

Le mois de février débutera avec la conférence que M. Ahmed Djebbar, ancien ministre de l'Éducation Nationale en Algérie a composée spécialement pour nous : Pourquoi la civilisation musulmane n'a-t-elle pas engendré de révolution scientifique et industrielle ?

Geneviève Guérin évoquera la guerre de 30 ans qui a ravagé l'Europe centrale au XVII^{ème} siècle et qui fut plus meurtrière que les guerres mondiales relativement à la population. Philippe Deterre discutera de la réalité des fantasmes transhumanistes avec sa sensibilité de chercheur en biologie. Monique Roux nous fera découvrir la vie du prince des humanistes : Erasme. Michel Bonnet nous montrera une face cachée (sauf des amateurs) d'un continent de la création artistique : Internet permet de composer des œuvres graphiques d'une variété insoupçonnée et souvent d'une grande nouveauté et originalité.

En introduction d'une visite que nous avons organisée du centre Infinéo en Côte d'Or (voir article), nous écouterons une conférence sur les techniques du recyclage des plastiques, sujet très actuel et médiatisé.

Nous avons imaginé une visite de l'abbaye de Clairvaux le 7 mai 2020, couplée à celle du site de Soulaines de l'Andra, qui gère le stockage des déchets radioactifs de faible et moyenne activité. Cette formule, qui associe une visite culturelle à une découverte technique, est proposée à un tarif exceptionnellement attractif car nous avons bénéficié d'un parrainage qui réduit fortement le coût de cette sortie (voir article). Nous ouvrons les inscriptions pour ce voyage dès le début de février.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

• Editorial – Sommaire du bulletin	page 1
• Programme mensuel de février 2020	page 2
• Annexe au programme mensuel	page 3-4
• Groupe marche	page 4-5
• Cours d'oenologie	page 5
• Atelier d'Histoire de l'Art – 2 ^{ème} session	page 5
• Groupe Lectures	page 5
• Conférence sur le recyclage des plastiques et visite d'INFINEO	page 5
• Voyage à Clairvaux et Soulaines	page 6
• Groupes et ateliers	page 7
• Culture à Chalon	page 8
• Retransmissions en direct d'opéras et de ballets	page 8

ATTENTION ! LES SALLES PEUVENT CHANGER, SE CONNECTER SUR NOTRE SITE INTERNET ET REGARDER LE BANDEAU ROUGE, LE SITE EST MIS A JOUR A CHAQUE CHANGEMENT

PROGRAMME MENSUEL FEVRIER 2020				
	MS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Lundi 3	14:30	Déclin des sciences en pays d'Islam (XVe-XVIIIe s.) : Comment et pourquoi ?	DJEBBAR Ahmed	MS
Mardi 4	14:30	Les grands musées d'art : Le Musée des Offices, gloire de Florence. (conférence 2)	CAPELAZZI Damien	MS
Mer 5	14:30	Poésie et Musique française au XIXème siècle.	FARENC Joëlle	MS
Mer 5	16:30	« L'Utopie avant Jules Verne: 3. Les rêves du passé (la vision de Rosny et autre) »	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 6	14:30	Les guerres de Religion : La guerre de 30 ans, naissance douloureuse d'un nouvel ordre européen (1618-1648).	GUERIN Geneviève	MS
Ven 7	14:30	Quel crédit accorder aux prévisions transhumanistes ?	DETERRE Philippe	MS
Sam 8				
Dim 9				
Lun 10		MARCHE		
Mardi 11	14:30	Erasme, «Prince des Humanistes» (1469-1536).	ROUX Monique	MS
Mardi 11	16:30	Les techniques de recyclage du plastique	BAZEROLLE Marie-Laure	MS
Mer 12	14:30	Fernand LEGER (2)	ROGER Claudie	MS
Jeu 13	14:30	2007-2019 : Le retour de la Russie dans le concert des puissances	COMTE Philippe	MS
Ven 14	14:30	Une heure une oeuvre : «Autour du Concerto pour piano en Sol de Maurice Ravel»	WARNET Stéphane	MS
Sam 15				
Dim 16				
Mardi 18	14:30	La Photographie au féminin, un autre regard.	SPAY Annick	MS
Mer 19	14:30	La création artistique sur Internet. - OUVERT A TOUS - ENTREE 5€ non UTB	BONNET Michel	MS
Jeu 20	14:30	Le cabinet de curiosités ou la chambre des merveilles aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle.	COUSIN Frédéric	MS
Ven 21	14:30	Architecture moderne : 2. Une réalisation emblématique moderniste d'après-guerre, par André Wogenscky : la maison du vétérinaire Bandelier à Saulieu (1956-1960).	BRULE Cyril	MS
		VACANCES jusqu'au lundi 9 mars 2020		
Lun 24		MARCHE		

Annexe au Programme Général – Février 2020

Ahmed DJEBBAR

«Déclin des sciences en pays d'Islam (XVe-XVIIIe s.) : Comment et pourquoi ?»

La conférence tentera de répondre à la question, difficile, qui concerne le phénomène de déclin des sciences en pays d'Islam. Après une description rapide de ce processus, on analysera quelques facteurs (endogènes et exogènes) qui ont pu agir sur le déclin global de la civilisation de l'Islam et on présentera quelques hypothèses qui pourraient aider à cerner les causes essentielles du déclin des activités scientifiques, comme conséquence du déclin général de cette civilisation.

Damien CAPELAZZI

«Les grands musées d'art : Le Musée des Offices, gloire de Florence. (conférence 2)»

Anciens offices de l'administration du grand-duc Cosimo dessinés par l'architecte Giorgio Vasari, la galerie se transforma en musée pour recevoir les collections prestigieuses de la famille Médicis juste à côté du palais, centre de tous les pouvoirs et décisions.

En pénétrant dans ce lieu de mémoire extraordinaire de Florence, ce grand sanctuaire de la peinture italienne, nous apprendrons à lire les chefs-d'œuvre des temps passés : du Moyen Âge tout en icône de Cimabue à la période baroque des clair obscurs de Caravage, en passant par les gloires incontournables de la renaissance, de Botticelli à Michel-Ange.

Nous découvrirons derrière cette mosaïque éparse et parfois mutilée, un langage vivant, celui de la création et de son dialogue avec le pouvoir.

Joëlle FARENC

«Poésie et Musique française au XIXème siècle»

Le XIXe siècle fait la part belle à l'union des arts, et le poème « Correspondances » de Baudelaire le dit avec flamme. Littérature et musique sont deux modes d'expression qui favorisent les rapprochements, mais c'est dans l'alliance entre poésie et musique intimiste que ce lien est le plus parlant. Comment traduire une image poétique par la voix et comment l'amplifier, la suggérer dans l'accompagnement, qu'il soit pianistique ou orchestral ? La mélodie française est donc un terrain d'expérience rêvé pour les compositeurs du XIXème siècle et de début du XXème.

Stéphane LE COUEDIC

«L'Utopie avant Jules Verne: 3. Les rêves du passé (la vision de Rosny et autre)»

Pour mieux comprendre le présent, on sait qu'il vaut mieux connaître le passé, aussi sommes nous remontés loin, très loin... on pourrait peut être y trouver la faille initiale qui rend le projet humain d'avenir si problématique... et pour finir on se dit que l'homme n'a guère changé et guère évolué tout au long de l'histoire, ce ne sont que les conditions de son existence qui apportent de subtiles variations.

Geneviève GUERIN

«Les guerres de Religion : La guerre de 30 ans, naissance douloureuse d'un nouvel ordre européen (1618-1648)»

Appelée en Allemagne « La grande guerre » jusqu'en 1914, la guerre de Trente Ans s'impose en réalité comme une catastrophe européenne, où se trouvent impliqués la plupart des Etats, à l'exception et encore, de l'Angleterre et de la Russie.

L'Europe entière en sort transformée : l'Allemagne dévastée restera durablement affaiblie. De nouveaux rapports de force se sont établis entre les Etats au détriment des Habsbourg et de la papauté et au profit de la Suède et surtout de la France à laquelle il faudra encore onze ans pour venir à bout de la puissance espagnole.

Philippe DETERRE

«Quel crédit accorder aux prévisions transhumanistes?»

Les progrès des sciences et des techniques, conjugués au développement du numérique et de l'intelligence artificielle, s'enchaînent aujourd'hui à un rythme de plus en plus rapide. Ces avancées suscitent un enthousiasme légitime sur les capacités de l'humanité à mieux comprendre le monde et à améliorer la santé humaine, à tel point que les « transhumanistes » affirment que l'humanité va guérir toutes les maladies et prolongera sa vie presque indéfiniment... Bien évidemment toutes ces possibilités techniques, même celles que l'on peut considérer légitimes comme les progrès thérapeutiques soulèvent des questions de fond sur les plans scientifiques, sociaux et éthiques, que nous tenterons au moins de recenser.

Monique ROUX

Erasme, «Prince des Humanistes» (1469-1536)

Que peut nous dire Erasme au monde d'aujourd'hui ? Dans quelle mesure par son esprit, ses convictions et ses combats, ce grand humaniste de la Renaissance peut-il encore nous toucher ?

Peut-être, par son pacifisme au milieu d'atroces déchirements religieux et politiques, par sa confiance dans l'Homme, l'éducation, le livre, le goût du savoir et la nécessité de le transmettre, la curiosité du voyage et de l'ouverture à l'Autre, et par-dessus tout son sens de l'amitié.

Et sans doute, parce que dans notre monde règne toujours autant la Folie dont il a fait ironiquement l'Eloge en dédiant le livre à son ami, Thomas More ?

Marie-Laure BAZEROLLE

«Les techniques de recyclage du plastique»

L'objectif est d'évoquer les différents acteurs et les différents aspects du recyclage. En effet, nous ne voyons souvent pas ce qui se passe au-delà de notre bac jaune, et de sa collecte par les services du Grand Chalon.

Pourtant, 89% de nos emballages sont recyclés en France, dans diverses usines (les autres restent en Europe limitrophe). La France a un tissu industriel riche dans les domaines de la plasturgie, de la métallurgie et du carton-papier. Dans le sud de la Côte d'Or et le nord de la Saône-et-Loire, deux usines d'importance nationale gèrent les bouteilles en plastique que nous triions.

L'exposé s'intéressera aux rôles :

- du consommateur-citoyen, notamment sur le territoire du Grand Chalon
- des usines de recyclage, notamment des emballages en plastique
- des industriels qui conçoivent et mettent sur le marché des emballages

On verra comment chacun de ces acteurs doit s'adapter aux autres, et quelles seront les évolutions à venir dans les prochaines années.

Claudie ROGER

«Fernand LEGER. (Conférence 2)»

Fernand LEGER, né en 1881 en Normandie dans une famille d'éleveurs bovins, n'était pas prédestiné à devenir une figure majeure de l'avant-garde parisienne.

Arrivé à Paris en 1900, il intègre la Ruche à Montparnasse en 1907 et rencontre Robert DELAUNAY, Marc CHAGALL, Blaise CENDRARS. Rapidement, LEGER forge son propre style en marge des recherches cubistes. C'est alors qu'il développe une peinture basée sur les contrastes de formes et de couleurs, véritable clé de voûte de son esthétique pour la totalité de son œuvre.

Peintre de la vie moderne, LEGER prônera un « nouveau réalisme » accordé à la beauté plastique de la civilisation industrielle.

LEGER s'ouvrira aussi à différents champs de création, notamment à la littérature, à l'architecture. Il réalise en 1924, un film exceptionnel « Le Ballet mécanique », « premier film sans scénario ».

A la fin de sa vie – LEGER meurt en 1955 – il se lance dans de nombreux projets, monumentaux, commandes d'art sacré ou mêmes édifices publics aux Etats-Unis ou à Caracas.

Philippe COMTE

«2007-2019 : Le retour de la Russie dans le concert des puissances»

Dans un premier temps, sera rappelée l'histoire de la Russie comme puissance - puissance régionale d'abord, à partir de la fin du XVIe siècle, puissance mondiale ensuite, à partir de Pierre 1er puis de Catherine II, jusqu'à la désagrégation de l'Union soviétique à la fin de l'année 1991.

Ensuite, on rappellera les données de la crise des années 1990, plus précisément des années 1992-1995, car dès 1995 le président Eltsine part à la recherche d'une grande "idée russe". Sans résultat, mais la démarche est révélatrice du "désir de puissance" et de reconnaissance internationale qui l'accompagne.

C'est le président Poutine qui fera prendre son grand tournant à la politique internationale de la Russie, et ce précisément en 2007, dans son discours de Munich. Alors la Russie se détourne de l'Occident, le désigne à nouveau comme l'ennemi, dans la grande tradition soviétique, et applique désormais une ligne beaucoup plus agressive, intrusive aussi, vis-à-vis de ses anciens partenaires des années 1990.

Poutine et l'oligarchie qui le soutient lancent alors le pays dans ce qui a toutes les apparences d'une reconstitution systématique de l'espace soviétique :

- agression russe en Géorgie en août 2008
- annexion de la Crimée en mars 2014 et allumage d'une guerre locale dans l'est de l'Ukraine.

De quoi s'agit-il ?

D'un remake de l'Union soviétique, dont Poutine est clairement nostalgique? D'un retour à la politique des "sphères d'influence", en quelque sorte à la doctrine Monroe, si longtemps pratiquée par les Etats-Unis d'Amérique eux-mêmes? Ou s'agit-il d'une tentative de répandre un contre-modèle de société? Mais alors lequel? Ou bien peut-être n'est-ce qu'une fuite en avant, un mirage nationaliste jeté en pâture au peuple pour le dissuader de demander des comptes de deux décennies de gestion, qui ont fait de la Russie l'une des sociétés les plus injustes du monde développé et de son système politique - une "dictature soft"?

Stéphane WARNET

« Une heure une oeuvre : « Concerto en sol majeur pour piano de M. Ravel » clés d'écoute.

A la fin des années 1920, Ravel répond à deux commandes quasi simultanément. Il s'agit pour lui, de mener de front la composition de deux concertos pour piano, l'un dédié à la grande pianiste Marguerite Long, l'autre à Paul Wittgenstein, blessé de guerre et amputé du bras droit. Il est difficile de se plonger dans l'univers du Concerto en Sol sans le "comparer" à l'autre grand concerto qu'est le Concerto pour la main gauche.

En évoquant le Concerto en Sol, Ravel a revendiqué assez explicitement l'idée qu'un concerto devait garder une certaine légèreté de facture et de ton au point même d'envisager de le sous-titrer "divertissement".

Nous verrons que, derrière cet affichage de légèreté et de brillance sans profondeur, se cache un immense chef d'oeuvre musical du vingtième siècle, et sûrement l'un des concertos pour piano les plus inventifs du répertoire pianistique et du vingtième siècle.

Michel BONNET

« La création artistique sur Internet »

L'art et le numérique n'est pas une nouveauté absolue qui serait apparue soudainement avec le XXI^e siècle. En fait, on parle d'art numérique depuis les années 1950 sans que l'on ait bien pris le temps d'inventorier, catégoriser, analyser et définir ce que l'on pouvait bien glisser dans cette besace numérique...

Ce qui sera proposé dans cette conférence n'est ni plus ni moins qu'un voyage au pays de l'imaginaire et de l'art reposant sur ce code binaire « magique » surprenant et allant de la simple création assistée par ordinateur jusqu'à des éléments plus élaborés et liés à des formes d'intelligence artificielle...

Et il faudra, bien sûr, dans ce voyage dans le Net-Art, distinguer ce qui appartient certainement aux « Beaux-arts numériques » et ce qui n'est « que » de la technique...

Frédéric COUSIN

« Cabinet de curiosités ou la chambre des merveilles aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècle.. »

Ces collections privées, princières, royales, impériales réunissent le plus grand nombre de merveilles provenant du monde connu, pour affirmer le prestige de leurs propriétaires.

Cyril BRULE

« Architecture moderne : 2. Une réalisation emblématique moderniste d'après-guerre, par André Wogenscky : la maison du vétérinaire Bandelier à Saulieu (1956-1960). »

« Je souhaiterais construire une maison pour moi, ma famille et ma belle-mère ».

Ainsi s'expriment le vétérinaire Bernard Bandelier et son épouse lorsqu'ils écrivent au célèbre Le Corbusier, ce 18 août 1955, pour qu'il leur réalise leur maison à Saulieu (Côte d'Or).

Commence alors un passionnant échange entre ces clients hors du commun et le chef d'agence de Le Corbusier, l'architecte André Wogenscky qui leur construira finalement un exemple parfait de l'architecture moderniste d'après-guerre : une maison témoignant d'une réflexion poussée sur les modes de vie, l'organisation d'un espace pour une famille et l'activité du chef de famille, dotée de toitures terrasses, murs de béton brut et de pierres granitiques, ponctuée de fenêtres-boîtes en bois, d'un escalier extérieur coloré, le tout coté au Modulor.

La conférence sera l'occasion de revenir sur la carrière de l'architecte français André Wogenscky (1916-2004), successivement élève, assistant, chef d'atelier et architecte adjoint de Le Corbusier.

Il finit par fonder sa propre agence en 1956 et obtient le Grand prix national de l'architecture en 1989 après de nombreuses réalisations privées et publiques en France et à travers le monde.

GROUPE MARCHÉ

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B. Apporter 3 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 8 à 15 km (valable 2 ans). Pour les nouveaux inscrits, le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Un formulaire d'engagement de responsabilité sera à remplir.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XXX (dénivelé).

Lundi 10 février 2020 : TOUCHES

Ce parcours de 9,7 km est faisable en 2h30.

Rendez-vous à 13 h à la Maison des Syndicats pour un départ en co-voiturage jusqu'à Touches (à organiser par les intéressés).

- Départ de la randonnée à 13 h 30 stationnement sur le parking devant l'église.

Lundi 24 février 2020 : ST ROMAIN LE HAUT

Ce parcours de 9,9 km est faisable en 2 h 45.

- Rendez-vous à 13 h à la Maison des Syndicats pour un départ en co-voiturage jusqu'à St Romain le Haut (à organiser par les intéressés).

- Départ de la randonnée à 13 h 30 stationnement vers les terrains de tennis.

La convocation officielle comprendra une carte du circuit envoyée aux inscrits.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés. Nous attirons votre attention sur le respect des horaires de départ.

En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11 h 00 le jour de la randonnée.

COURS D'ŒNOLOGIE

Session 2 : Les vins de Savoie – jeudi 13 février 2020

Cette région garde encore souvent l'image de vins simples et faciles, ces vins fruités et perlants d'après ski ! Mais on y produit aussi des vins intéressants et d'excellent niveau, à partir des cépages Jacquère, Mondeuse ou encore Roussane.

ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART

Deuxième cycle : 20 février-12-19-26 mars-2 avril : Extrême Orient : regard sur cinq oeuvres

Entre Chine, Japon, Cambodge... cinq œuvres sont examinées en détail, afin de comprendre les spécificités de l'art d'Extrême Orient. Mises en résonance avec d'autres œuvres, elles permettront d'approcher les subtilités de mondes artistiques que l'on a peu l'occasion d'approcher. A l'heure de la mondialisation, notre connaissance des productions artistiques étrangères à l'Europe devient une impérieuse nécessité à qui veut décrypter le monde... et en s'en émerveiller.

GROUPE LECTURES

Le jeudi 16 janvier dernier, le groupe lecture a enchaîné une folle farandole avec les 8 prix littéraires sélectionnés faisant tournoyer dans la salle E de l'UTB la découverte du monde en caravelle, en autostop ou à pied, la chasse, la condition de la femme, le viol et la justice. Finalement, ont été décernés le Prix des prix au Prix Goncourt attribué à Jean-Paul Dubois pour « *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* » (26 points), puis, à la deuxième place, au Prix Goncourt des lycéens de Karine Tuil pour « *Les choses humaines* » (17 points) et, à la troisième place, au Prix Renaudot des lycéens de Victoria Mas pour « *Le bal des folles* » (16 points).

Conférence sur Les techniques de recyclage du plastique

Madame Marie-Laure BAZEROLLE, Responsable du Centre Infineo, Public Affairs, Communications & Sustainability Infineo présentera une conférence sur « *Les techniques de recyclage du plastique* » le **mardi 11 février 2020** à 16 h 30 à la Maison des Syndicats.

Cette conférence sera suivie d'une visite du Centre Infineo qui est la co-entreprise entre Plastipak et Coca-Cola European Partners France, elle a pour objectif de développer la filière du recyclage des bouteilles plastique en France et de sensibiliser les visiteurs aux enjeux du recyclage et de l'économie circulaire grâce à un centre pédagogique dont le contenu a été conçu avec Eco-Emballages.

La visite de ce site unique en France est proposée le **mercredi 25 mars 2020** de 10 h 00 à 12 h 00.
Adresse : route de Laborde 21200 Sainte-Marie-la-Blanche. Co-voiturage souhaité.

VOYAGE CLAIRVAUX - SOULAINES

Jeudi 7 mai 2020

L'UTB propose, en partenariat avec la SFEN et l'association des retraités du CEA une sortie d'une journée à l'abbaye de Clairvaux et au centre de stockage des déchets radioactifs de faible et moyenne activité de Soulaines. Un financement extérieur nous permet de proposer cette sortie à un tarif très attractif et de coupler une visite culturelle à une visite technique. Elle aura lieu le jeudi 7 mai 2020, avec arrêt à Dijon pour prendre en charge les adhérents des associations dijonnaises.



La visite de Clairvaux, où nous prendrons notre déjeuner, sera centrée sur son histoire et sur le rayonnement de cette abbaye. Celle du centre de stockage sera consacrée à une conférence détaillée en salle sur la problématique des déchets nucléaires et une courte visite du centre de Soulaines.

Le programme sera le suivant :

- Départ 07h30 de CHALON SUR SAONE Parking du Centre nautique, 40 Rue d'Amsterdam, arrêt à DIJON (08h30) direction CLAIRVAUX.
- 10h30 à 12h00: visite guidée de l'abbaye de CLAIRVAUX.
- Déjeuner au lavoir des moines :

Kir

Tartelette minute aux pommes de terre gratinées au Chaource

Sauté de veau aux champignons

Fromage

Tarte à l'abricot

vin blanc et rouge en pichet

Café

- Départ 14h00 pour l'Andra.
- 15h00: visite du centre de stockage de l'Andra.
- 17h00: départ et retour à DIJON vers 19h00 puis CHALON SUR SAONE vers 20h00.

NOTRE PRIX COMPREND :

- le transport aller-retour
- la visite guidée de l'abbaye
- le déjeuner et les boissons
- la visite guidée du centre de stockage de l'Andra.

Prix par personne sur la base de 25 à 30 personnes : 40 €
(Tarif exceptionnel grâce à une subvention extérieure)

A régler par chèque à l'ordre de l'UTB, 30 rue St Georges 71100 Chalon sur Saône

Fournir une photocopie de votre carte d'identité lors de votre inscription.

Vous devrez remettre une pièce d'identité lors de la visite de l'abbaye de Clairvaux et ne pas utiliser appareil photo/vidéo, ni téléphone portable.

GROUPES ET ATELIERS : FEVRIER 2020

Lundi 3-17 février à 10 h 00	DICTEE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 3 février à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE José SARAMAGO, <i>les Intermittences de la mort</i> – Brigitte ALADAME	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 20 février à 9 h 30	GROUPE LECTURES Henning MANKELL – Suédois – Jean-Michel SPLINGARD	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 5 février à 17 h 10 Mercredi 12 février à 17 h 10 Mercredi 19 février à 17 h 10	CONVERSATION ANGLAISE	IUT – Bat GIM IUT – Salle d'examens Bat BC IUT - Salle de cours Bat BC
Lundi 17 février à 16 h 30	ETHIQUE ET SOCIETE : «L'Afghanistan de Serge Michailot » - exposé par Alain PERDREAU	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 10 février à 17 h 00	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE : Evolutions de l'industrie pétrolière– Alain REGNIER	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 4-11 février à 16 h 30	INFORMATIQUE Merci d'apporter votre PC portable	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 7-21 février à 10 h 00	BIBLIOTHEQUE DE PRET	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 17 février à 9 h 30	GROUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE	Chez M. Jean-Paul Dailloux
Lundi 10 février à 10 h 00	ATELIER ECRITURE : « <i>boissons, poisons et folles nanas</i> »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 05-12-19 février à 14 h	CHINOIS INITIE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 05 février à 16 h 00	CHINOIS DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 4-11-18 février à 10 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 05-12-19 février à 14 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE I	Lycée Emiland Gauthey – Salle B 105 – 23, Place du Collège Chalon
Vendredi 7-14-21 février à 16 h 15	ANGLAIS INTERMEDIAIRE II	Lycée Emiland Gauthey – Salle B 105 – 23, Place du Collège Chalon
Mercredi 05-12-19 février à 10 h 30	ESPAGNOL FAUX-DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 6-13-20 février à 14 h 30	ITALIEN FAUX DEBUTANT 1	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 6-13-20 février à 16 h 30	ITALIEN FAUX DEBUTANT 2	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 4-11-18 février à 16 h 45	ITALIEN INTERMEDIAIRE	IUT - Salle de cours Bat BC
Jeudi 13 février à 10 h 00	OENOLOGIE : Les vins de Savoie	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Jeudi 06-13 février à 17 h 30 Jeudi 20 février à 17 h 30	Mr PINETTE – 2 ^{ème} session : La peinture flamande du XVe au XVIIe siècle Mr PINETTE – 3 ^{ème} session : Extrême Orient : regard sur cinq oeuvres	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon

CULTURE A CHALON – Février 2020

LE CONSERVATOIRE	- MUSIQUE - <i>Nathanaël GOUIN – Récital piano</i> - MUSIQUE - <i>Martin MATALON – Ensemble Batida</i> - MUSIQUE - <i>LE GRAND SYMPHONIQUE</i> - SPECTACLE MUSICAL - <i>36 Chandelles !</i>	Auditorium Auditorium Auditorium Théâtre Piccolo	5 fév. 20 h 12 fév. 19 h 18&20 fév. 20 h 21 fév. 20 h	Renseignements 03 85 42 42 65
ESPACE DES ARTS	- ESPACE DES ARTS – <i>Tous des oiseaux</i> - DANSE – <i>Portraits in Red – Bnett Wasla</i> - MUSIQUE – <i>Orchestre National de Lyon</i> - MAGIE NOUVELLE – <i>Les Limbes</i> - THEATRE– <i>Change Me</i> - THEATRE – <i>le procès</i> - DANSE – <i>Akram Khan Compagny</i>	Espace des Arts Grand Espace Grand Espace Grand Espace Petit Espace Studio noir Grand Espace	1er fév. 19 h 30 4 fév. 20 h 7 fév. 20 h 12-13-14 fév. 20h 18-19 fév. 20 h 20-21 fév. 20 h 21 fév. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	- Exposition temporaire : <i>Rétrospective Jean-François Bauret, percevoir, recevoir</i> - Exposition temporaire : <i>"Théodore Géricault, Un homme de toutes les couleurs"</i>	Musée Niepce Musée Niepce	14 fév. au 17 mai 29 janv. au 27 avr.	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	. Exposition temporaire : <i>«Le cheval... toute une histoire !»</i> . Une saison, une œuvre : <i>Le musée dévoile ses réserves : "Coffre de Nuremberg"</i>	Musée Denon Musée Denon	Jusqu'au 27 avr. 7 déc. au 27 avr.	Renseignements 03 85 94 74 41
ESPACE PATRIMOINE	. « Dimanche découverte » <i>Les Trente Glorieuses et l'opération Canal-Rocade</i> . « Les Midis du Patrimoine » : <i>La tour et la barre du canal</i>	angle av. Boucicaut et av. Jean Jaurès Espace des Arts	2 fév. 15 h 00 19 fév. 12 h 30	
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	- concours de nouvelles à la bibliothèque Adultes - Etes-vous livre samedi ? - Le club des papoteurs littéraires - Atelier sacs en livres recyclés - L'instant patrimoine	Salle L'Esperluette Bibli. Prés St Jean Salle L'Esperluette Salle L'Esperluette	Jusqu'au 29 fév. 1 ^{er} février 14h30 15 fév. 10h30 8 fév. 14h 15 fév. 14h30	Renseignements 03 85 90 51 50
LA BOBINE	- <i>Le Poulain</i> – France - <i>Séjour dans les monts Fuchun</i> – Chine - <i>Made in Bangladesh</i> – Bangladesh - <i>Trois aventures de Brooke</i> – Chine - <i>Jésus</i> – Japon - <i>Vivre et chanter</i> - Chine - <i>Adam</i> – Maroc - <i>L'orphelinat</i> – Afghanistan - <i>La dernière vie de Simon</i> – France - <i>Mickey and the bear</i> - USA	Cinéma « L'AXEL »	3 fév. 19h30 6 fév. 19h 8 fév. 17h 8 fév. 19h30 9 fév. 17h 9 fév. 19h 13 fév. 19h – 21h 17 fév. 19h – 21h 20 fév. 19h – 21h 27 fév. 19h – 21h	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de ballets

BOLSHOI – THE METROPOLITAN OPERA

En direct du **MEGARAMA Chalon**, 1 rue René Cassin 71 100 Chalon-sur-Saône
Règlement : directement à la salle de diffusion.

BOLSHOI : **Dimanche 23 février 2020 – 16 h 00 : LE LAC DES CYGNES**
THE METROPOLITAN OPERA : **Samedi 1^{er} février 2020 – 18 h 55 : PORGY AND BESS**
Samedi 29 février 2020 – 18 h 55 : AGRIPPINA