



Nous reprenons le mois de mars avec un programme à nouveau très riche et varié et des thématiques inhabituelles. Parmi ces rendez-vous signalons :

- [La naissance et le développement du chant grégorien et de la notation musicale avec François Tainturier](#), Directeur du groupe Laostic qui nous a enchantés ces dernières années
- [La restitution en images de nos derniers grands voyages \(Allemagne et Iran\)](#)
- [Les pistes de réflexions sur les évolutions de l'hôpital en France](#) par Bruno Legourd, ancien directeur de l'Hôpital William Morey
- [La simulation numérique de l'arme nucléaire française](#), par Daniel Vanderhaegen Directeur au CEA Valduc
- [Robert Debré, l'inventeur de la pédiatrie moderne](#), par son petit-fils Patrice Debré qui nous a déjà donné deux conférences passionnantes
- [Le GPS](#) par Michel Bonin

Deux voyages vous sont également proposés au printemps (voir articles)

- [La Normandie historique](#) (Caen, Bayeux, Cherbourg), avec possibilité de visiter la centrale nucléaire EDF de Flamanville (l'EPR), en illustration du 75ème anniversaire du débarquement allié
- [Toulouse, la ville et son industrie aéronautique et spatiale](#), en illustration des 3 conférences sur ce sujet dans notre programme.

Enfin, un [repas libanais](#) est prévu le 11 avril avant la [conférence sur le Liban](#), accessible sur inscriptions (voir article)

Venez nombreux à ces différents évènements.

*Le Président,  
Yves Fournier*

---

### SOMMAIRE DU BULLETIN

- |   |              |
|---|--------------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin              | page 1       |
| • Programme mensuel de mars 2019                | page 2       |
| • Annexe au programme général – mars 2019       | pages 3 et 4 |
| • Groupes d'études et ateliers – mars 2019      | page 5       |
| • Groupe Marche                                 | pages 5 et 6 |
| • Repas libanais                                | page 6       |
| • Voyage Nancy                                  | page 6       |
| • Voyage en Normandie : Flamanville - Cherbourg | pages 7 et 8 |
| • Voyage à Toulouse                             | pages 8 et 9 |
| • Culture à Chalon                              | page 10      |

**PROGRAMME MENSUEL MARS 2019**

|          | IUT<br>MS | Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier<br>Maison des Syndicats - 2, rue du Parc                              | Chalon<br>Chalon                               |      |
|----------|-----------|--|--|------|
| DATE     | HEURE     | TITRE  | INTERVENANT                                    | LIEU |
| Mardi 5  | 14:30     | <u>Art et astronomie (1)</u>   | BONIN Michel                                   | IUT  |
| Mardi 5  | 16:30     | <u>Droit des femmes dans l'Union européenne</u>  | TOURARD Hélène                                 | IUT  |
| Mer 6    | 14:30     | <u>Igor Stravinsky</u>   | FARENC Joëlle                                  | IUT  |
| Jeu 7    | 14:30     | <u>Du chantre au chœur : évolution de la notation musicale au Moyen-Age : signes, portées, neumes - OUVERTE A TOUS - NON ADHERENT UTB 5€</u> | TAINTURIER François                            | IUT  |
| Ven 8    | 14:30     | <u>Homme-Femme: quelles différences ?</u>  | SIMONIN Michèle                                | IUT  |
| Sam 9    |           |  |  |      |
| Dim 10   |           |  |  |      |
| Lun 11   |           | MARCHE   |  |      |
| Lun 11   | 14:30     | <u>Compte rendu en images des deux grands voyages UTB Allemagne et Iran</u>  | FOURNIER-MAILLARD                              | IUT  |
| Mardi 12 | 14:30     | <u>Art et astronomie (2)</u>   | BONIN Michel                                   | MS   |
| Mer 13   | 14:30     | <u>L'évolution de l'hôpital en France, pistes de réflexions</u>  | LEGOURD Bruno                                  | MS   |
| Jeu 14   | 14:30     | <u>Patrice Chéreau, l'esprit et l'instinct</u>   | ABOUT Gaëlle                                   | MS   |
| Jeu 14   | 18:30     | <u>Simulation numérique de l'arme nucléaire</u>  | VANDERHAEGEN Daniel                            | IUT  |
| ven 15   | 14:30     | <u>Une heure, une œuvre : La 3ème Sonate pour violon et piano op. 108 de J. Brahms</u>   | WARNET Stéphane                                | MS   |
| Sam 16   |           |  |  |      |
| Dim 17   |           |  |  |      |
| Lun 18   | 14:30     | <u>L'hôpital de Chalon pendant les "Trente Glorieuses" : 1950-1980 - OUVERTE A TOUS GRATUIT</u>  | RASLOVLEFF Françoise / MORIN-DUFOIX Christelle | MS   |
| Mard 19  | 14:30     | <u>Les météorites</u>  | BONIN Michel                                   | MS   |
| Mer 20   | 14:30     | <u>Robert Debré, l'inventeur de la pédiatrie moderne</u>   | DEBRE Patrice                                  | IUT  |
| Jeu 21   | 14:30     | <u>L'alchimie, croyances ou science occulte ?</u>  | LUNEAU Serge                                   | MS   |
| Ven 22   | 14:30     | <u>L'année 1968 en France</u>  | ROUX Monique                                   | MS   |
| Sam 23   |           |  |  |      |
| Dim 24   |           |  |  |      |
| Lun 25   |           | MARCHE   |  |      |
| Mardi 26 | 14:30     | <u>La localisation par satellites, le GPS - OUVERTE A TOUS - NON ADHERENT UTB 5€</u>   | BONIN Michel                                   | MS   |
| Mer 27   | 14:30     | <u>Histoire (technique) de l'aéronautique des prémices jusqu'à aujourd'hui</u>   | FOURNIER Yves                                  | MS   |
| Mer 27   | 16:30     | <u>Un Renouveau fantastique : Fantastique Russie</u>   | LE COUEDIC Stéphane                            | MS   |
| Jeu 28   | 14:30     | <u>Introduction au cubisme, Braque et Picasso</u>  | COURAULT Roger                                 | MS   |
| Ven 29   | 14:30     | <u>La capacité de la marine française face aux enjeux actuels</u>  | COLDEFY Alain                                  | MS   |
| Sam 30   |           |  |  |      |
| Dim 31   |           |  |  |      |

## Annexe au Programme Général – Mars 2019

**Michel BONIN**

### «Art et astronomie (1 et 2)»

Le cosmos a toujours été une source d'inspiration pour les artistes. Les représentations des objets de l'Univers ont constamment suivi l'évolution des découvertes scientifiques notamment avec l'apparition de la lunette astronomique ou du télescope puis avec l'avènement des satellites et des sondes spatiales. Ces deux conférences montreront le rapport de l'art à l'astronomie de l'Orient à l'Occident et de l'antiquité à notre époque. Aujourd'hui, grâce à des logiciels de simulations astronomiques, des scientifiques ont la possibilité de dater et préciser l'endroit où certains peintres ont réalisé des tableaux représentant le Soleil ou la Lune.

### «Les météorites»

Les collisions ont joué un rôle important dans l'histoire du système solaire. Les impacts disloquent les corps et certains fragments peuvent voyager dans l'espace interplanétaire durant de très longues périodes. Si leur trajectoire les amène suffisamment près des planètes telluriques, ils sont susceptibles de tomber sur le sol et de devenir des météorites. L'analyse de ces fragments permet d'obtenir des détails très importants sur la formation et l'évolution chimique du corps d'origine. Toutefois on ne peut pas toujours remonter à l'identité exacte du corps parent ni à l'endroit où il se trouvait au départ. Dans certains cas une analyse fine du corps permet d'affirmer que son origine est lunaire ou martienne.

### «La localisation par satellites, le GPS»

Les systèmes de positionnement par satellites utilisent une constellation de satellites artificiels qui permettent à un utilisateur muni d'un récepteur de connaître sa position en trois dimensions avec une précision décimétrique voire inférieure. Le système GPS américain a été l'un des premiers systèmes de localisation par satellites mis en service à partir de 1986. L'URSS a ensuite développé son propre système *Glonass* à partir de 1966 ; après une éclipse liée à l'éclatement de l'Union soviétique, celui-ci est devenu opérationnel en 2010. L'Europe avec le système *Galileo* et la Chine avec le système *Beidou* (*Compass*) développent également leur propre système qui devrait être complètement opérationnel en 2020.

**Hélène TOURARD**

### «Droit des femmes dans l'Union européenne»

Le principe d'égalité et l'interdiction de la discrimination sur la base du sexe font partie des valeurs que l'Union européenne défend depuis l'origine. Même si l'Europe est l'un des continents où les droits des femmes sont les mieux garantis, l'égalité des sexes demeure un objectif à atteindre.

Bien que l'Union européenne cherche à lutter contre les violences faites aux femmes et les stéréotypes de genre, l'angle d'attaque majoritaire concerne l'égalité professionnelle. Ce qui fait dire à certains que ce n'est pas l'égalité des sexes l'objectif poursuivi par l'Union mais la participation des femmes au marché du travail.

Nous nous intéresserons donc particulièrement à l'égalité de traitement au travail notamment sous l'angle de l'équilibre entre vie professionnelle et vie familiale. Nous ferons également le point sur deux droits majeurs des femmes : la parité en politique et le droit à l'avortement.

**Joëlle FARENC**

### «Igor Stravinsky»

Igor STRAVINSKY 1882 -1971 - le compositeur est en quelque sorte le Picasso de la Musique. Comme le peintre, il produit un nombre d'œuvres considérable mais comme lui, il est une sorte de caméléon. En effet, non seulement il est capable de révolutionner l'écriture musicale dès le début du XXème siècle, mais il sait ne pas en rester là. Il s'adapte au fur et à mesure aux courants artistiques divers qui traversent sa longue existence.

**François TAINURIER**

### «Du chantre au chœur : évolution de la notation musicale au Moyen-Age : signes, portées, neumes»

Chaque participant dispose d'un livret d'exemples et pourra même, s'il le désire, chanter lui-même. Malgré un thème qui peut sembler austère, la conférence est tout à fait accessible à un public non averti mais curieux.

**Michèle SIMONIN**

### «Homme-Femme: quelles différences ? »

Certains affirment: "les femmes sont par nature inférieures aux hommes"; d'autres, à la suite de Simone de Beauvoir se plaisent à soutenir: "on ne naît pas femme, on le devient". Les premiers soutiennent que les différences entre Hommes et Femmes sont "naturelles", innées, évidentes, indépassables; les seconds qu'elles sont "culturelles", acquises, relatives, fabriquées (par la société, l'éducation...).

Comment dépasser cette opposition? Comment penser ces différences?...Mais, avant tout, y-a-t-il vraiment des différences entre hommes et femmes et, si oui, quelles différences?

**Yves FOURNIER – Denis MAILLARD**

### «Compte rendu en images des deux grands voyages UTB Allemagne et Iran»

Les participants aux deux grands voyages récents en Allemagne et en Iran (septembre et octobre 2018) vous feront partager les meilleurs moments de leurs parcours en images. Ils ont composé deux diaporamas légendés qui vous seront commentés.

Venez nombreux les admirer.

**Bruno LEGOURD**

### «L'évolution de l'hôpital en France, pistes de réflexions»

L'hôpital public en France "bénéficie" régulièrement mais particulièrement depuis 20 ans de réformes réglementaires, organisationnelles et financières. Cette succession de réformes pose la capacité de l'hôpital public à s'adapter compte tenu de sa propre organisation sociale et de son rôle politique, économique et sociétal au niveau de son territoire, mais, aussi la question de l'efficacité de ces réformes successives.

Un manque d'anticipation et de prévention de ses crises caractérise la gestion nationale de notre système de santé : Démographie et burn-out des professionnels de santé, vieillissement et Grand Age, crises sanitaires, .....

La paupérisation de ce service public est constatée et doit faire l'objet d'une nouvelle réforme de son financement actuel, basé sur la productivité, dans le cadre du futur plan " Ma Santé 2022".

Jusqu'à présent de nouvelles formes d'organisation et de prise en charge portées depuis le siècle dernier par les évolutions médicales, technologiques, pharmaceutiques, .... ont pu se mettre en place avec une accessibilité facilitée pour tous. Mais quelles perspectives ?

L'hyperspécialisation future des établissements hospitaliers avec une graduation des soins peut tendre à une inégalité d'accessibilité et de proximité pour les territoires éloignés des futurs pôles hospitaliers de haute spécialisation - ce risque d'inéquité est d'actualité et s'est invité dans le Grand Débat.

**Gaëlle ABOUT**

### «Patrice Chéreau, l'esprit et l'instinct»

Patrice Chéreau, depuis ses débuts avec Jean-Pierre Vincent au Lycée Louis le Grand, a marqué nos mémoires de multiples façons. Il a révélé Bernard-Marie Koltès, dramaturge de grand talent, devenu un classique, avant sa disparition précoce.

Directeur de Nanterre-Amandiers, il a créé une école d'où sont issus de très nombreux acteurs vedettes d'aujourd'hui. Entre le cinéma, le théâtre et l'opéra, il n'a jamais voulu choisir, poussant les interprètes très loin dans leur engagement.

**Daniel VANDERHAEGEN**

### «Simulation numérique de l'arme nucléaire»

La méthodologie générale de garantie par la Simulation de la fiabilité des armes nucléaires de la dissuasion française sera tout d'abord présentée. Les différents volets du programme seront déclinés : modélisation physique, simulation numérique et validation expérimentale. L'ouverture scientifique vers la recherche académique et l'effet catalyseur sur l'industrie nationale seront également évoqués. Une vision prospective des défis à venir conclura la présentation.

**Stéphane WARNET**

**« Une heure, une œuvre : La 3ème Sonate pour violon et piano op. 108 de J. Brahms »**

Au printemps de l'année 1886, Johannes Brahms quitte momentanément Vienne pour rejoindre les bords du Lac de Thun en Suisse. « Ici, c'est merveilleux » écrivait-il à son ami Kallbeck. Dans ce cadre paisible où il trouve du repos et le contact de la nature, Brahms composera aussi ses plus grandes pages de musique de chambre, et notamment sa troisième (et dernière) sonate pour violon et piano.

Contrastant avec les deux premières sonates par sa facture, son écriture et son caractère, cette œuvre témoigne de la grande profondeur expressive d'un compositeur de 55 ans au sommet de son art. Par l'écoute de moments clés et forts de cette partition dense, nous tenterons de mettre en relief toute la richesse musicale qui fait de cette sonate une des grandes pages de la musique romantique.

**Françoise RASLOVLEFF – Christelle MORIN-DUFOIX**

**« L'hôpital de Chalon pendant les "Trente Glorieuses" : 1950-1980 -> »**

Avec la « Charte Hospitalière » de 1941, l'hôpital s'ouvre à tous avec pour chacun les mêmes exigences de qualité de soin et de bien-être. En outre, Chalon-sur-Saône connaît alors une croissance démographique sans précédent, l'arrivée de nouvelles entreprises, la construction de logements modernes : les habitants attendent de l'hôpital une dynamique à la hauteur de cette évolution.

Il faut donc pouvoir accueillir un nombre beaucoup plus conséquent de patients, tout en individualisant les soins ; les progrès faits par la médecine pendant la seconde guerre mondiale sont dès que possible mis en application. Tout ceci nécessite la construction incessante de bâtiments, l'achat d'équipements adaptés coûteux, le recrutement de personnel qualifié en nombre : les dépenses nécessaires sont telles que l'administration locale, à Chalon-sur-Saône comme ailleurs ne peut y subvenir. C'est pourquoi en 1956, les Hospices de Chalon deviennent Centre hospitalier : l'hôpital est désormais étatisé.

**Patrice DEBRE**

**« Robert Debré, l'inventeur de la pédiatrie moderne »**

« Robert Debré a vécu les Années folles à 18 ans. Il a jeté la robe de son père rabbin pour endosser les habits des caciques de la IIIe République.

Robert Debré ne fut pas seulement un grand pédiatre, le promoteur de la réforme hospitalo-universitaire, le récipiendaire d'un prix Nobel de la paix au titre de l'Unicef, le créateur du Centre international de l'enfance, le défenseur de la recherche biomédicale et de la santé publique, l'ambassadeur d'une solidarité française pour l'enfance déshéritée. Il ne fut pas seulement l'ami des poètes et des écrivains, de Charles Péguy à Paul Valéry, de l'abbé Mugnier à la princesse Bibesco. Robert Debré fut également le chef d'une famille républicaine dont les vocations multiples surent investir les sciences, les arts et la politique : mon père Olivier aimait peindre les couleurs de la Loire ; mon oncle Michel, par ses essais, lança la Ve République ; les cousins Schwartz apportèrent par les sciences leur contribution à ce que Robert Debré appelait la "maison Debré". » P. D.

C'est la vocation indéfectiblement française d'un homme et de toute une famille que Patrice Debré restitue ici, avec le talent de l'écrivain, en une grande fresque d'histoire.

**Serge LUNEAU**

**« L'alchimie, croyances ou science occulte ? »**

On dit généralement que la chimie moderne est née après la Renaissance, aux XVIIe et XVIIIe siècles. L'alchimie, elle, passe pour une période obscure et révolue de médecins-sorciers capables de transmuter le plomb en or mais ne trahissant aucun secret. Qu'en est-il exactement ? Nous verrons que les alchimistes, héritiers de l'Antiquité, ont développé des techniques encore utilisées à l'heure actuelle, et nous croiserons un certain nombre de personnages hauts en couleurs allant d'Hermès Trismégiste à Newton.

**Monique ROUX**

**« L'année 1968 en France »**

Si le journaliste français Pierre Viansson-Ponté écrit dans le Monde le 15 mars 1968 « *La France s'ennuie* » montrant l'aveuglement de tous devant le surgissement de l'imprévu, il n'en ajoute pas moins :

**« Les étudiants manifestent, bougent, se battent en Espagne, en Italie, en Belgique, en Algérie, en Allemagne, en Pologne, même. Ils ont l'impression qu'ils ont des conquêtes à entreprendre, une protestation à faire entendre, au moins un sentiment de l'absurde opposé à l'absurdité »**

La France a largement sa part dans cette contestation mondiale qui a été aussi profondément sociale et politique. Examiner les prémisses de cet « événement », en repérer classiquement les phases, les aspects, les interprétations possibles et aussi l'héritage, même pour ceux qui s'en défendent, c'est l'objectif de cette conférence.

**Rester à distance comme acteur quelquefois, ou témoin n'est pas facile ; 50 ans c'est peu, mais déjà suffisant pour que les historiens aient fait un travail substantiel, et le temps son œuvre salutaire de distanciation.**

**Yves FOURNIER**

**« Histoire (technique) de l'aéronautique des prémisses jusqu'à aujourd'hui »**

L'Histoire de l'aéronautique a marqué d'une empreinte significative tout le XXème siècle, aussi bien dans ses aspects sur le développement économique que dans ses usages destructifs. On essaiera de comprendre les ressorts humains qui ont alimenté cette incroyable aventure et de décrypter les chemins tortueux de l'évolution technologique. Ceux-ci passeront par l'invention du radar et du GPS. On analysera également l'évolution des avions au cours du dernier tiers du XXème siècle, qui, si elle est peu visible sur leur structure, continue à être très rapide.

Cette conférence sera un fil conducteur complété par deux autres conférences plus détaillées :

- L'évolution de l'aviation militaire dans les deux conflits mondiaux par Jacques FOLLEAS,
- "Calme et volupté dans l'espace" par Claude LYONNET qui racontera l'émergence de l'aviation commerciale entre les deux guerres.

**Stéphane LE COUEDIC**

**« Un Renouveau fantastique : Fantastique Russie »**

Un curieux romantisme.

D'Oblovov à Tchekov, de Dostoïevski à Tourgueniev, la littérature russe s'est lancée dans une exploration subtile des cœurs et des esprits comme on en rencontre peu dans les grandes littératures, créant des figures nouvelles uniques en leur genre.

**Roger COURAULT**

**« Introduction au cubisme, Braque et Picasso »**

Le cubisme est un mouvement artistique fondamental. Il est représenté par des artistes comme Braque, Picasso, Fernand Léger et Juan Gris. Mais d'autres artistes, bien moins connus, comme Albert Gleizes ou Jean Metzinger ont eu un rôle important, en particulier dans la diffusion de ce mouvement.

Cette première conférence s'intéresse à Braque et Picasso, qui sont les inventeurs du cubisme, en 1907 – 1908. La période 1907 – 1914 est, pour ces deux artistes, une période d'expérimentations. Toute une tradition artistique (comme par exemple la représentation de l'espace, de la perspective, des formes) est balayée. Le cubisme est à l'origine de toute l'évolution de l'art au XXe siècle !

Le mot Cubisme, - formé d'après « petits cubes » -, en réduisant le mouvement à de la simplification géométrique, ne rend pas compte des innovations proposées par Braque et Picasso. Stimulés l'un par l'autre, ils ne cesseront, pendant cette courte période, de réfléchir à leur art et d'inventer de nouveaux modes de représentation. On peut suivre le cheminement de leurs pensées à travers l'évolution de leurs œuvres, que l'on divise traditionnellement en deux phases : cubisme analytique dans un premier temps, puis cubisme synthétique. Une période fascinante qui a changé le cours de l'art.

**Alain COLDEFY**

**« La capacité de la marine française face aux enjeux actuels »**

« Dans un contexte stratégique en dégradation rapide et durable, qui voit s'ajouter aux formes classiques de la guerre de nouveaux types de conflictualité, notre stratégie nationale de défense basée sur une réelle autonomie stratégique et au service d'une ambition européenne, il est demandé toujours plus aux forces armées et en particulier dans le monde entier à la Marine Nationale. Cette dernière pourra-t-elle durablement répondre à ces exigences, avec quels moyens humains et matériels et pour quelles formes de crise et de conflits ? »

## GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS – MARS 2019

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Jeudi 21 mars à 9 h 30</b>  | <b>GRUPE LECTURES</b><br>Le Printemps des poètes – François CHENG<br>Français d'origine chinoise   | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mercredi 6-13-20-27 mars à 17 h 15</b>  | <b>CONVERSATION ANGLAISE</b>   | I.U.T – Salle exam Bloc Central<br>1, Allée des Granges Forestier à<br>Chalon                         |
| <b>Lundi 4 mars à 16 h 30</b>  | <b>GRUPE ETHIQUE ET SOCIETE</b><br>L'eugénisme – Exposé par Maurice Lubineau   | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mardi 12 mars à 17 h 00</b>   | <b>GRUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE</b><br>Les conflits engendrés par les industries extractives par<br>Martine THOMAS                         | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Lundi 4-18 mars à 10 h 00</b>   | <b>DICTEE D'AUTREFOIS</b>  | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Lundi 4-25 mars à 9 h 00</b>  | <b>GRUPE PATRIMOINE ECRIT DE<br/>BOURGOGNE</b>   | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mardi 5-12-19-26 mars à 10 h 00</b>   | <b>ANGLAIS DEBUTANT</b>  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mercredi 6-13-20-27 mars à 14 h 00</b>  | <b>ANGLAIS INTERMEDIAIRE</b>   | Lycée Emiland Gauthey – B 105<br>Place du Collège à Chalon  |
| <b>Vendredi 8-15-22-29 mars à 16 h 00</b>  | <b>ANGLAIS INTERMEDIAIRE</b>   | Lycée Emiland Gauthey – B 105<br>Place du Collège à Chalon  |
| <b>Mercredi 6-13-20-27 mars à 14 h 30</b>  | <b>CHINOIS INITIE</b>  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mercredi 13 mars à 16 h 00</b>  | <b>CHINOIS DEBUTANT</b> (si le nombre de participants est<br>suffisant)  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mercredi 6-13-20-27 mars à 10 h 45</b>  | <b>ESPAGNOL FAUX DEBUTANT</b>  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Mardi 5-12-19-26 mars à 16 h 45</b>   | <b>ITALIEN «INTERMEDIAIRE»</b>   | IUT – Salle de cours Bloc Central<br>1 <sup>er</sup> étage - 1, Allée des Granges<br>Forestier Chalon |
| <b>Jeudi 7-14-21-28 mars à 14 h 30</b>   | <b>ITALIEN « FAUX DEBUTANT 1 »</b>   | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Jeudi 7-14-21-28 mars à 16 h 30</b>   | <b>ITALIEN «FAUX DEBUTANT 2»</b>   | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Jeudi 7-14-21 mars à 17 h 30</b><br><b>14 mars – Jean Zay 2<sup>ème</sup> étage Salle<br/>Revenat</b> | <b>HISTOIRE DE L'ART</b><br>Mr PINETTE – 3 <sup>ème</sup> session : « Arts d'ailleurs » : regards<br><i>sur des œuvres extra-européennes</i> | Lycée Emiland Gauthey – Salle<br>02 Rez-de-Chaussée - Place du<br>Collège à Chalon                    |
| <b>Lundi 11 mars à 10 h 00</b>   | <b>ATELIER d'ECRITURE - Rédaction</b>  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Jeudi 14 mars à 10 h 00</b>   | <b>ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins du Jura</b>   | Robe & Grenat 2, place de<br>l'Eglise 71640 GIVRY   |
| <b>Vendredi 8-15-22-29 mars à 10 h 00</b>  | <b>GENEALOGIE</b>  | Espace Jean-Zay –Salle 308 -<br>4 rue Jules Ferry à Chalon  |
| <b>Vendredi 8 mars à 10 h 00</b>   | <b>WIKIPEDIA</b>   | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |
| <b>Vendredi 15 mars à 10 h 00</b>  | <b>BIBLIOTHEQUE DE PRET UTB</b>  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon   |

### GRUPE MARCHE

#### **Inscriptions :**

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B., apporter 3 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail. Il vous sera remis un document spécifique à cette activité, ainsi qu'un formulaire d'engagement de responsabilité. Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous. Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué).

Pour tous renseignements contacter : Jean-Paul GALLEE : [marche.utb@gmail.com](mailto:marche.utb@gmail.com)

Important :

Les personnes n'ayant pas encore retourné le « formulaire d'engagement de responsabilité » sont priés de le faire très rapidement (cf mail du Président Yves Fournier sur ce sujet). Ce formulaire est aisément téléchargeable depuis le site de l'UTB.

**Lundi 11 Mars 2019:**

Circuit de **Nion et St Sernin du Plain**

Distance 11,3 km. Dénivelé +193 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 Départ de Nion. Plan pour le lieu de parking sera annexé à la convocation.
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h40.

**Lundi 25 Mars 2019:**

Circuit de **Germagny via Mondornon**

Distance 10,8 km. Dénivelé +172 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 depuis Germagny, le lieu de parking sera précisé après la reconnaissance. Plan avec la convocation.
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h45.

Les lieux exacts de départ et les niveaux de difficultés seront reprecisés après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

*En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11h00 le jour de la randonnée.*

## REPAS LIBANAIS

Jeudi 11 avril 2019 à 12 h 15

L'UTB vous propose un repas libanais préparé par le Restaurant "Le Cèdre" rue de Strasbourg, qui vous mettra dans l'ambiance de ce pays chaleureux. Il se tiendra dans la petite salle de la Salle Marcel Sembat à 12 h 15, avant la conférence de Monsieur Xavier Baron sur « *L'histoire du LIBAN: un Etat fragile, mais un modèle indispensable dans un Moyen-Orient en pleine convulsion* » à 14 h 30 à la Maison des Syndicats.

Repas libanais servi sous forme de buffet sur place par le Restaurant le Cèdre :

- Mezzés (plat traditionnel libanais)
- Vin libanais
- Dessert oriental (Baklawas)
- Café libanais
- Apéritif kir à la rose offert par le restaurateur.

Le prix est de : **35 €** sur la base de 30 personnes – Uniquement sur inscription, chèque à l'ordre d'UTB.

## **VOYAGES**

Il reste deux places pour le **voyage à Nancy** prévu du 26 au 28 juin 2019.  
Programme sur le site UTB et dans le bulletin mensuel du mois de janvier.

**Nous avons pu obtenir une réservation pour la visite du site du chantier de l'EPR le 23 mai 2019. En partenariat avec la SFEN Bourgogne Franche-Comté, nous avons construit un programme de voyage en bus au cours duquel nous aurons l'occasion de visiter des sites exceptionnels comme la tapisserie de Bayeux, les plages du débarquement et la Cité de la mer à Cherbourg avec la visite du Redoutable.**

## **NORMANDIE HISTORIQUE ET EPR DE FLAMANVILLE**

**Du mercredi 22 au vendredi 24 mai 2019**

### **PROGRAMME**

#### **Mercredi 22 mai 2019 :**

Départ 04h00 de CHALON SUR SAONE direction BEAUNE. Arrivée 05h00 à DIJON.

Continuation direction CAEN avec arrêt petit déjeuner en cours de route. 12h00: déjeuner puis visite guidée du Mémorial de Caen, cité de l'histoire pour la Paix depuis 30 ans.

Découverte de parcours uniques en Europe sur l'histoire du 20ème siècle et notamment de la Bataille de Normandie.

Route vers CHERBOURG avec arrêt rapide à SAINTE MERE L'EGLISE. Installation à l'hôtel à CHERBOURG. Dîner sur le port à proximité de l'hôtel et nuit.

#### **jeudi 23 mai 2019 :**

Petit déjeuner et départ.

**1er groupe:** dépose du groupe à la cité de la mer.

10h00: visite de la cité de la mer: un site touristique dédié à l'aventure de l'homme sous la mer et aux émotions des grandes profondeurs. Le site offre une journée de visite inoubliable organisée autour de 5 espaces permanents: le Redoutable, les aquariums, la grande galerie des engins et des hommes, Titanic et l'animation "on a marché sous la mer".

Déjeuner sur le site de la Cité de la Mer.

Embarquement à bord du Redoutable, le plus grand sous-marin visitable au monde pour tenter de comprendre comment 130 hommes pouvaient vivre en plongée pendant des missions de 70 jours à bord.

Continuation de la visite jusqu'en fin de journée.

**2ème groupe:** Après la dépose du 1er groupe à la Cité de la mer. Prise en charge pour aller au restaurant et déjeuner près de la centrale vers 12 h 15 jusqu'à 13h 30

Départ pour FLAMANVILLE Chantier de l'EPR.

Accueil à la centrale EDF. 14h15: conférence. 15h15: visite du chantier. 16h30: visite du simulateur.

17h30 : départ de FLAMANVILLE et retour à CHERBOURG.

Passage à la cité de la mer pour récupérer le 1er groupe. Retour à l'hôtel. Dîner à proximité de l'hôtel et nuit.

#### **vendredi 24 mai 2019 :**

Petit déjeuner et à 08h00 départ pour ARROMANCHES.

10h00: cinéma circulaire retraçant le déroulement du débarquement.

11h00: départ pour BAYEUX.

Déjeuner et prise en charge du groupe par un guide.

Visite audio-guidée du musée de la tapisserie, classée "Mémoire du Monde" par l'UNESCO, la tapisserie de BAYEUX est une broderie, longue de 70 mètres, réalisée au XIème siècle, célébrant la conquête de l'Angleterre par Guillaume. Promenade guidée dans le vieux BAYEUX dont la cathédrale et les nombreux hôtels particuliers ont été miraculeusement épargnés par les bombardements.

Départ 16h00 de BAYEUX et retour à DIJON et CHALON SUR SAONE vers 23h59 avec dîner libre en cours de route.

**PRIX PAR PERSONNE** : De 26 à 30 personnes : **530 €**

Supplément chambre individuelle : **60 €**

Assurance annulation : **22 €/personne**

L'assurance rapatriement : **5 €/personne** (vivement conseillée)

**Pourboires, imprévus, frais administratifs** : **20 € chèque à l'ordre d'UTB**

**Acompte à régler à Lux-Voyages** : **265 € (avec l'assurance annulation facultative de 22 €)**

Possibilité de régler par carte bancaire gold ou premier pour bénéficier de l'assurance, directement chez Lux-Voyages ou par chèque à l'ordre de Lux-Voyages à adresser ou à apporter à notre secrétariat – 30, rue St Georges à Chalon. Solde à régler 30 jours avant le départ.

#### **NOTRE PRIX COMPREND :**

- le transport aller-retour 1 600 km
- le relais 2ème chauffeur à l'aller et au retour
- l'hébergement en hôtel 3\*\*\* base chambre double
- la pension complète du petit déjeuner du jour 1 au déjeuner du jour 3
- les boissons 1/4 vin à tous les repas et le café aux déjeuners
- les visites mentionnées
- le guide le J3
- la taxe de séjour

#### **NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :**

- le supplément chambre individuelle: 60 €/ personne / séjour
- le dîner du jour 3
- l'assurance annulation: 22 €/ personne
- l'assurance rapatriement: 5 €/ personne
- km supplémentaire: 1.90 €

**IMPORTANT :** Chacun devra choisir son groupe de visite à Flamanville (EPR ou non) au moment de son inscription. Pour cette visite, *une pièce d'identité valide* devra être présentée. Une copie en sera prise au moment de l'inscription, deux fiches sont également à remplir à l'inscription.

## **TOULOUSE**

**du mardi 17 septembre 2019 au samedi 21 septembre 2019**

### **PROGRAMME**

**Mardi 17 septembre 2019 :** Départ de LUX-VOYAGES : 7 h 00 OU PARKING CENTRE NAUTIQUE CHALON SUR SAONE : 7 h 15 - direction LYON - VALENCE - NIMES - MONTPELLIER - PEZENAS avec **déjeuner libre en cours de route.**

**14h30:** visite guidée du centre historique de Pézenas avec des cours d'hôtels particuliers, l'histoire très riche de cette ville, l'évocation de Molière de ses séjours piscénois... (durée 2 heures). Continuation vers TOULOUSE. Installation dans votre hôtel\*\*\* en centre-ville. Dîner sur place. Nuit.

**Mercredi 18 septembre 2019 :** petit déjeuner. 09h30: départ avec votre guide conférencier pour une journée découverte de la ville de TOULOUSE.

**De 09h30 à 12h30:** vous découvrez la place du capitole, la Basilique Saint Sernin, chef d'œuvre de l'art roman, étape majeure sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle, l'église des Jacobins, maison mère des Dominicains à l'extraordinaire architecture. Vous rejoignez ensuite les bords de Garonne, d'où vous profitez de splendides points de vue sur les monuments emblématiques de TOULOUSE.

**12h30:** déjeuner dans un restaurant du centre-ville

**14h30:** continuation de votre journée par une visite guidée à pied des cours intérieures des hôtels particuliers de la Renaissance (durée 2 heures). Déambulation dans les ruelles du centre historique à la recherche des hôtels particuliers bâtis à l'âge d'or toulousain par les marchands pasteliers et les capitouls. Fin du parcours dans la cour de l'hôtel d'Assézat.

**16h30:** visite guidée de la fondation Bemberg (durée 1 heure environ).

La Fondation allie la magie de l'hôtel d'Assézat, fleuron de l'architecture de la Renaissance à la qualité des collections du mécène Georges Bemberg. On y trouve des œuvres remarquables de la Renaissance à l'école moderne avec l'un des plus grands ensembles du monde de tableaux de Bonnard.

**17h30:** temps libre et retour à pied à votre hôtel en centre-ville. Dîner et nuit.

**Jeudi 19 septembre :** petit déjeuner.

**08h00:** départ de votre hôtel en direction du site AIRBUS à BLAGNAC.

**09h15:** visite commentée du musée Aéroscopia (durée 1h30).



Vous découvrez Aéroscopia, un parcours aéronautique comprenant des expositions sur les sciences et techniques aéronautiques et permettant d'accueillir Concorde, Caravelle, Super Guppy, l'A300 et les principaux avions restaurés de la collection des Ailes Anciennes, notamment.

**11h00:** retour à TOULOUSE à la cité de l'Espace.

Se promener sur la Lune, embarquer sur la station Mir, contempler la fusée Ariane 5, rêver la tête dans les étoiles faire tout cela à la Cité de l'Espace, à deux pas du centre de TOULOUSE. La Cité propose 2 500 m<sup>2</sup> d'expositions interactives pour devenir incollable sur la Terre et l'Univers, tout savoir sur les vols spatiaux et même apprendre à prévoir la météo.

11h30: séance IMAX.

12h00: visite guidée du site.

13h00: déjeuner libre sur place.

15h00: séance Planétarium

18h00: transfert retour à votre hôtel. Dîner et nuit.

**Vendredi 20 septembre** : petit déjeuner et matinée libre pour profiter du centre-ville de TOULOUSE.

12h00: rendez-vous à l'embarcadère du bateau restaurant l'Occitania et départ pour un déjeuner-croisière (menu 3 plats - boissons non incluses)

15h00: retour à l'embarcadère.

Départ pour ALBI. Installation à votre hôtel. Dîner et nuit.

**Samedi 21 septembre** : petit déjeuner.

09h30: visite guidée de la cathédrale d'Albi (durée 1h30) - supplément de 4 €/ personne pour la visite du chœur de la cathédrale.

Départ vers 11h00 d'ALBI et retour à CHALON SUR SAONE vers 20 h 00 environ en passant par le viaduc de Millau. Déjeuner libre en cours de route.

**PRIX PAR PERSONNE** : De 15 à 20 personnes : **930 €**

**NOTRE PRIX COMPREND :**

- le transport aller-retour 1510 km
- l'hébergement en hôtel 3\*\*\* base chambre double
- la pension complète du dîner du jour 1 au petit déjeuner du jour 5 (sauf le déjeuner du jour 3 libre)
- les boissons (1/4 vin et café) sauf pour le déjeuner croisière
- les guides sur place
- les visites mentionnées
- la taxe de séjour
- l'assurance rapatriement

**NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :**

- le petit déjeuner du jour 1
- les déjeuners des jours : 1, 3 et 5
- le dîner du jour 5
- les boissons pour le déjeuner croisière
- le supplément chambre individuelle: 140 €/ personne / séjour
- l'assurance annulation: 38 €/ personne

**Chèque d'acompte demandé à l'inscription : 300 € à l'ordre de Lux-Voyages**

Possibilité de régler par carte bancaire gold ou premier pour bénéficier de l'assurance directement chez Lux-Voyages ou par chèque à l'ordre de Lux-Voyages.

- supplément chambre individuelle : **140 €**

- assurance annulation à régler à l'inscription avec l'acompte : **38 €**

Solde à régler à Lux-Voyages 30 jours avant le départ, 25 rue Charles Dumoulin à Lux, soit par chèque ou par carte bancaire gold ou premier.

**Pourboires, imprévus, frais administratifs, visite du chœur de la cathédrale d'Albi : 30 € chèque à l'ordre d'U.T.B**

Deux fiches seront à remplir au secrétariat.

**Inscriptions au Secrétariat UTB à partir du vendredi 1er mars 2019 pour ces deux voyages**

## CULTURE A CHALON – Mars 2019

|                                |  |  |  |                                  |
|--------------------------------|--|--|--|----------------------------------|
| <b>LE CONSERVATOIRE</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz : Monsieur Django and Lady Swing</li> <li>- <i>Musique ancienne</i> : Le cahier imaginaire de Jean-Sébastien Bach</li> <li>- <i>Théâtre et musique</i> : Chansons climatiques et sentimentales</li> <li>- <i>Danse et musique</i> : Les eaux rêveuses</li> <li>- <i>Théâtre et musique</i> : DJ set (sur) écoute</li> <li>- <i>Semaine de la danse</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Auditorium</li> <li>Théâtre Piccolo</li> <li>Espace des Arts</li> <li>Auditorium</li> <li>Espace des Arts</li> <li>Auditorium</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>8 mars. 19 h</li> <li>10 mars. 11 h</li> <li>15 mars 20 h</li> <li>16 mars 17 h</li> <li>26-27 mars 20 h</li> <li>26 au 30 mars</li> </ul>  | Renseignements<br>03 85 42 42 65 |
| <b>ESPACE DES ARTS</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- THEATRE-MUSIQUE – <i>chansons climatiques et sentimentales</i></li> <li>- THEATRE - <i>Mon coeur</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Petit Espace</li> <li>Grand Espace</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>15 mars. 20 h</li> <li>19-20 mars 20 h</li> </ul>   | Renseignements<br>03 85 42 52 12 |
| <b>MUSEE NIEPCE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Expositions temporaires</i> :</li> <li>. "Probabilité : 0.33"</li> <li>. Virginie Marnat, : D'un jour à l'autre...</li> <li>. "Soumise à la morsure" Coline Jourdan</li> <li>. <i>Formation</i> : "Appareils, automatismes, algorithmes : quelle part de décision humaine dans l'acte photographique"</li> </ul>   | Musée Niepce   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jusqu'au 19 mai</li> <li>Jusqu'au 19 mai</li> <li>Jusqu'au 19 mai</li> <li>13-14-15 mars</li> </ul>   | Renseignements<br>03 85 48 41 98 |
| <b>MUSEE DENON</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le musée dévoile ses réserves</i> :</li> <li>"Emblème d'une compagnie d'archers"</li> <li>- <i>Exposition</i> :</li> <li>. « Etres fantastiques, figures du monstre en Occident »</li> </ul>   | Musée Denon  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jusqu'au 18 mars</li> <li>Jusqu'au 24 mars</li> </ul>   | Renseignements<br>03 85 94 74 41 |
| <b>ESPACE PATRIMOINE</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dimanches découvertes</i> :</li> <li>. La place du Port Villiers</li> <li>. L'eau et l'hôpital</li> <li>- <i>Les Midis du Patrimoine</i> :</li> <li>. Les prisons et l'ancien tribunal au sein de l'actuel Hôtel de Ville</li> <li>- <i>Spectacles</i> : Une nuit</li> <li>- <i>Conférence</i> : L'hôpital de Chalon pendant les trente glorieuses</li> <li>- <i>Le haut du panier : une fin de marché en musique</i> : le cahier imaginaire de J.S. Bach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Office du Tourisme</li> <li>7, Quai de l'hôpital</li> <li>Parvis Hôtel Ville</li> <li>Lieu rdv secret</li> <li>Maison Syndicats</li> <li>Théâtre Piccolo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>10 mars 15 h</li> <li>24 mars 15 h</li> <li>13 mars 12h30</li> <li>22 03 18 h 23 03 10 h</li> <li>18 mars 14 h 30</li> <li>10 mars 11 h</li> </ul>                                  | Renseignements<br>03 85 93 15 98 |
| <b>BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Etes-vous livre samedi ?</i></li> <li>- <i>Le club des papoteurs littéraires</i></li> <li>- <i>L'Instant patrimoine : Etablissements de MM. Schneider &amp; Cie – James Dredge</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Salle l'Esperluette</li> <li>Prés Saint-Jean</li> <li>Salle l'Esperluette</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>2 mars 14 h 30</li> <li>16 mars 10 h 30</li> <li>30 mars 14 h 30</li> </ul>   | Renseignements<br>03 85 90 51 50 |
| <b>LA BOBINE</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Samouni Road</i> - Italie</li> <li>- <i>Tout ce qu'il me reste de la révolution</i> - France</li> <li>- <i>The Spy Gone North</i> - Corée du Sud</li> <li>- <i>We the animals</i> - USA</li> <li>- <i>Arythmie</i> - Russie</li> <li>- <i>Festival 'Chefs op' en Lumière</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cinéma</li> <li>« L'AXEL »</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>4 mars 19h &amp; 21h10</li> <li>7 mars 19 h 30</li> <li>14 mars 18h30 &amp; 21 h</li> <li>18 mars 19h &amp; 21 h</li> <li>21 mars 19h &amp; 21h10</li> <li>27 au 31 mars</li> </ul> | Renseignements<br>06 16 09 01 15 |

### Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

#### MET (Metropolitan Opera de New York) – BOLSHOI - LA COMEDIE FRANCAISE

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône  
 Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

**Samedi 02 mars 2019 – 18 h 55** : La fille du régiment - MET

**Samedi 30 mars 2019 – 17 h 00** : La walkyrie - MET

**Dimanche 10 mars 2019 - 16 h 00** : La belle au bois dormant - BOLSHOI

**Dimanche 3 mars 2019 – 17 h 00** : La nuit des rois - LA COMEDIE FRANCAISE

**Lundi 4 et 5 mars 2019 – 20 h 00** : La nuit des rois - LA COMEDIE FRANCAISE

**Lundi 26 mars 2019 – 20 h 00** : Le Misanthrope - LA COMEDIE FRANCAISE

**Dimanche 31 mars 2019 – 17 h 00** : Le Misanthrope - LA COMEDIE FRANCAISE