



Nous arrivons à la fin de notre saison 2018-2019. Dans la continuité de la conférence que j'ai faite le 27 mars sur l'histoire de l'aéronautique, trois autres conférences suivront en avril : l'aviation militaire lors des deux conflits mondiaux, la naissance de l'aviation commerciale à la fin de la première guerre et l'aventure folle de Space X créée par Elon Musk. Ce cycle sera illustré par un voyage à Toulouse au mois de septembre que vous nous aviez déjà présenté en mars et que nous vous rappelons dans ce bulletin.

Deux conférences complémentaires sont couplées les 4 et 5 avril sur l'histoire de la bombe A française et les débuts du CEA, par deux conférenciers différents qui montreront la capacité de notre pays à acquérir une autonomie scientifique et technique dans la maîtrise de l'atome malgré toutes les embûches semées par les USA.

Xavier Baron nous parlera de l'histoire du Liban où il a vécu de longues années. Pour nous mettre dans l'ambiance nous avons prévu un repas libanais avant sa conférence auquel il participera. Inscrivez-vous vite pour y participer (voir article).

Deux conférences d'histoire de l'Art vous sont proposées : Modigliani et l'abstraction lyrique avec les œuvres d'Olivier Debré (père de Patrice Debré qui vient de nous donner une conférence passionnante) et Edouard Debat-Ponsan, son autre grand père, représentant de l'académisme pictural.

Nous terminerons le mois avec un café philo autour de « l'intelligence animale ».

Nous vous rappelons notre voyage en Normandie pour lequel il reste quelques places. Merci de vous inscrire au secrétariat (voir article).

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel d'avril 2019 page 2
- Annexe au programme général – avril 2019 pages 2-3 et 4
- Visite de l'INRA – DIJON page 4
- Voyage en Normandie (Cherbourg – Flamanville) page 4
- Groupes d'études et ateliers – avril 2019 page 5
- Nocturne de Fontenay – Groupe Laostic page 5
- Repas libanais page 6
- Groupe Marche page 6
- Café philo page 6
- Culture à Chalon page 7
- Conférence de Stéphane Warnet page 7

PROGRAMME MENSUEL AVRIL 2019

		IUT MS PS-SMS	Institut Universitaire de Technologie – 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Petite salle – Salle Marcel Sembat – 1, Place Mathias	Chalon Chalon Chalon	
DATE	HEURE	TITRE		INTERVENANT	LIEU
Lun 1 ^{er}	14 :30	<u>L'évolution des techniques aéronautiques durant les deux conflits mondiaux et au-delà</u>		FOLLEAS Jacques	MS
Mardi 2	14 :30	<u>De la lumière au vin, un chemin haut en couleurs</u>		VALEUR Bernard/ BARDEZ Elisabeth	MS
Mardi 2	16 :30	<u>La sociologie de l'Art</u>		MAUNY Pascal	MS
Mer 3	14 :30	<u>Luxe et volupté dans les airs : histoire des débuts de l'aviation commerciale</u>		LYONNET Claude	MS
Mer 3	16 :30	<u>Modigliani et les Montparnos – OUVERTE A TOUS – NON ADHERENT UTB 5€</u>		ROGER Claudie	MS
Jeu 4	14 :30	<u>Elon Musk, SpaceX et Tesla, l'entrepreneur délirant et disrupteur</u>		FOURNIER Yves	MS
Jeu 4	18 :30	<u>Histoire de la bombe atomique française</u>		BUCHALET Christian	IUT
Ven 5	14 :30	<u>La Lybie et les migrants</u>		MICHAUD Pierre	MS
Ven 5	18 :30	<u>Les débuts du CEA 1945-1960</u>		PERVES Jean-Pierre	IUT
Sam 6					
Dim 7					
Lun 8		MARCHE			
Lun 8	14 :30	<u>Don Quichotte</u>		WEISSMANN Catherine/ RASLOVLEFF Françoise	MS
Mardi 9	14 :30	<u>L'univers entre ordre et désordre</u>		VIGOUREUX Jean-Marie	IUT
Mer 10	14 :30	<u>Discours sur l'inégalité J.J. Rousseau</u>		GUENANCIA Pierre	MS
Jeu 11	12 :15	<u>Repas libanais – Couplé avec la conférence de M. Xavier BARON</u>		BARON Xavier	PS – SMS
Jeu 11	14 :30	<u>Histoire du LIBAN : un Etat fragile, mais un modèle indispensable dans un Moyen-Orient en pleine convulsion</u>		BARON Xavier	MS
Ven 12	14 :30	<u>De l'académisme à l'abstraction : Edouard Debat-Ponsan et Olivier Debré</u>		MOREAU Véronique	MS
Sam 13		<u>VACANCES JUSQU'AU 28 AVRIL 2019</u>			
Lun 29		MARCHE			
Mardi 30	14 :30	<u>Café philo : «Le langage animal est-il signe d'une intelligence identique à celle de l'homme ?»</u>		MOUGIN Arlette/LE PILLOUER Michel	MS

Annexe au Programme Général – Avril 2019

Jacques FOLLEAS

«L'évolution des techniques aéronautiques durant les deux conflits mondiaux et au-delà »

Entre le premier vol des frères Wright en 1903 et l'alunissage de Neil Armstrong en 1969 il s'est écoulé 66 ans.

Ces années ont vu une évolution fulgurante de l'aviation mais ont été marquées par deux guerres mondiales.

Quelle a été l'influence de ces conflits dans le domaine aéronautique, le premier étant européen et le second universel ?

La mise à disposition pour les aviateurs de moyens financiers, techniques et humains « illimités » a induit une accélération du développement des technologies existantes.

Les différentes options stratégiques suivies par les états ont été aussi prépondérantes : fabrication de masse pour étouffer l'adversaire ou recherche d'armes nouvelles pour retourner la situation.

La paix revenue pourquoi une quasi-stagnation pendant l'entre-deux guerres et un extraordinaire essor dans la deuxième moitié du 20^{ème} siècle.

Bernard VALEUR/Elisabeth BARDEZ**«De la lumière au vin, un chemin haut en couleurs»**

Que la lumière soit indispensable à la vigne, chacun en a conscience. Mais les voies qui en font un facteur primordial de la qualité du raisin, peu les connaissent. En effet, la lumière détermine, avec la température et la disponibilité en eau, la croissance et l'activité métabolique de la vigne comme de la baie, depuis la photosynthèse des sucres jusqu'à la biosynthèse des pigments et des arômes. Or le raisin est la matière première de l'élaboration du vin dont la qualité dépend avant tout de celle du raisin...

Quant au vin lui-même, le premier contact qu'en a le dégustateur est sa couleur, qui ne pourrait être perçue sans lumière. La robe des vins se décline en une infinie diversité de teintes qui sont riches d'information car elles dépendent non seulement du cépage et du terroir d'origine, mais aussi du procédé de vinification, de l'élevage et du vieillissement du vin. Pour caractériser les subtiles nuances, diverses approches sont possibles : de la description visuelle sémantique à la caractérisation quantitative nécessaire aux œnologues.

Pascal MAUNY**«La sociologie de l'Art»**

L'art est le plus souvent analysé à l'aune de son esthétique et de son positionnement chronologique. Mais les arts s'inscrivent dans la société et participent à la créer, à la modifier. Ce sont d'ailleurs les historiens de l'art qui, les premiers, ont montré que l'art était un phénomène social. Nous verrons comment la sociologie s'empare de cette dimension de notre société pour aborder les dimensions complémentaires à l'esthétique tels que les processus de création/diffusion, le rôle des professionnels de l'art, celui du public.

Claude LYONNET**«Luxe et volupté dans les airs : histoire des débuts de l'aviation commerciale»**

En 1919 c'est entre Paris et Londres qu'est mis en service le premier service aérien de transports de passagers. C'est le début d'une longue saga que cette conférence va s'efforcer de retracer jusqu'au début des années 1960 quand la mise en service des premiers « jets » va permettre la mise en place d'un mode de transport de masse qui va démocratiser le transport aérien.

L'aviation commerciale qui se met en place en Europe et en Amérique du Nord ainsi que vers les colonies se heurte dans les années 1920/1930 à des difficultés techniques mais aussi à la concurrence des modes de transports terrestres et maritimes de plus en plus luxueux (paquebot Normandie..., trains Pullman de la Compagnie Internationale des Wagons-lits...) que l'aviation commerciale cherche d'ailleurs à imiter comme avec le dirigeable allemand Hindenburg...

Après 1945, grâce aux progrès de l'aviation militaire au cours de la guerre, la « voie royale » de l'Atlantique Nord est ouverte et les compagnies rivalisent entre elles pour offrir les services les plus luxueux et les plus rapides destinés à une clientèle haut de gamme...

Claudie ROGER**«Modigliani et les Montparnos»**

Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, il arrive à Paris en 1906. Le jeune Italien se mêle aussitôt à la vie de bohème des peintres Montmartrois. Il fait connaissance de PICASSO et Bateau-Lavoir. En 1909, on le retrouve à Montparnasse, cité Falguière, où il commence à sculpter en taille directe. Il se lie alors à BRANCUSI. Parmi ses plus fidèles amis, citons Max JACOB, APOLLINAIRE, CENDRARS, SOUTINE, UTRILLO.

Ses cariatides peintes ou sculptées, ses peintures représentant des nus longilignes à l'arabesque élégante et froide, font de MODIGLIANI un peintre inclassable stylistiquement parlant. Artiste « maudit » par excellence, se livrant à tous les abus, de tempérament passionné, il trouvera auprès de Jeanne HEBUTERNE, qu'il épousera, un peu de stabilité. Mais la tuberculose l'emportera très vite, laissant ses toiles, où les portraits se ressemblent tous étrangement, cruellement orphelines...

Yves FOURNIER**«Elon Musk, SpaceX et Tesla, l'entrepreneur délirant et disrupteur»**

Elon Musk, jeune (48 ans) entrepreneur aux USA tient la vedette médiatique des nouvelles technologies en Californie. On retracera son parcours, ses influences et ses récentes aventures dans la voiture électrique (Tesla), l'espace (Space X), le transport à grande vitesse (The Boring Company et Hyperloop). On verra que sa personnalité représente l'archétype extrême de l'individualisme anglo-saxon. On essaiera d'analyser les répercussions de ses multiples projets sur son écosystème (concurrents et alliés)

Ses entreprises sont toutes disruptives, pour elles-mêmes, mais aussi pour leur concurrentes et les secteurs concernés dans le monde entier.

Christian BUCHALET**«Histoire de la bombe atomique française»**

L'histoire de la bombe atomique française constitue une saga qui s'est étendue sur plus de 20 ans. Elle commence fin 1938, début 1939, pour se terminer le 13 février 1960 à Reggane, dans le Sahara Algérien.

Cette longue histoire se déroule à cheval sur le deuxième conflit mondial, ce qui va en faire une histoire mouvementée où le pouvoir des scientifiques va brusquement s'effacer et être remplacé par le pouvoir politique.

L'histoire se déroule en trois actes :

- Acte 1 : de la fin de 1938 jusqu'à la défaite de juin 1940, c'est la période où les scientifiques ont le pouvoir, celle des découvertes de la réaction de fission et de la réaction en chaîne, et on peut dire que pendant cette période, l'équipe de France, constituée de Frédéric Joliot, Hans Halban et Lew Kowarski fait la course en tête du peloton des scientifiques du monde Occidental.

- Acte 2 : à partir de juin 1940 et jusqu'au début de 1945, la recherche française est arrêtée, et les savants français exilés.

- Acte 3 : début 1945, avec le retour en France des savants, le programme nucléaire français renaît et progresse, avec la création du Commissariat à l'Energie Atomique (CEA) en octobre 1945 ; mais progressivement les politiques accaparent le pouvoir et prennent les décisions qui aboutiront, après bien des péripéties et hésitations, à l'explosion de « Gerboise Bleue », la première bombe atomique française, le 13 février 1960, à Reggane dans le Sahara Algérien.

Pierre MICHAUD**«La Libye et les migrants»**

« La Libye, vaste territoire désertique et sous-peuplé de la rive sud de la Méditerranée, se mit à jouer un rôle économique important après la découverte et l'exploitation de grands gisements pétroliers dans les années 1950.

C'est le dictateur Khadafi qui devait faire de ce pays un acteur incontournable de la géopolitique mondiale, notamment par l'utilisation du terrorisme.

D'abord aligné sur l'URSS puis se rapprochant des Occidentaux, il fit, entre autres, de la Libye un verrou pour les migrants africains projetant de se rendre illégalement en Europe.

La guerre qu'entreprit l'Occident en 2011 détruisit le régime de Khadafi, faisant du même coup sauter le verrou qui bloquait le flot des émigrés clandestins en provenance d'Afrique Noire.

La crise migratoire qui en a résulté est directement liée à l'état d'anarchie et de décomposition de la Libye de l'« après-khadafisme » ; elle ne pourrait se résoudre que par une stabilité politique retrouvée : est-ce envisageable dans un contexte de conflits tribaux et religieux incessants où l'unité même du pays n'existe plus ? »

Jean-Pierre PERVES**«Les débuts du CEA 1945-1960»**

Les années 30 : un foisonnement scientifique, concentré sur la vieille Europe, conduit à la découverte de l'énergie nucléaire. Mais la guerre casse cet élan et de nombreux scientifiques, parfois juifs, fuient et se retrouvent en Angleterre, aux USA, au Canada. La science nucléaire bascule vers le nouveau monde.

Mais un noyau de scientifiques français, avec Frédéric Joliot-Curie, fait de son mieux pour préserver l'essentiel. Et Charles de Gaulle, de passage au Canada est informé des avancées américaines et, dès la fin de la guerre, ordonne la création du CEA et s'engage dans un vaste programme (à l'échelle de la misère française de l'époque). Science, énergie et applications militaires sont d'entrée de jeu concernées. Fontenay-aux Roses et Saclay sont les deux premiers sites et, dans les débats politiques de l'époque, le CEA vit une période turbulente mais se construit vite, avec une vision claire des possibilités de l'atome. C'est l'époque des pionniers, qui durera peu et fera place à une expansion rapide et très professionnelle.

Face à l'instabilité politique résultant de la guerre froide, les Etats-Unis et les pays alliés proposent aux Nations Unies de promouvoir l'utilisation de l'énergie nucléaire à des fins pacifiques. Cette initiative fut présentée le 8 décembre 1953 à l'Assemblée générale des Nations Unies à New York lors d'un discours (Atoms for Peace) de D. Eisenhower président des Etats-Unis. Ce sera le point de départ d'une industrie majeure, en France et dans de nombreux pays.

Françoise RASLOVLEFF – Catherine WEISSMANN « Don Quichotte »

Envisager une conférence sur Don Quichotte, le livre-culte de Cervantès, est presque aussi extravagant que n'importe laquelle des aventures recherchées par notre Chevalier à la Triste Mine. C'est toutefois ce que nous nous sommes proposé d'entreprendre, n'étant pas à une folie près.

Ainsi, battons-nous les sentiers de cette œuvre majeure inspiratrice de tant d'autres, fourmillante d'histoires à dormir debout, d'idées folles et sages, en n'oubliant pas que derrière ce personnage à la silhouette longiligne inscrite pour toujours dans nos imaginaires, il y a un auteur, majeur lui aussi et une époque qu'on a nommé « Siècle d'or »... Alors ruons-nous vers cet or-là !

Jean-Marie VIGOUREUX « L'univers entre ordre et désordre »

Les lois de la physique nous disent que l'énergie se conserve. Ce serait plutôt une bonne nouvelle puisqu'elle nous assure ainsi que nous ne manquerons jamais d'énergie. Le problème c'est qu'elles nous disent aussi que cette énergie se dégrade progressivement et qu'un jour il ne sera plus possible d'en faire quoi que ce soit. C'est là ce que l'on appelle le principe de la croissance de l'entropie, de la désorganisation ou encore du désordre.

Il n'en reste pas moins que se trouvent autour de nous des grandes structures admirablement organisées, tels une fleur, un oiseau ou un être humain. Mais alors la vie irait-elle à l'encontre des lois de la physique ?

Pierre GUENANCIA « Discours sur l'inégalité J.J. Rousseau »

« Jean-Jacques Rousseau fondateur des sciences de l'homme » : tel est le titre d'une conférence célèbre de Claude Lévi-Strauss. Selon le grand ethnologue, Rousseau a ouvert le vaste et nouveau champ de l'anthropologie, c'est-à-dire d'une science de l'homme fondée sur l'observation grâce aux récits des voyageurs de la diversité des modes de vie. Une telle étude devrait au moins nous faire douter de la supériorité que nous croyons avoir sur les hommes que nous appelons « primitifs ». La confrontation entre « sauvages » et « civilisés » permet à Rousseau de critiquer le développement social qu'il tient pour responsable des nombreuses et profondes inégalités entre les hommes et de mettre ainsi en question l'idée de progrès chère aux Lumières. L'homme fabriqué par la société, cet homme dénaturé, n'a plus rien à voir avec l'homme tel qu'il est sorti de la nature. « Pour étudier l'homme, il faut apprendre à porter sa vue au loin ; il faut d'abord observer les différences pour découvrir les propriétés ».

Xavier BARON « Histoire du LIBAN : un Etat fragile, mais un modèle indispensable dans un Moyen-Orient en pleine convulsion »

Parce qu'il pratique la liberté d'expression, la tolérance religieuse et la vie démocratique et parce qu'il est composé d'une quinzaine de communautés, le Liban est une fragile exception dans un Proche-Orient où la violence et les rivalités sont à l'œuvre. Né il y a cent ans sur les décombres de l'Empire ottoman, le Liban a connu une jeunesse et une maturité difficiles : mandat français insatisfaisant, idéologies arabes (nassérisme, baassisme, nationalisme déstabilisant), présence palestinienne armée qui a été une source de division nationale, guerre civile et enfin rivalités régionales qui s'affrontent sur le sol libanais. Le pays n'a pas pu relever tous ces défis en raison de ses structures communautaires qui imposent en permanence de trouver un impossible consensus, de la faiblesse de l'Etat et de la classe politique, de la déliquescence des institutions politiques et de l'absence d'une force armée unie et incontestée. Le Liban reste malgré tout un modèle dans une région livrée aux extrémismes, mais il est menacé par un environnement qui le déstabilise et par la défense des intérêts particuliers qui l'emportent souvent sur l'intérêt général du pays.

Véronique MOREAU « De l'académisme à l'abstraction : Edouard Debat-Ponsan et Olivier Debré »

Edouard Debat-Ponsan (Toulouse, 1847-Paris, 1913) va connaître une carrière brillante de portraitiste mondain, bénéficiant de nombreuses commandes officielles. Pourtant, ce parcours linéaire sera brutalement interrompu à la suite de l'engagement de l'artiste en faveur du capitaine Dreyfus. Brouillé avec sa famille, coupé de ses réseaux de commanditaires, « exilé » en Touraine, il se tourne dès lors vers la représentation du paysage, laissant une trace profonde dans l'imaginaire de son petit-fils, Olivier Debré (Paris, 1920- Paris, 1999) chantre de l'abstraction lyrique, un des grands représentants de l'Ecole de Paris.

VISITE DE L'INRA (Dijon)

Jeudi 23 Mai 2019

Cette visite fait suite à la conférence de Monsieur Stéphane BOURQUE, Chercheur AgroSup Dijon – INRA – sur « *la diversité biologique et agriculture* ».

Elle permettra de définir qu'est-ce que l'INRA (Institut National de la Recherche Agronomique) ?

- ses missions,
- l'INRA en Bourgogne-France-Comté, les grands axes de recherche du centre :
- Goût et alimentation,
- Territoires et développement,
- Agro-écologie, « cultiver autrement », qui concernera la visite.

Départ : 8 h 15 Parking du Centre Nautique à Chalon.

Arrivée à 9 h 30 à l'INRA –

Daniel Wipf, Professeur à l'UB, et Pierre-Emmanuel Courty, Chargé de recherche INRA, présenteront les mycorhizes et leur rôle en agriculture, notamment en agro-écologie. Avec ensuite une visite des serres et de la plateforme de phénotypage à haut débit.

12 h 30 Déjeuner

14 h 00 Visite de la station expérimentale de Bretenières avec Pascal Marget, Ingénieur de recherche INRA et directeur de la station,

17 h 00 Retour sur Chalon-sur Saône. Arrivée vers 18 h 00.

Prix : 66 € - comprenant le transport par bus, le déjeuner, les pourboires

Chèque à l'ordre de l'UTB – Inscriptions au Secrétariat UTB

VOYAGE EN NORMANDIE : CHERBOURG-FLAMANVILLE (22 au 24 mai)

Il reste quelques places pour ce voyage. Voir bulletin de mars

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS – AVRIL 2019

Jeudi 11 avril à 9 h 30	GROUPE LECTURES La nouvelle – Jocelyne FILIPI	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 1^{er} avril à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE Gide – « <i>L'Immoraliste</i> » (1902) par Marthe Bourdaillet	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 3-10 avril à 17 h 15 Salle de cours le 10 avril	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalon
Lundi 1^{er} avril à 16 h 30	GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE « Le tiers-corps : réflexions sur le don d'organes » de Sylviane Agacinski « Eds Au seuil » Exposé par Arlette Mougïn	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 9 avril à 17 h 00	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE Incitation à l'esprit d'entreprise Alain REGNIER	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 8-15-29 avril à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 29 avril à 9 h 00	GROUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 4-11 avril à 10 h 00	ALLEMAND DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 2-30 avril à 10 h 00	ANGLAIS DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 3-10 avril à 14 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – B 105 Place du Collège à Chalon
Vendredi 5-12 avril à 16 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – B 105 Place du Collège à Chalon
Mercredi 3 avril à 14 h 30	CHINOIS INITIE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 3 avril à 16 h 00	CHINOIS DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 2 avril à 16 h 45	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Salle de cours Bloc Central 1 ^{er} étage - 1, Allée des Granges Forestier Chalon
Jeudi 4 avril à 14 h 30	ITALIEN « FAUX DEBUTANT 1 »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 4 avril à 16 h 30	ITALIEN «FAUX DEBUTANT 2»	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 1^{er} avril à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE - Rédaction	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 5-12 avril à 10 h 00	GENEALOGIE	Espace Jean-Zay –Salle 308 - 4 rue Jules Ferry à Chalon
Vendredi 5 avril à 10 h 00	BIBLIOTHEQUE DE PRET UTB	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon

NOCTURNE DE FONTENAY - Samedi 18 mai 2019

Groupe « LAOSTIC » François Tainturier

Nocturne de 21h à 23h. L'ensemble Laostic-Bourgogne est un chœur mixte amateur de 30 chanteurs. Fort de plus de 700 concerts donnés en France et à l'étranger, il interprétera des chants grégoriens, des polyphonies du moyen âge et de la renaissance. Promenade nocturne pendant la représentation dans le cloître, le scriptorium, la salle du chapitre, le chauffoir de l'abbaye illuminés par plus de 1200 bougies.

Venez écouter ce groupe « Laostic » à l'Abbaye de Fontenay. C'est une expérience exceptionnelle et émouvante. Habillez-vous chaudement et munissez-vous d'un pliant car les chaises ne seront pas installées. Repas tiré du sac.

Prix : 35 € par personne – chèque à l'ordre de Girardot

Comprenant le transport et le concert

Départ : 18 h 00 - parking Girardot 20, Rue Louis-Jacques Thénard à Chalon S/Saône.

Retour : 2 h 00 du matin

REPAS LIBANAIS

Il reste quelques places pour le repas libanais du **jeudi 11 avril 2019** à 12 h 15 – Salle Marcel Sembat – Prix : 35 €

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B., apporter 3 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail. Il vous sera remis un document spécifique à cette activité, ainsi qu'un formulaire d'engagement de responsabilité. Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous. Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés. Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué). Pour tous renseignements contacter : Jean-Paul GALLEE : marche.utb@gmail.com

Important

Le lundi 22 avril (4^{ème} lundi du mois) correspondant au lundi de Pâques, la marche correspondante est reportée au **lundi 29 avril**.

Lundi 8 avril 2019:

Circuit de **La Rochepot – Gamay - Melin**

Distance 12,8 km. Dénivelé +438 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 Départ de La Rochepot. Plan pour le lieu de parking sera annexé à la convocation (Regardez bien ce plan, il existe plusieurs possibilités de parking à La Rochepot).
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h45.

Lundi 29 avril 2019:

Circuit de **St Maurice des Champs**

Distance 12,5 km. Dénivelé +265 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 depuis St Maurice des Champs, le lieu de parking sera précisé après la reconnaissance. Plan avec la convocation.
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h40.

Les lieux exacts de départ et les niveaux de difficultés seront précisés après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11h00 le jour de la randonnée.

CAFE PHILO

«Le langage animal est-il signe d'une intelligence identique à celle de l'homme?»

M. Le Pillouer – Mme Mouglin

Mardi 30 avril 2019 – 14 h 30 – Maison des Syndicats

Les progrès des neurosciences et de l'éthologie initiés par Konrad Lorenz remettent en cause au moins en partie, la perception du concept "d'animal-machine" que Descartes avait proposé, niant toute forme d'intelligence en dehors de l'homme. On en débattrà au cours de ce café philo en retraçant les différentes avancées scientifiques et on parlera de la place de l'animal dans notre temps présent.

ACCESSIBLE UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION AUPRES DU SECRETARIAT UTB 03 85 93 41 70

CULTURE A CHALON – Avril 2019

LE CONSERVATOIRE	- Danse : Jeune Ballet Bourgogne Franche-Comté et ESM Bourgogne Franche-Comté - Musique de chambre : Le sablier du temps - Jazz : Claudia Solal – Benjamin Moussay - Danse : Spectacle atelier - Orchestre : Brass Band du Grand Chalons - Musiques du Monde : Nuit du Caucase	Auditorium Théâtre Piccolo L'Arrosoir Espace des Arts Auditorium Auditorium	2 avril. 19 h 7 avril. 11 h 8 avril. 20 h 12 avril. 20 h 13 avril 17 h 30 avril. 19 h	Renseignements 03 85 42 42 65
ESPACE DES ARTS	- BREAK STORMING - Théâtre : Perdu connaissance	Grand Espace	4 au 6 avril. 9-10 avril. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	- Expositions temporaires : - "Probabilité : 0.33" - Virginie Marnat: D'un jour à l'autre... - "Soumise à la morsure" Coline Jourdan - Visites commentées : - Premier déclic - Grand angle - rencontre avec Marianne Théry et Manon Lenoir des Editions Textuel	Musée Niepce	Jusqu'au 19 mai Jusqu'au 19 mai Jusqu'au 19 mai 7 avril. 15h30 15-26 avril. 15h30 3 avril. 18h45	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	- Le musée dévoile ses réserves : "Le chaudron romain de Sassenay" - Rencontres : (Société des amis du musée Denon) « Voltaire à Ferney, Mondanités et engagement » de Daniel Claustre	Musée Denon	20 mars au 18 juin 8 avril. 18h00	Renseignements 03 85 94 74 41
ESPACE PATRIMOINE	- Dimanches découvertes : - Le quartier Sainte-Marie, hier et aujourd'hui - L'ancien hôpital de Chalons, visite générale - Les Midis du Patrimoine : - Le bastion Saint-Pierre - Le haut du panier : Le sablier du temps - Une chapelle résonnante... : Le réfectoire des sœurs – Concert d'élèves	1, Place Ste Marie 7, Quai hôpital 14, Rue Pr Leriche Théâtre Piccolo 7, Quai hôpital 8, Rue E. Vadot	7 avril 15 h 21 avril 15 h 17 avril 12h30 7 avril à 11 h 00 11 avril 18 h 00 11 avril 19 h 00	Renseignements 03 85 93 15 98
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	- Etes-vous livre samedi ? - Le club des papoteurs littéraires	l'Esperluette Prés Saint-Jean	6 avril 14 h 30 13 avril 10 h 30	Renseignements 03 85 90 51 50
LA BOBINE	- Les éternels - Chine - Utoya, 22 juillet - Norvège - Troppa Grazia - Italie	Cinéma « L'AXEL »	4 avril 18h30 & 21h 8 avril 19h30 11 avril 19h & 21h	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

BOLSHOI - LA COMEDIE FRANCAISE

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalons-sur-Saône
Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, directement à la salle de diffusion.

Dimanche 7 avril 2019 - 17 h 00 : L'âge d'Or - BOLSHOI

Lundi 1^{er} avril 2019 – 20 h 00 : Le Misanthrope - LA COMEDIE FRANCAISE

CONFERENCE DE STEPHANE WARNET

La dernière mini-conférence de Stéphane Warnet aura lieu à la médiathèque le **mercredi 10 avril 2019** à 15h30. Le thème est "*Musique de la Renaissance italienne*" pour illustrer le concert du 19 mai au théâtre Piccolo à 11h. Les personnes intéressées doivent s'inscrire pour réserver au 03 85 42 42 65 (jauge de 20 personnes).

LE SECRETARIAT UTB SERA FERME DU LUNDI 15 AVRIL AU LUNDI 22 AVRIL INCLUS