jules Verne: 2. Les rêves de progrès (des « Lumières » au XXème siècle)	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 9	14:30	La Corse, enjeu géopolitique multiséculaire, des origines à la fin du XVIIIème siècle	ROUX Monique	MS
Ven 10	14:30	Les peintres et sculpteurs de la Renaissance 3 : Lucas Cranach, la nymphe à la source	PINETTE Matthieu	MS
Sam 11				
Dim 12				
Lun 13		MARCHE		
Mar 14	14:30	Kant : Critique de la raison pure	GUENANCIA Pierre	MS
Mer 15	14:30	Fernand LEGER	ROGER Claudie	MS
Jeu 16	14:30	La gouvernance de la mer et des océans	FILLON Jean-Louis	MS
Ven 17	14:30	Une révolution éducative aux temps modernes (XVIème - XVIIIème siècles) : 3. Les Collèges et l'Enseignement Supérieur.	VION-DELPHIN François	MS
Sam 18				
Dim 19				
Mar 21	14:30	ROUSSEAU - Le contrat social	LE PILLOUER Michel	MS
Mer 22	14:30	La voix comme instrument de musique : «le Barbier de Séville».	HUMEAU Hubert	MS
Mer 22	16:30	L'Utopie avant Jules Verne: 3) Les rêves du passé (la vision de Rosny et autre)	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 23	14:30	Les Corses et la France, du XIXème siècle à nos jours	ROUX Monique	MS
Ven 24	14:30	Les peintres et sculpteurs de la Renaissance 4 : Hans Holbein : Les Ambassadeurs	PINETTE Matthieu	MS
Sam 25				
Dim 26				
Lun 27		MARCHE		MS
Mar 28	14:30	La mémoire humaine : une mémoire (toujours) en mode survie ?.	BONIN Patrick	MS
Mer 29	14:30	Louis XIII et Richelieu.	KASPRZYK Robert	MS
Jeu 30	14:30	L'histoire des jardins de l'Antiquité à nos jours.	CLEMENCEAU Philippe	MS
Ven 31	14:30	Architecture moderne : 1. La villa Muller d'Adolphe Loos, Prague 1930.	BRULE Cyril	MS

**ATTENTION ! LES SALLES PEUVENT CHANGER, SE CONNECTER SUR NOTRE SITE INTERNET ET REGARDER LE BANDEAU ROUGE, LE SITE EST MIS A JOUR A CHAQUE CHANGEMENT**

## Annexe au Programme Général – Janvier 2020

**Pierre MICHAUD**

### « *L’Ethiopie, un rôle clé en Afrique de l’Est* »

"Par sa superficie et sa population, l’Ethiopie est le géant de l’Afrique de l’Est.

C’est aussi une grande puissance économique ; la croissance économique récente de l’Ethiopie est devenue telle qu’on a pu qualifier les 15 dernières années de "15 Glorieuses"

L’Ethiopie reste néanmoins un des pays les plus pauvres du monde où plus d’un quart de la population vit avec moins de 2 dollars par jour. Des régions entières restent à l’écart de tout développement.

Ce grand pays sous-développé qui rayonne aujourd’hui sur toute l’Afrique de l’Est est donc confronté à des contradictions majeures qui, à terme, pourraient se révéler dramatiques pour sa stabilité."

**Robert KASPRZYK**

### « *Henri IV* »

Le roi Henri IV, Henri le Grand, a joui d’une réputation post-mortem justifiée. La légende en a cependant un peu trop rajouté: la poule au pot, le bon Sully... Son grand mérite est d’avoir mis fin aux guerres de religion et d’avoir gouverné avec toute l’humanité possible en ces temps-là.

**Robert KASPRZYK**

### « *Louis XIII et Richelieu.* »

Le règne de Louis XIII commence par une régence maternelle calamiteuse, dont profitent les Grands. C’est avec l’arrivée de Richelieu que l’autorité royale va se redresser, ce sera le combat des deux hommes jusqu’à la fin, contre l’aristocratie rebelle.

Le règne de Louis XIV commence par la régence maternelle conduite par le cardinal Mazarin.

La Fronde, à la fois parlementaire et nobiliaire, mine le pays, de 1648 à 1652.

L’autorité royale rétablie, Mazarin prépare pour le jeune roi la monarchie absolue.

**Monique ROUX**

### « *La Corse, enjeu géopolitique multiséculaire.* »

C’est en 1796 que la Corse est officiellement rattachée à la France par un décret de l’Assemblée Constituante en 1789.

Elle connaissait depuis l’Antiquité, le sort de bien des îles méditerranéennes, base navale des continents proches, et verrou stratégique des communications maritimes. Elle fut un foyer d’influences tour à tour romaine, byzantine, pisane, génoise ; selon les historiens « conquise et jamais soumise » ou « ni conquise, ni soumise ». Société clanique, île terrienne repliée sur elle-même, mais aussi île ouverte au monde par une véritable diaspora et par l’influence des idéaux personnifiés par Pascal Paoli : cette dualité perdure et ne cesse de nous questionner sur notre propre représentation historique.

### « *Les Corses et la France, du XIX siècle à nos jours* »

L’ancrage à la France change le destin des Corses, quel que soit le régime politique en place sur le continent, empire, monarchie ou République.

Une vision littéraire et romantique de l’île au XIXème siècle a masqué longtemps une réalité plus cruelle de quasi « sous-développement ». Bastion bonapartiste, les Corses sont cependant présents aux heures tragiques de la République, de la grande guerre, et aux avants postes de la libération dès 1943.

Le choc de la modernité dès les années 1960, les insuffisances de l’économie, la perte des débouchés coloniaux forment le terreau de revendications nationalistes déjà anciennes, et des violences qui s’en suivirent.

Nul ne peut prévoir l’évolution de l’île malgré un contexte de relatif apaisement. Mais il semble que la société civile corse travaille vers une exigence de transparence et une véritable renaissance culturelle, bien éloignée de tout folklore romantico-touristique.

**Matthieu PINETTE**

### « *Les peintres et sculpteurs de la Renaissance 3 : Lucas Cranach, la nymphe à la source* »

Cranach est sans doute le grand nom de la peinture allemande à la Renaissance. Son œuvre est abondante et s’organise autour de sujets récurrents que l’artiste aime à traduire dans des versions multiples et variées. Le thème de La Nymphe à la source fait partie de ce répertoire, qui développe une iconographie emblématique, à partir d’un vocabulaire symbolique.

### « *Les peintres et sculpteurs de la Renaissance 4 : Hans Holbein : Les Ambassadeurs* »

Œuvre monumentale, par sa taille comme par l’autorité de sa composition, Les Ambassadeurs, sont un des chefs-d’œuvre de Hans Holbein. L’histoire du tableau est édifiante et sa conception, d’une force singulière, décline tout un attirail d’objets chargés de sens. Et puis il y a cette ombre étrange qui barre le devant de la peinture et résume la portée de son message philosophique...

**Pierre GUENANCIA**

### « *Kant : Critique de la raison pure* »

Dans la préface à la seconde édition de La critique de la raison pure parue en 1781 Kant se sert d’une image célèbre, celle de la révolution copernicienne. Il compare son entreprise critique à celle de Copernic en astronomie : de même que c’est la terre qui tourne autour du soleil et non l’inverse, la connaissance des choses extérieures est relative à la nature du sujet de cette connaissance, c’est-à-dire à l’homme. Nous ne pouvons donc pas connaître les choses telles qu’elles sont en elles-mêmes ni nous aventurer au-delà de l’expérience. La connaissance humaine est toujours relative à la nature et au pouvoir du sujet connaissant. La philosophie de Kant n’apporte pas une nouvelle conception du monde, c’est une philosophie critique, dans l’esprit de la philosophie des Lumières.

**Claudie ROGER**

### « *Fernand LEGER* »

Fernand LEGER, né en 1881 en Normandie dans une famille d’éleveurs bovins, n’était pas prédestiné à devenir une figure majeure de l’avant-garde parisienne.

Arrivé à Paris en 1900, il intègre la Ruche à Montparnasse en 1907 et rencontre Robert DELAUNAY, Marc CHAGALL, Blaise CENDRARS. Rapidement, LEGER forge son propre style en marge des recherches cubistes. C’est alors qu’il développe une peinture basée sur les contrastes de formes et de couleurs, véritable clé de voûte de son esthétique pour la totalité de son œuvre.

Peintre de la vie moderne, LEGER, prônera un « nouveau réalisme » accordé à la beauté plastique de la civilisation industrielle.

LEGER s’ouvrira aussi à différents champs de création, notamment à la littérature, à l’architecture. Il réalise en 1924, un film exceptionnel « Le Ballet mécanique », « premier film sans scénario ».

A la fin de sa vie – LEGER meurt en 1955 – il se lance dans de nombreux projets, monumentaux, commandes d’art sacré ou mêmes édifices publics aux Etats-Unis ou à Caracas.

**Stéphane LE COUEDIC**

### « *L’Utopie avant Jules Verne: 2. Les rêves de progrès (des « Lumières » au XXème siècle)* »

On n’a pas attendu cette idée de « religion du progrès » pour penser que le futur nous réserverait l’élément commun de cette équation... et le plus problématique ! en général, et enfin de son application dans nos vies quotidiennes... L’homme demeure la seule des surprises agréables, tout d’abord dans le cadre des voyages, puis dans le cadre de la technique.

### « *L’Utopie avant Jules Verne: 3. Les rêves du passé (la vision de Rosny et autre)* »

Pour mieux comprendre le présent, on sait qu’il vaut mieux connaître le passé, aussi sommes nous remontés loin, très loin... on pourrait peut être y trouver la faille initiale qui rend le projet humain d’avenir si problématique... et pour finir on se dit que l’homme n’a guère changé et guère évolué tout au long de l’histoire, ce ne sont que les conditions de son existence qui apportent de subtiles variations.

**Jean-Louis FILLON**

**« La gouvernance de la mer et des océans »**

Contrairement à ce que croient beaucoup de personnes ignorantes ou mal informées, la mer n'est pas une zone de non droit où règne l'anarchie même si des événements récents comme l'apparition de la piraterie au large de la Somalie, il y a une dizaine d'années ou dix ans auparavant des accidents maritimes comme celui de l'Erika peuvent laisser penser le contraire. Il existe en effet, tant au plan international que régional et national, des règles et des institutions qui les produisent et veillent à leur application. Les espaces maritimes, du littoral à la haute mer, sont régis par le droit de la mer et les navires qui y croisent appliquent une réglementation abondante qui a pour objet de garantir la sécurité maritime comme de protéger l'environnement marin. Cet ensemble de règles et d'institutions constitue ce qu'il est maintenant courant d'appeler une gouvernance. Mais au-delà de ce mot quelque peu abstrait, il est des réalités auxquelles sont sensibles tous les Français, la protection de l'environnement et le réchauffement climatique, les pollutions, le littoral. Comment toutes ces politiques sont-elles menées dans notre pays alors que l'absence en France d'une Garde-côtes ne peut manquer de nous intriguer surtout quand l'on sait que notre pays a juridiction sur le deuxième espace maritime au monde ? Voilà quelques-uns des thèmes que cette conférence abordera en souhaitant qu'elle soit autant un échange qu'un discours à sens unique.

**François VION-DELPHIN**

**« Une révolution éducative aux temps modernes (XVIème - XVIIIème siècles) : 3. Les Collèges et l'Enseignement Supérieur. »**

L'émergence d'une société de plus en plus complexe et une puissante demande sociale des élites conduisent à la nécessité de mettre en place un système d'éducation secondaire capable de concilier efficacité, formation intellectuelle et apprentissage de la vie en société. La réponse fut donnée par les collèges qui constituent l'élément essentiel de la révolution éducative des Temps modernes : les jésuites inauguraient ainsi une formule riche d'avenir. En revanche, les universités, totalement sclérosées connaissaient une crise profonde, alors qu'apparaissaient, surtout au XVIIIème siècle, de "grandes écoles" porteuses de progrès et d'innovation.

**LE PILLOUER Michel**

**« ROUSSEAU - Le contrat social »**

Le Contrat est-il l'œuvre d'un novateur ou d'un plagiaire ? Nous nous efforcerons de montrer ce que Rousseau doit à ses prédécesseurs et ce qu'il y a d'original et de génial dans sa pensée. De même est-il l'initiateur des totalitarismes modernes ou le défenseur de la démocratie ?

**Hubert HUMEAU**

**« La voix comme instrument de musique : « Le Barbier de Séville... »**

CETTE CONFERENCE EST REDONNEE SUITE A LA PANNE ELECTRIQUE QUI A PERTURBE CELLE DU 20 NOVEMBRE. UNE SOPRANO NOUS CHANTERA L'AIR DE ROSINE EN FIN D'EXPOSE

Le Barbier de Séville, composé en 2 semaines par Rossini en 1816 d'après l'œuvre éponyme de Beaumarchais, est un monument de l'opéra bouffe. Mais c'est également une pièce vocale qui enchaîne les virtuosités, en particulier les chœurs qui font apparaître les voix comme un ensemble d'instruments qui se superposent à la partie orchestrale. A travers une série d'extraits, on analysera cette écriture en montrant le contraste avec les arias célèbres comme la calomnie et l'air de Figaro.

**Patrick BONIN**

**« La mémoire humaine : une mémoire (toujours) en mode survie ? »**

La conférence présentera d'abord quelques aspects généraux sur la mémoire humaine, puis ensuite, je développerai l'idée que notre mémoire fonctionne encore en mode survie. Il s'agit donc d'une conférence dont le thème s'enracine dans la psychologie de l'évolution.

**Philippe CLEMENCEAU**

**« L'histoire des jardins »**

Les jardins n'ont jamais été un espace neutre, un univers insignifiant. Bien au contraire, de l'Antiquité à nos jours ils ont toujours été chargés de sens et ont beaucoup évolué. D'une simple nécessité domestique, ils ont abordé une approche mythique, mystique et religieuse, puis ont voulu mettre en scène l'ostentation et l'affirmation du pouvoir. Au XIXe siècle, ils vont retrouver le peuple avec les parcs publics et les jardins ouvriers de l'abbé Lemire. Aujourd'hui, ils deviennent un symbole de résistance aux dérèglements climatiques et les prémices d'une nouvelle éthique environnementale.

Cette conférence va appréhender, d'une manière non exhaustive, différentes clefs de lecture et de compréhension de plusieurs millénaires d'histoire du jardin et des jardins.

**Cyril BRULE**

**« Architecture moderne : 1. La villa Muller d'Adolphe Loos, Prague 1930. »**

La maison que construit Adolf Loos pour le promoteur Müller, sur un terrain pentu donnant sur le château de Prague, entre 1928 et 1930, se présente comme un cube blanc, sobre et hermétique, à l'image des villas réalisées par cet architecte à Vienne. La virtuosité du concepteur se déploie dans la richesse et la qualité des espaces intérieurs, illustrant la théorie du « Raumplan », cette manière de projeter en trois dimensions qui révolutionne l'architecture de l'entre-deux guerres : des pièces aux hauteurs sous plafonds différentes, aux cloisonnements abolis, où les bois précieux et les pierres rares décrivent des ambiances différenciées.

En abordant cette année l'œuvre d'Adolf Loos, architecte majeur de la Modernité, concepteur également de la maison du poète Tristan Tzara ou d'une résidence fantasmée pour Joséphine Baker à Paris, l'architecte Cyril Brulé poursuit son cycle sur les demeures iconiques du XXème siècle.

## **GROUPE MARCHE**

### **Inscriptions :**

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B. Apporter 3 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 8 à 15 km (valable 2 ans). Pour les nouveaux inscrits, le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Un formulaire d'engagement de responsabilité sera à remplir.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XXX (dénivelé).

Nos amis les chiens ne sont pas autorisés au sein du groupe de marche.

### **Lundi 13 janvier 2020 : CHALON**

Marche de remise en forme d'après les fêtes

Ce parcours de 10 km pour un dénivelé de 50 m est faisable en 2h30 - 3h00. Difficulté 0

- Horaires de départ à 13 h 30 POUR TOUS parking de la capitainerie du port de plaisance (allée des Granges Forestier)

### **Lundi 27 janvier 2020 : FONTAINES**

Fontaines – St Nicolas – autour de la colline de St Hilaire-les-Fontaines – Quart Carnot – Quartier Fort – Mairie

Ce parcours de 9 km pour un dénivelé faible est faisable en 2 h 45. Difficulté X

- Rendez-vous à 13 h à la Maison des Syndicats pour un départ en co-voiturage jusqu'à Fontaines (à organiser par les intéressés).
- Départ de la randonnée à 13 h 30 stationnement sur le parking devant la mairie.

La convocation officielle comprendra une carte du circuit envoyée aux inscrits.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés. Nous attirons votre attention sur le respect des horaires de départ.

***En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11 h 00 le jour de la randonnée.***

## **COURS D'ŒNOLOGIE**

### **Session 2 : Les vins de Marsannay – jeudi 16 janvier 2020**

Marsannay est un vignoble de Bourgogne très dynamique, qui propose des vins dans les 3 couleurs. Un important travail de caractérisation des terroirs est fait depuis de nombreuses années, et les différents climats sont souvent proposés séparément. Une classification des meilleures parcelles en 1<sup>er</sup> cru n'a pas encore abouti, alors que la qualité des vins le justifie totalement.

## **ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART**

Deuxième cycle : 16-23-30 janvier – 6-13 février : La peinture flamande du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle

« **L'école flamande** » est l'une des plus prolifiques parmi celles qui composent l'histoire picturale européenne. De van Eyck à Rubens, de van der Weyden à Jordaens, elle va produire pendant trois siècles des œuvres capitales grâce à des artistes nombreux, d'une incroyable inventivité... à tel point qu'il est parfois délicat de se repérer dans cet univers foisonnant, dans ce dédale de créations !

## **VISITE D'INFINEO...**

Infineo est la co-entreprise entre Plastipak et Coca-Cola European Partners France, qui a pour objectif de développer la filière du recyclage des bouteilles plastique en France et de sensibiliser les visiteurs aux enjeux du recyclage et de l'économie circulaire grâce à un centre pédagogique dont le contenu a été conçu avec Eco-Emballages.

Une visite de ce site unique en France est proposée le **mercredi 25 mars 2020**, le matin de 10 h 00 à 12 h 00.

Adresse : route de Laborde 21200 Sainte-Marie-la-Blanche. Co-voiturage souhaité.

Une conférence sur le recyclage des plastiques aura lieu avant cette visite.

Il reste quelques places, si vous êtes intéressé(e), inscrivez-vous dès à présent par mail ou au Secrétariat UTB en nous faisant part de vos places disponibles, ou si vous souhaitez être véhiculé(e).

## **VOYAGES**

### **VISITE COMMENTEE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS A DIJON**

**Lundi 30 mars 2020**

- Départ 9 h 15 – Chalon-sur-Saône Parking du Centre Nautique, 40 Rue d'Amsterdam 71100 Chalon-sur-Saône
- 10 h 30 – Visite guidée de la section de l'art du Moyen-Age, avec en point d'orgue les fameux tombeaux des Ducs. Le musée des Beaux-Arts de Dijon conserve une collection d'art du Moyen Âge particulièrement remarquable : aux œuvres commandées par les ducs de Bourgogne à Dijon, s'ajoute un ensemble de peintures, sculptures et objets d'art qui illustrent le raffinement et la dévotion de l'Europe médiévale.
- 12 h 00 – Déjeuner dans un restaurant à proximité
- Après déjeuner, possibilité de visite libre de l'exposition temporaire sur les orientalistes
- 15 h 00 – L'après midi sera consacré à la nouvelle section rénovée. Engagée depuis février 2016, la deuxième et dernière phase de travaux est aussi la plus spectaculaire. D'une durée de trois ans,

elle est dédiée à la rénovation des 50 salles du parcours permanent dans lesquelles seront présentées les collections de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle.

- 16 h 30 – Retour sur Chalon, arrivée vers 17 h 30.

**Prix : 86 € pour un minimum de 16 personnes - chèque à l'ordre de Lux-Voyages  
Pourboires, frais administratifs : 3 € chèque à l'ordre d'UTB**

## **AMIENS**

### **Mardi 02 juin au Samedi 6 juin 2020**

#### **Mardi 02 juin 2020 : Amiens**

- Départ 5 h 45 – Chalon-sur-Saône Parking Lux Voyages 25 Rue Charles Dumoulin, 71100 Lux direction Laon
- Déjeuner à Laon puis visite guidée de la cathédrale - Continuation vers Amiens
- Arrivée à l'hôtel Campanile\*\*\* - Dîner, boisson comprise - Hébergement

#### **Mercredi 03 juin 2020 : Découverte de la baie de Somme**

- Petit déjeuner à l'hôtel (Amiens) - Départ pour Saint-Valery sur Somme : visite guidée de cette cité médiévale, depuis la porte de Nevers où fut enfermée Jeanne d'Arc, à la Tour Harold qui domine magnifiquement la baie, en passant par les rues fleuries.
- Voyage à bord du Chemin de Fer de la Baie de Somme jusqu'au Crotoy, votre terminus.
- Déjeuner – Après midi commentée dans le parc ornithologique de Marquenterre, refuge naturel pour de multiples oiseaux migrateurs.
- Fin de journée : retour sur Amiens – Dîner – Hébergement

#### **Jeudi 04 juin 2020 : Découverte de la baie de Somme**

- Petit déjeuner à l'hôtel (Amiens) – Promenade commentée en barque des Hortillonnages, mosaïque de jardins entourés de multiples canaux – Visite guidée de la cathédrale Notre-Dame, pur chef d'œuvre d'art gothique classé au patrimoine mondial de l'Unesco.
- Déjeuner – Visite guidée du vieil Amiens, surnommé « la petite Venise du nord » par Louis XI – Visite audio-guidée de la Cité souterraine de Naours, refuge organisé sous le village qui pouvait abriter jusqu'à 3000 personnes et leur cheptel en période de guerre ou d'invasion. Parc arboré de 10 ha à découvrir, notamment ses moulins à vents.
- Retour sur Amiens – Dîner – Hébergement

#### **Vendredi 05 juin 2020 : Jardins de Valloires et sortie pédestre**

- Petit déjeuner à l'hôtel (Amiens) – Visite guidée de l'abbaye cistercienne de Valloires du XVIII<sup>ème</sup> siècle : le cloître de style classique, la salle capitulaire voûtée, les salons aux boiseries... – Visite libre des jardins de Valloires – Déjeuner au restaurant dans le pavillon d'accueil.
- Randonnée nature au phare du Hourdel, découverte des phoques en plein cœur de la baie de Somme.
- Retour sur Amiens – dîner – Hébergement

#### **Samedi 6 juin 2020 : Historial de Péronne**

- Petit déjeuner à l'hôtel (Amiens) – Visite commentée de l'historial de la Grande Guerre à Péronne, ce musée de référence témoigne des réalités quotidiennes des soldats et des civils durant le premier conflit mondial.
- Déjeuner à Rancourt
- Retour vers notre région. Arrivée prévue vers 21 h 30 à Chalon

**Prévoyez de bonnes chaussures de marche et une paire de jumelles pour observer les oiseaux**

**Prix par personne : 950 euros**

**Chèque d'acompte demandé à l'inscription : 200 € à l'ordre de Lux-Voyages**

Possibilité de régler par carte bancaire gold ou premier pour bénéficier de l'assurance directement chez Lux-Voyages ou par chèque à l'ordre de Lux-Voyages.

- supplément chambre individuelle : **195 €**
- assurance annulation à régler à l'inscription avec l'acompte : **38 €**
- assurance rapatriement : **5 €**

Solde à régler à Lux-Voyages 30 jours avant le départ, 25 rue Charles Dumoulin à Lux, soit par chèque ou par carte bancaire gold ou premier.

**Pourboires, imprévus, frais administratifs: 30 € chèque à l'ordre d'U.T.B**

**Inscriptions au Secrétariat UTB à partir du vendredi 10 janvier 2020 pour ces deux voyages**

## GROUPES ET ATELIERS : JANVIER 2020

Lundi 6-20 janvier à 10 h 00	<b>DICTEE</b>	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 6 janvier à 14 h 15	<b>GROUPE LITTÉRATURE</b> Francis PONGE, <i>le Parti pris des choses</i> – Françoise PIOT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16 janvier à 9 h 30	<b>GROUPE LECTURES</b> Les prix littéraires 2019. Jane-Marie Michel	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 8-15 janvier à 17 h 00 Mercredi 22 janvier à 17 h 00 Mercredi 29 janvier à 17 h 00	<b>CONVERSATION ANGLAISE</b>	IUT - Salle de cours Bat BC IUT – Bat SGM TD3 RDC IUT – Salle d'examen Bat BC
Lundi 6 janvier à 16 h 30	<b>ETHIQUE ET SOCIÉTÉ</b> : « <i>Les valeurs dans les différentes cultures</i> » - exposé par Yves Fournier	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 13 janvier à 17 h 00	<b>GROUPE ÉCONOMIE ET GÉOPOLITIQUE</b> : Économie mondiale de la santé – François PAIRAUD	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 31 janvier à 9 h 30	<b>WIKIPEDIA</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 17 janvier à 9 h 30	<b>BIBLIOTHÈQUE DE PRÊT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7 janvier à 9 h 30	<b>GROUPE PATRIMOINE ÉCRIT DE BOURGOGNE</b>	Chez M. Jean-Paul Dailloux
Lundi 13 janvier à 10 h 00	<b>ATELIER ÉCRITURE</b> : « <i>boissons, poisons et folles nanas</i> »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 14 h 00	<b>CHINOIS INITIÉ</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 16 h 00	<b>CHINOIS DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14 janvier à 9 h 00	<b>ANGLAIS DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14-21-28 janvier à 10 h 45	<b>ANGLAIS FAUX-DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 14 h 00	<b>ANGLAIS INTERMÉDIAIRE I</b>	Lycée Emiland Gauthey – Salle B 105 – 23, Place du Collège Chalon
Vendredi 10-17-24-31 janvier à 16 h 00	<b>ANGLAIS INTERMÉDIAIRE II</b>	Lycée Emiland Gauthey – Salle B 105 – 23, Place du Collège Chalon
Mercredi 08-15-22-29 janvier à 10 h 30	<b>ESPAGNOL FAUX-DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 9-16-23-30 janvier à 14 h 30	<b>ITALIEN FAUX DÉBUTANT 1</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 9-16-23-30 janvier à 16 h 30	<b>ITALIEN FAUX DÉBUTANT 2</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14 janvier à 16 h 45 Mardi 21-28 janvier à 16 h 45	<b>ITALIEN INTERMÉDIAIRE</b>	IUT - Salle de cours Bat BC IUT – Salle d'examen Bat BC
Jeudi 16 janvier à 10 h 00	<b>ŒNOLOGIE</b> : Les vins de Marsannay	Robe & Grenat 2, place de l'Église 71640 GIVRY
Jeudi 09 janvier à 17 h 30 Jeudi 16-23-30 janvier à 17 h 30	<b>Mr PINETTE</b> – 1 <sup>ère</sup> session : La mosaïque : évolution d'un art <b>Mr PINETTE</b> – 2 <sup>ème</sup> session : La peinture flamande du XVe au XVIIe siècle	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon
Mardi 7-14-21-28 janvier à 16 h 30	<b>INFORMATIQUE</b> Merci d'apporter votre PC portable	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon

## CULTURE A CHALON – Janvier 2020

<b>LE CONSERVATOIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUSIQUE - <i>Viennoiseries : Mozart/Thuile</i></li> <li>- MUSIQUE – <i>Lucien Guérimel : Musique pour piano</i></li> <li>- MUSIQUE - <i>Cosmos 1969</i></li> <li>- MUSIQUE – <i>Minimalismes</i></li> <li>- MUSIQUE – Edouard Ferlet – Violaine Cochard</li> <li>- EVENEMENT – Nuit des conservatoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auditorium</li> <li>Auditorium</li> <li>Espace des Arts</li> <li>Auditorium</li> <li>Arrosoir</li> <li>Conservatoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11 janv. 17 h</li> <li>15 janv. 19 h</li> <li>17 janv. 20 h</li> <li>24 janv. 20 h</li> <li>29 janv. 20 h</li> <li>31 janv. 17 h</li> </ul>	Renseignements 03 85 42 42 65
<b>ESPACE DES ARTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- THEATRE – <i>Amitié</i> (Edouard De Filippo/Pier Paolo Pasolini/Irène Bonnaud)</li> <li>- THEATRE-CIRQUE – <i>Léonie et Noélie</i></li> <li>- LECTURE-THEATRE – <i>Sois simple et vrai(e)</i></li> <li>- DANSE – <i>Danza contemporanea de Cuba</i></li> <li>- MUSIQUE – <i>Camille Bertault</i></li> <li>- ESPACE DES ARTS – <i>Tous des oiseaux</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Théâtre Piccolo</li> <li>Espace des Arts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9-10 janv. 20 h</li> <li>15 janv. 19 h</li> <li>21-22 janv. 20 h</li> <li>24 janv. 20 h</li> <li>28 janv. 20 h</li> <li>31 janv. 1er fév. 19 h 30</li> </ul>	Renseignements 03 85 42 52 12
<b>MUSEE NIEPCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite commentée : Une visite entre principes fondamentaux, inventions pionnières et usages de la photographie, à travers les collections permanentes du musée.</li> <li>- Exposition temporaire : . 1925 - 1935, une décennie bouleversante</li> </ul>	Musée Niepce	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 janv. 15 h 30</li> <li>Jusqu'au 19 janv.</li> </ul>	Renseignements 03 85 48 41 98
<b>MUSEE DENON</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Visite commentée de l'exposition : « Le cheval, toute une histoire ! »</li> <li>. Exposition temporaire : «Le cheval... toute une histoire !»</li> <li>. Une saison, une œuvre : Le musée dévoile ses réserves : "Coffre de Nuremberg"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musée Denon</li> <li>Musée Denon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jusqu'au 7 janv.</li> <li>12 janvier. 15 h 30</li> <li>7 déc. au 27 avr.</li> </ul>	Renseignements 03 85 94 74 41
<b>ESPACE PATRIMOINE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. « Dimanches découvertes » : Le cloître de la cathédrale Saint-Vincent</li> <li>. « Les Midis du Patrimoine » : Le conservatoire du Grand Chalon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espace Patrimoine</li> <li>Espace Patrimoine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 janv. 15 h 00</li> <li>22 janv. 12 h 30</li> </ul>	
<b>BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- concours de nouvelles à la bibliothèque Adultes : <b>APPEL AUX AUTEURS !</b></li> <li>Vous aimez écrire ? L'univers des romans policiers et thrillers vous passionne ? Vous êtes au bon endroit ! En prévision de son mois du polar Du sang dans les livres (avril 2020), la bibliothèque organise un concours de nouvelles ! En deux pages, créez une intrigue et laissez parler votre créativité, vos envies de meurtre ou votre humour noir !</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Jusqu'au 29 fév.</li> </ul>	Renseignements 03 85 90 51 50

### Retransmissions en direct d'opéras et de ballets

#### COMEDIE FRANCAISE – BOLSHOI – THE METROPOLITAN OPERA

- en direct du **MEGARAMA Chalon**, 1 rue René Cassin 71 100 Chalon-sur-Saône

**Règlement : directement à la salle de diffusion.**

**COMEDIE-FRANCAISE : Dimanche 12 et 19 janvier 2020 – 17 h 00 : LES FOURBERIES DE SCAPIN**

**Dimanche 13 janvier 2020 – 20 h 00 : : LES FOURBERIES DE SCAPIN**

**BOLSHOI : Dimanche 26 janvier 2020 – 16 h 00 : GISELE**

**THE METROPOLITAN OPERA : Samedi 11 Janvier 2020 – 18 H 55 : WOZZECK**

**LE SECRETARIAT EST FERME DU LUNDI 23 DECEMBRE 2019 AU MERCREDI 1<sup>er</sup> JANVIER 2020 INCLUS**