

Ce mois sera dense comme tous les ans à cette époque, avec une large variété de conférences et de conférenciers. Nous accueillons quatre nouveaux conférenciers sur les thèmes suivants :

- *Entre le fuseau et la plume, les femmes poètes de la Renaissance française*
- *Argent et usure au Moyen âge: entre défiance de l'Eglise et réalités économiques*
- *L'engagement des intellectuels avant la guerre de 39/45*
- *Les fêtes religieuses du judaïsme*

La fin de la Grande Guerre sera évoquée à travers des images : *l'Art pendant la période de guerre des deux côtés du front et un reportage photographique sur les lieux des combats.*

Comme chaque année, je donnerai une conférence générale sur la méthodologie recommandée pour l'usage de l'informatique personnelle qui servira d'introduction aux personnes qui souhaitent participer à des ateliers informatiques (voir article page 5).

Un voyage sur le site de Bibracte est programmé le mercredi 7 novembre, afin de visiter l'exposition sur les monnaies celtiques. Elle sera guidée par M. Guichard qui n'avait pu venir nous faire un exposé sur ce thème en avril et tiendra lieu de conférence. (voir article page 7)

Les dates des ateliers sont indiquées dans ce bulletin et sur le site.

Nous tiendrons notre Assemblée Générale Ordinaire le **lundi 5 novembre** à 14 h 30 au Clos Bourguignon, 12 avenue Monnot (voir convocation bulletin octobre).

Venez nombreux à nos conférences.

*Le Président,  
Yves Fournier*

---

### SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel de novembre 2018 page 2
- Annexe au programme général – novembre 2018 page 3
- Annexe au programme général – novembre 2018 (suite) page 4
- Présentation de l'ouvrage Rambuteau à l'Académie de Mâcon page 4
- Cours d'informatique page 5
- Groupe Marche page 5
- Groupe Marche (suite) page 6
- Conférence organisée par Chalon Evénements page 6
- Programme prévisionnel des voyages page 6
- Visite Bibracte page 7
- Groupes et ateliers page 7
- Groupes d'études et ateliers novembre page 8
- Culture à Chalon page 9

**PROGRAMME MENSUEL NOVEMBRE 2018**

	<u>CB</u> <u>IUT</u> <u>MS</u> <u>SMS</u> <u>Mâcon</u>	Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Salle Marcel Sembat – 1, Place Mathias Académie de Mâcon - Hôtel Senecé - 41, rue Sigorgne	Chalon Chalon Chalon Chalon Mâcon	
DATE	HEURE	TITRE	INTERVENANT	LIEU
Lun 5	14:30	ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE UTB	FOURNIER Yves	CB
Mardi 6	14:30	L'« inexistence » des pays baltes, du Moyen-Age à la première guerre mondiale des territoires sous domination étrangère	KASPRZYK Robert	MS
Mer 7	14:30	Entre le fuseau et la plume, les femmes poètes de la Renaissance française	CAETANO Marie-Laurentine	IUT BC
Ven 9	14:30	L'art français pendant la guerre 14-18 (2)	VION-DELPHIN François	MS
Sam 10				
Dim 11				
Lun 12	14:30	MARCHE		
Mardi 13	14:30	Henri VIII, le roi de la démesure	GUERIN Geneviève	MS
Mardi 13	16:30	Méthodologie pour l'informatique personnelle - inscription aux ateliers d'informatique - <i>OUVERT A TOUS MEME NON ADHERENTS - GRATUIT</i>	FOURNIER Yves	MS
Mer 14	14:30	Clara Schumann et Augusta Holmès	FARENC Joëlle	MS
Mer 14	16:30	Un Monde de fées (Morris, Caroll, Stevenson, Dunsany et Cie)	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 15	14:30	Les accords entre mets et vins de Brillat-Savarin (début XIXe siècle) à aujourd'hui	MENETRIER Laure	MS
Ven 16	14:30	Argent et usure au Moyen âge: entre défiance de l'Eglise et réalités économiques	COURIOL Etienne	MS
Ven 16	18:00	Présentation de l'ouvrage UTB sur le Comte de Rambuteau à l'Académie de Macon	Groupe Patrimoine Ecrit de Bourgogne	Mâcon
Sam 17				
Dim 18				
Lun 19	14:30	Ambroise Vollard (1866-1939) le marchand qui gagnait sa fortune en dormant	RASLOVLEFF Françoise	MS
Mardi 20	14:30	Justin Godart (1871-1956), de l'élite lyonnais aux engagements internationaux	CHANTIN Robert	MS
Mer 21	14:30	L'engagement des intellectuels avant la guerre de 39/45	CUENOT Alain	MS
Jeu 22	14:30	La découverte de la soie artificielle	LUNEAU Serge	MS
Ven 23	14:30	Les peintres Russes du XIXème siècle (1) <i>OUVERT A TOUS - NON ADHERENT UTB 5€</i>	PINETTE Matthieu	MS
Sam 24				
Dim 25				
Lun 26		MARCHE		
Mardi 27	14:30	Parcours photographique sur les fronts de la Très Grande Guerre (1914-1918), de l'Artois aux Vosges en passant par la Marne, l'Argonne, Verdun (1) <i>OUVERT A TOUS - NON ADHERENT UTB 5€</i>	COUSIN Frédéric	CB
Mardi 27	20:30	Y-a-t-il un Art de vivre ? – <i>CHALON EVENEMENTS</i>	LENOIR Frédéric	SMS
Mer 28	14:30	Paula Modersohn Becker Rilke	WEISSMANN Catherine	MS
Jeu 29	14:30	Les fêtes religieuses du judaïsme - <i>OUVERT A TOUS - NON ADHERENT UTB 5€</i>	OIKNINE Michel	MS
Jeu 29	18:30	La biodiversité : la protéger et en tirer profit en agriculture - <i>OUVERT A TOUS - NON ADHERENT UTB 5€</i>	BOURQUE Stéphane	IUT BC
Ven 30	14:30	Rythmes et environnements de vie et leurs influences sur nos comportements	BONIN Patrick	IUT BC

## Annexe au Programme Général – Novembre 2018

**KASPRZYK Robert**

**« L' « inexistence » des pays baltes, du Moyen-Age à la première guerre mondiale des territoires sous domination étrangère »**

Du Moyen-Age à 1918: l'Estonie et la Lettonie n'ont pas d'Histoire en tant qu'Etat, leurs territoires sont aux mains de puissances voisines. La Lituanie a son Histoire propre jusqu'à la fin du XIV<sup>es</sup> puis elle s'associe et se confond avec l'Histoire de la Pologne, et donc disparaît à la fin du XVIII<sup>es</sup>;

**CAETANO Marie-Laurentine**

**« Entre le fuseau et la plume, les femmes poètes de la Renaissance française »**

Marguerite de Navarre et Louise Labé sont souvent les deux noms cités quand on évoque la poésie féminine française du XVI<sup>ème</sup> siècle. Si une femme auteur est bien une exception à cette époque, ces deux poétesses ne sont pourtant pas les seules de leur temps. Un panorama des femmes poètes de Catherine d'Amboise à Marguerite de Valois, en passant notamment par Pernelle du Guillet, les dames des Roches et Anne de Marquets, nous permettra d'aborder divers éléments de contexte, comme l'éducation des filles ou la place de la femme dans la société française du XVI<sup>ème</sup> siècle.

**François VION-DELPHIN**

**« L'art français pendant la guerre 14-18 » (2<sup>ème</sup> conférence)**

Les artistes français et la Grande Guerre : une forme singulière de la mobilisation patriotique.

La guerre de 1914-1918 fut une guerre totale qui vit une mobilisation sans précédent dans tous les domaines. Les peintres ne furent pas en reste, qu'ils soient mobilisés ou intégrés aux "Missions artistiques aux armées". Cette mobilisation concerne des peintres de renom (Vallotton, Léger, Bonnard, Vuillard, etc ...) ou d'autres beaucoup moins connus. La guerre et ses horreurs deviennent un sujet d'inspiration traité avec une infinie diversité. Mais il existe d'autres formes d'expression artistique beaucoup plus modestes mais essentielles pour l'effort de soutien patriotique : le travail des peintres dans les unités de camouflage, l'extraordinaire foisonnement des affiches, la richesse infinie des caricatures, sans oublier "l'art des tranchées", véritable art populaire récemment mis en valeur par la recherche, et expression singulière de la sensibilité des poilus.

**Geneviève GUERIN**

**« Henri VIII, le roi de la démesure »**

Il a fait décapiter deux de ses six épouses, plusieurs ministres dont ses très proches, Thomas More et Thomas Cromwell, pendre et étriper nombre de ses opposants. Henri VIII a laissé la réputation d'une sorte de Barbe-bleue, doublé d'un tyran sanguinaire.

N'était-il que cela ? Il fut aussi en sa jeunesse un modèle de prince de la Renaissance, athlétique, cultivé, fastueux. Avidé de gloire, il rêva d'être l'égal de ses contemporains, François 1<sup>er</sup> et Charles Quint, mais l'Angleterre n'était pas encore une grande puissance.

Son rôle historique essentiel restera d'avoir été l'initiateur de la rupture définitive de l'Angleterre avec Rome : conséquence d'une obscure affaire de divorce à laquelle l'avait conduit son obsession d'avoir un héritier mâle.

**Joëlle FARENC**

**« Clara Schumann et Augusta Holmès »**

Clara SCHUMANN, 1819-1896. Pianiste et compositrice allemande. Comme Fanny Mendelssohn, Clara Schumann ne doit sa renommée qu'au nom de son dépressif de mari, Robert Schumann. Pourtant, pleine d'une vitalité hors du commun, pianiste concertiste, elle trouve le temps de composer, essentiellement pour son instrument bien entendu.

Première interprète des œuvres de son mari, dont elle fera connaître et apprécier sa musique, elle est aussi compositrice d'une quarantaine d'œuvres mais elle négligera en partie la composition pour le piano, elle sera considérée comme une des plus grandes pianistes du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Augusta HOLMES, 1847-1903 - compositrice dont le nom évoque non sans raison le nom d'un détective anglais opiomane, est une femme d'une grande beauté mais tout autant redoutable, qui met à ses pieds bien des personnalités de la troisième république.

Née de parents irlandais installés à Paris, elle étudie le piano et le chant à Versailles et en 1868 elle ses premières compositions sous le pseudonyme d'Hermann Zenta. Imprégnée de la musique de Richard Wagner, elle écrit elle-même les textes de ses mélodies, oratorios et symphonies vocales.

**Laure MENETRIER**

**« Les accords entre mets et vins de Brillat-Savarin (début XIX<sup>e</sup> siècle) à aujourd'hui »**

Cartographiant le bon usage des mets et des vins, cette conférence présentera l'histoire des accords mets et vins en Europe du début du XIX<sup>e</sup> siècle (avec Grimod de la Reynière et Brillat-Savarin) à aujourd'hui. Elle s'intéressera tout d'abord aux origines de cette recherche de mariage réussi au XIX<sup>e</sup> siècle marqué par une double évolution : le service à la russe et une meilleure maîtrise des vinifications. Puis elle mettra en avant l'évolution constatée jusqu'à nos jours, soulignant l'apparition d'une nouvelle forme de sensibilité gustative qui cherche à découvrir des alliances harmonieuses entre les mets et les vins et à mettre en place des normes prescriptives.

**Etienne COURIOL**

**« Argent et usure au Moyen âge: entre défiance de l'Eglise et réalités économiques »**

Cette conférence se propose d'étudier la place de l'argent au Moyen Age par rapport aux exigences et aux règles dictées par l'Eglise. Le sujet sera centré sur la question du prêt à intérêt (usure) et de la spéculation. La figure de l'usurier et sa représentation seront également étudiées. En partant de la Bible et des Pères de l'Eglise, il s'agira de voir dans quelle mesure les positions ecclésiastiques peuvent évoluer au Moyen Age pour s'adapter aux nécessités économiques et à la réalité d'une société qui utilise de plus en plus les prêts comme mode de financement et d'enrichissement. Les condamnations strictes de l'Eglise, facilement contournées dans la pratique, laissent place petit à petit à un discours beaucoup plus nuancé : dans certains cas, l'intérêt peut être acceptable.

**Françoise RASLOVLEFF**

**« Ambroise Vollard (1866-1939) le marchand qui gagnait sa fortune en dormant »**

Originaire de la Réunion, venu en France poursuivre des études de droit, il devient marchand et critique d'art, auteur et écrivain. Il contribue à faire connaître et soutenir financièrement les Nabis, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, les Fauves, Bonnard, Rouault... Il organise la première exposition de Picasso et reste son marchand jusqu'en 1911. Il développe l'édition d'estampes.

Il sut acheter à bas prix, vendre avec parcimonie, faire monter les cours pour promouvoir ses peintres. Il constitua ainsi une immense collection.

**Robert CHANTIN**

**« Justin Godart (1871-1956), de l'élite lyonnais aux engagements internationaux »**

Justin Godart fait partie de ces hommes dont la faible notoriété est inversement proportionnelle à l'ampleur des engagements et réalisations. Ce radical-socialiste fut élu lyonnais, dreyfusard, parlementaire, ministre, résistant à 70 ans, engagé dans de multiples causes (mouvement coopératif, OSE Organisation de secours aux enfants, Ligue contre le Cancer etc.), Juste parmi les nations, salué à son décès par Ho Chi Minh comme ami de la cause vietnamienne. Un tel parcours mérite dès lors d'être retracé, identifiant une personnalité singulière et attachante.

**Alain CUENOT**

**« L'engagement des intellectuels avant la guerre de 39/45 »**

Le choc de la guerre plonge les intellectuels français dans un désarroi profond. Un certain nombre d'entre eux, séduits par le modèle fasciste, se tournent vers le pouvoir hitlérien et apportent un soutien indéfectible au régime de la collaboration inauguré par le Maréchal Pétain. D'autres rejoignent le camp de la résistance et jettent les bases d'une organisation nationale de combat contre l'occupant. Certains se réfugient dans le silence et l'immobilisme. Nous tenterons alors d'analyser la diversité des luttes menées par les écrivains, les artistes, les musiciens tout au long des années terribles qui s'abattent sur le pays tout entier.

**Serge LUNEAU**

**«La découverte de la soie artificielle»**

Le développement des textiles synthétiques a commencé par la soie (soie « Chardonnet », viscose etc.), puis sont arrivés les textiles artificiels (Nylon®, Tergal® etc.). L'aventure a démarré à Lyon, Gergy et Besançon avec au premier plan un personnage étonnant, le comte de Chardonnet, polytechnicien tout aussi à l'aise dans la théorie que dans la pratique. Sa première création sera l'usine des soieries de Besançon, devenue ensuite Rhodiaceta, aujourd'hui fermée définitivement.

**Matthieu PINETTE**

**«Les peintres Russes du XIXème siècle (1)»**

La peinture russe du début du XIXe siècle prolonge les développements qu'elle a pu amorcer au siècle précédent, en se plaçant dans la perspective des écoles picturales d'Europe occidentale. Ainsi voit-on se succéder un courant néoclassique, puis romantique, qui cèdent la place à des tendances plus réalistes, bucoliques ou critiques, ou franchement académiques. Des personnalités remarquables s'imposent dans ce demi-siècle, comme Venetsianov, Soroka, Brioulov, Fedotov et surtout l'étonnant Ivanov... sans oublier la saveur de l'art populaire.

**Frédéric COUSIN**

**«Parcours photographique sur les fronts de la Très Grande Guerre (1914-1918), de l'Artois aux Vosges en passant par la Marne, l'Argonne, Verdun (1)»**

Cinq semaines de reportage photographique (d'octobre 2016 à juin 2018) sur les champs de bataille du Front occidental de la Très Grande Guerre 1914-1918. Ce parcours nous mènera en images du Nord Pas de Calais au massif des Vosges en passant par Le Chemin des Dames, La Champagne, l'Argonne et la région de Verdun.

**WEISSMANN Catherine**

**«Paula Modersohn Becker Rilke»**

Disparue trop jeune, à peine le 20ème siècle commencé, Paula Modersohn-Becker, a laissé une œuvre picturale majeure, dont on commence à prendre la mesure. Il est difficile d'oublier cette artiste lorsqu'on a été une fois sous l'intensité de son regard.

L'approche de son œuvre sera accompagnée de la lecture du texte que Rilke lui a consacré, un an après sa tragique disparition prématurée.

**OIKNINE Michel**

**«Les fêtes religieuses du judaïsme»**

Le temps sacré des fêtes juives.  
Fêtes de pèlerinage et fêtes historiques.  
Dates, sens et références bibliques.

**Stéphane BOURQUE**

**«La biodiversité : la protéger et en tirer profit en agriculture»**

Biodiversité ? Ce terme nous est devenu aujourd'hui très familier : pas un jour ne passe sans que les médias ne nous rappellent l'évolution actuelle extrêmement rapide et inquiétante de cette biodiversité. Pourtant sait-on que nous avons commencé à parler d'Internet bien avant de parler de biodiversité ? En effet, cette notion n'est apparue que très récemment (1988) pour illustrer la diversité des êtres vivants dans un écosystème, mais aussi les innombrables interactions que ces organismes établissent les uns avec les autres. Etudier la biodiversité, c'est donc étudier la diversité et le fonctionnement des communautés vivantes. Ceci revêt un intérêt fondamental en agriculture, le domaine pour lequel l'impact de l'activité et des pratiques humaines est sans doute le plus marqué. Ne parle-t-on pas maintenant de sols morts pour désigner les sols sur lesquels est pratiquée une agriculture intensive depuis des dizaines d'années ? Donc des sols dans lesquels la biodiversité s'est très fortement dégradée.

Aussi, pour comprendre quelles sont les conséquences de nos activités humaines sur l'évolution de la biodiversité, il est nécessaire de mieux comprendre les enjeux qui se cachent derrière cette notion et d'étudier les conséquences de son évolution actuelle, notamment en agriculture.

**Patrick BONIN**

**«Rythmes et environnements de vie et leurs influences sur nos comportements»**

Souvent, on parle du rythme de nos vies modernes qui se serait accéléré. On mentionne aussi le rythme des saisons et celui du jour et de la nuit ; le rythme de nos activités quotidiennes. Nous vivons aussi dans différents espaces : au travail, dans la vie privée (maison, appartement), quand nous voyageons ; il y a aussi des objets avec diverses caractéristiques (leur couleur) qui remplissent les espaces. Les comportements varient-ils en fonction des rythmes et des espaces de vie ?

## **Présentation de l'ouvrage UTB sur le Comte de Rambuteau à l'Académie de Mâcon Académie de Mâcon - Hôtel Senecé - 41, rue Sigorgne 71 000 Mâcon**

**Par le Groupe Etude et Patrimoine de Bourgogne de l'UTB  
Françoise RASLOVLEFF – Monique ROUX – Geneviève GUERIN – Jean-Paul DAILLOUX**

Les rédacteurs du livre sur le comte Claude-Philibert de Rambuteau édité par l'UTB de Chalon-sur-Saône ont eu accès aux archives de sa famille et ont analysé les *Mémoires* publiés par son petit-fils en 1905. Ils vous présenteront la vie très riche de ce personnage complexe qui servit Napoléon 1er, occupant les fonctions de chambellan, de préfet à des moments cruciaux et dans des situations dangereuses, qui préféra les joies de son ermitage lors de la Restauration et ne revint aux affaires comme député qu'en 1827 puis préfet de la Seine sous la Monarchie de Juillet. Il y déploya ses excellentes qualités d'administrateur et transforma la ville de Paris en y apportant « de l'air, de l'eau et de l'ombre » sans surcharger outre mesure les contribuables. Démis de ses fonctions lors de la révolution de 1848, il retourna en Bourgogne où il poursuivit ses activités agricoles. Le contexte historique des *Mémoires* est retracé, éclairant ces récits d'une lumière plus vraie et les membres du groupe dessinent un portrait du comte.

## COURS D'INFORMATIQUE

Une réunion d'introduction aux ateliers informatique de l'UTB se tiendra le **Mardi 13 novembre à 16 h 30 à la Maison des Syndicats, 2 rue du Parc à Chalon.**

Son thème sera la Méthodologie pour l'informatique personnelle, elle sera animée par Monsieur Fournier.

L'expérience de l'utilisation personnelle de l'informatique montre, qu'au-delà de l'apprentissage des manipulations des machines et des logiciels, une véritable méthode de travail doit être élaborée, pour adapter ses pratiques à ses objectifs. Il vous propose d'en dessiner les grandes lignes, fruit de son expérience personnelle et de l'observation qu'il a pu faire auprès d'adhérents, d'amis et de membres de sa famille.

L'exposé abordera rapidement les thèmes suivants:

- Quel est (sont) l'(es) objectif(s) personnel(s) que l'on vise en utilisant l'informatique ? D'après une liste très large, où l'on pourra constater qu'ils sont très variés suivant les personnes.
- De ces objectifs, on déduit une méthode de travail qui doit s'appuyer sur :
  - Un plan de classement
  - Une norme de nommage des fichiers
  - Une pratique de la gestion des modifications
- Sur ce socle on définit plus précisément la méthode d'utilisation par groupe de logiciels
  - Bureautique (Word, Excel, PowerPoint...)
  - La messagerie
  - La navigation sur Internet
  - Les messageries des réseaux sociaux
  - La gestion des images et des films
  - La musique
  - Les applications spécifiques (CAO, dessin numérique, gestion personnelle, création de sites Internet ou blogs...)

A l'issue de cette présentation générale, les personnes intéressées par les ateliers informatique de l'UTB seront mieux informées de ceux qui peuvent répondre à leurs attentes et confirmer leur participation.

Les ateliers « informatique » pour 6 personnes minimum se dérouleront à partir de décembre 2018. Des groupes de 6 personnes participeront à 6 séances d'une durée d'une heure trente de 17 h 15 à 18 h 45, avec travail à 2 par PC pour commencer, puis en individuel pour les personnes plus à l'aise. La taille de ces groupes permettra à l'animateur de pouvoir mieux se consacrer à l'aide personnalisée de chaque participant. Ils seront donnés par des élèves de cet établissement. **Les inscriptions seront confirmées et réglées à l'issue de cet exposé.**

**PRIX : 65,00 € par atelier - chèque à l'ordre d'U.T.B.**

## GROUPE MARCHE

### ***Inscriptions :***

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B., apporter 3 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail. Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous. Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué).

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Paul GALLEE : [marche.utb@gmail.com](mailto:marche.utb@gmail.com)

### ***Important :***

Les invitations aux deux marches d'octobre ont été adressées à tous les inscrits de l'année passée. A compter du 1<sup>er</sup> novembre, seules les personnes régulièrement inscrites à l'activité « marche » pour l'année 2018-19 recevront ces invitations.

### **Lundi 12 novembre 2018:**

**Balleure et la Roche d'Aujoux** - Distance 11,7 km. Dénivelé +337 m.

### **Lieux et heures de départ :**

- 13h30 près château de Balleure, commune d'Etrigny, parking à préciser (plan avec la convocation).
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h45.

**Lundi 26 novembre 2018:**

**Autour de Chassey le Camp** - Distance 11,2 km. Dénivelé +410 m.

**Lieux et heures de départ :**

- 13h30 parking voie verte le long du canal à Santenay (plan avec la convocation).
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h50.

Les lieux exacts de départ et les niveaux de difficultés seront reprecisés après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

***En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11h00 le jour de la randonnée.***

**INFORMATION : CONFERENCE ORGANISEE PAR CHALON EVENEMENTS**

## **Y-a-t-il un Art de vivre ? – Frédéric LENOIR**

**Mardi 27 novembre à 20 h 30 – Salle Marcel Sembat**

Il y a ceux qui s'en remettent à la destinée et ceux qui mènent une course effrénée sans jamais l'atteindre.

Il y a ceux, enfin, qui découvrent in fine que le bonheur est à portée de main.

Pour avoir les bonnes réponses, il suffit parfois de poser... les bonnes questions.

Si les ouvrages de Frédéric Lenoir connaissent aujourd'hui un immense succès, c'est parce qu'ils entrouvrent la porte, non pas d'une vie meilleure, mais d'un vivre mieux accessible au plus grand nombre.

**Prix spécial UTB : 18 €- Places à retirer à l'Office de Tourisme de Chalon-sur-Saône**



## **PROGRAMME PREVISIONNEL DES VOYAGES 2018-2019** **(à confirmer dans les bulletins mensuels et sur le site Internet UTB)**

**Le programme prévisionnel 2018-2019 est le suivant: (les dates peuvent changer au moment de la publication détaillée de chacun des voyages dans le bulletin et sur le site Internet UTB)**

- **Grands Voyages**
  - **Allemagne Nord-Ouest 8 jours (septembre 2018) (voyage fait)**
  - **Iran (1<sup>er</sup> au 14 octobre 2018 - 14 jours) (voyage fait)**
  - **St Petersburg avec Damien Capelazzi (29 mars au 9 avril 2019 - 10 jours)**
  - **Catalogne avec Annick Spay (première semaine de juin 2019)**
  - **Pays Baltes avec Robert Kasprzyk (juin 2019)**
  - **Nancy - Pont à Mousson - Lunéville avec Gilberte Prager (fin juin 2019)**
  - **Toscane avec Monique Roux (octobre 2019)**
- **Voyages d'une journée**
  - **Bibracte « les monnaies celtiques » (mercredi 7 novembre 2018)**
  - **Maison Nicéphore à St Loup avec Jean Louis Bruley**
  - **INRA Dijon avec Jean Guy Monnot (décembre 2018)**
  - **Auxerre (Fourrier et Paul Bert) 2019**

## **VISITE BIBRACTE – Mercredi 7 novembre 2018**

**avec Monsieur Vincent Guichard (Directeur Général du Site de Bibracte)**

8 h 30 Départ Parking centre Nautique Chalon par Bus Lux-Voyages  
10 h 00 Arrivée et visite guidée du site archéologique  
12 h 00 Repas gaulois au restaurant « le chaudron »  
14 h 00 Visite guidée du musée et conférence par M. Guichard sur l'exposition temporaire « Monnaie, monnaies ! »  
17 h 15 Retour sur Chalon  
18 h 45 Arrivée à Chalon – Parking Centre Nautique

Prix par personne : **50 €**- chèque à l'ordre d'UTB

**Sont compris** : le transport, le déjeuner, la visite guidée du site archéologique, la visite guidée de l'exposition temporaire et la visite guidée du musée, le pourboire.

**Ne sont pas compris** : les boissons et autres dépenses personnelles.

**Inscriptions au Secrétariat UTB.**

### **GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS**

**Il reste de la place dans certains ateliers. Vous pouvez encore vous inscrire avant leur commencement. Nous vous rappelons qu'en-dessous de 6 participants à un atelier nous serons dans l'obligation de l'annuler. Seules les personnes qui ont réglé les ateliers sont inscrites. Pour les cours et ateliers dépassant la somme de 100,00 € pour l'année, vous avez la possibilité de nous régler avec deux chèques le premier sera encaissé au commencement des cours et le deuxième deux mois après.**

### **ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART**

Le jeudi à 17 h 30 en salle 02 (rez-de-chaussée) au Lycée Emiland Gauthey.

- Ces séances d'une heure et demie sont conçues comme des ateliers et elles fonctionnent dans un dialogue permanent entre l'animateur M. Matthieu PINETTE et les participants.

- Premier cycle : 15-22-29 novembre – 06-13 décembre : *Peindre en Italie aux XVe & XVIe siècles.*

**L'Italie est évidemment l'un des territoires artistiques les plus novateurs dans l'Europe de la fin du Moyen-Age et du début de la Renaissance. Un nombre considérable de peintres se sont illustrés alors, d'autant que la géopolitique de la péninsule favorise cette effervescence. C'est à partir d'un choix d'œuvres emblématiques que sera abordée cette question, qui permettra d'évoquer aussi bien les techniques, que l'iconographie, ou encore les écoles qui composent cette mosaïque picturale.**

**La première session est complète, il reste quelques places pour la deuxième et troisième session.**



## GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS – NOVEMBRE 2018

Lundi 12 novembre à 14 h 15	<b>GRUPE LITTERATURE</b> Mary Shelley, <i>Frankenstein, 1818</i> (Brigitte Aladame)	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 15 novembre à 9 h 30	<b>GRUPE LECTURES</b> Auteur <i>Béatrice BECK</i> , Française d'origine belge, séance animée par Danielle Viard	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 7-14-21-28 novembre à 17 h 15 14-28 novembre Salle de cours - IUT	<b>CONVERSATION ANGLAISE</b>	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalons
Lundi 19 novembre à 16 h 30	<b>GRUPE ETHIQUE ET SOCIETE</b> « La bioéthique »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 6 novembre à 17 h 00	<b>GRUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 5-19 novembre à 10 h 00	<b>DICTEE D'AUTREFOIS</b>	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 19 novembre à 9 h 00	<b>GRUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
jeudi 15-22-29 novembre à 9 h 00	<b>ALLEMAND DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
jeudi 15-22-29 novembre à 10 h 45	<b>ALLEMAND FAUX-DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 13-20-27 novembre à 10 h 00	<b>ANGLAIS DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 14-21-28 novembre à 14 h 00	<b>ANGLAIS INTERMEDIAIRE</b>	Lycée Emiland Gauthey – 20, Rue de l'Ancien Collège à Chalons
Vendredi 16-23-30 novembre à 16 h 00	<b>ANGLAIS INTERMEDIAIRE</b>	Lycée Emiland Gauthey – 20, Rue de l'Ancien Collège à Chalons
Mercredi 7-14-21-28 novembre à 14 h 30	<b>CHINOIS INITIE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 14-21-28 novembre à 16 h 00	<b>CHINOIS DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 14-21-28 novembre à 9 h 00	<b>ESPAGNOL DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 14-21-28 novembre à 10 h 45	<b>ESPAGNOL FAUX DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 13-20-27 novembre à 16 h 45 Mardi 13 – Salle examen - IUT	<b>ITALIEN «INTERMEDIAIRE»</b>	IUT – Salle de cours Bloc Central 1 <sup>er</sup> étage - 1, Allée des Granges Forestier Chalons
Jeudi 15-22-29 novembre à 14 h 30	<b>ITALIEN « FAUX DEBUTANT 1 »</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 15-22-29 novembre à 16 h 30	<b>ITALIEN «FAUX DEBUTANT 2»</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 12-19-26 novembre à 17 h 00 -12 novembre – Salle de cours – Bat SGM 2, Rue Thomas Dumorey	<b>ITALIEN « DEBUTANT »</b>	IUT – Salle de cours Bloc Central 1 <sup>er</sup> étage - 1, Allée des Granges Forestier Chalons
Jeudi 15-22-29 novembre à 17 h 30	<b>HISTOIRE DE L'ART</b> Mr PINETTE – 1 <sup>ère</sup> session : <i>Peindre en Italie aux XVe &amp; XVIe siècles</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalons
Lundi 12 novembre à 10 h 00	<b>ATELIER d'ECRIURE - Rédaction</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 22 novembre à 10 h 00	<b>ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins Bio</b>	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Mardi 13 novembre à 16 h 30	<b>INFORMATIQUE</b> Réunion d'information	Maison des Syndicats – 2, Rue du Parc à Chalons
Vendredi 9 novembre à 9 h 30	<b>WIKIPEDIA</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Vendredi 16 novembre à 10 h 00	<b>BIBLIOTHEQUE DE PRET UTB</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons



## CULTURE A CHALON – Novembre 2018

<b>LE CONSERVATOIRE</b>	- Jazz/ : Slavis Pifarély Courtois - <i>Temps fort : L'Afrique engagée</i> - Hauts du panier : Sextuors - Théâtre : Frida Kahlo, esquisse de ma vie	L'Arrosoir Théâtre Piccolo Théâtre Grain de Sel	6 nov. – 20 h 00 9-10 nov. 18 nov 11 h 29 nov. 20h	Renseignements : 03 85 42 42 65
<b>ESPACE DES ARTS</b>	- THEATRE – <i>Festen de Thomas Vinterberg/Mogens Rukov</i> - MUSIQUE - <i>Femi Kuti - en coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon</i> - DANSE – Instances - THEATRE – <i>Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche – H. Blutsch/L. Fréchuret</i> - MUSIQUE – Dakh Daughters	Espace des Arts Espace des Arts Espace des Arts Espace des Arts Espace des Arts	6-7 nov. 20 h 10 nov. 20 h 15 au 21 nov. 27-28 nov. 20 h 30 nov. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
<b>MUSEE NIEPCE</b>	- Visites commentées : . Visite Premier déclin . Visite en famille . Zoom sur... - Visite consacrée à l'exposition temporaire « Daido Moriyama, Un jour d'été » - Projection du film « Habiter la double absence » réalisé par Valérie Cuzol et Frédéric Lecloux, puis rencontre avec les auteurs	Musée Niepce	4 nov. à 15 h 30 2 nov. à 14 h 30 18 nov. à 15 h 30 21 nov.	Renseignements 0385 48 41 98
<b>MUSEE DENON</b>	Le musée dévoile ses réserves : « Le vase de Jamblique » - Exposition : . « Etres fantastiques, figures du monstre en Occident »	Musée Denon	Octobre à décembre 24 nov. au 24 mars	Renseignements 03 85 97 74 41
<b>BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE</b>	- Bullons ensemble - Vente de livres déclassés	Salle l'Esperluette Salle du Conseil	3 nov. 14 h 30 18 nov. 9 h à 13 h	Renseignements 03 85 90 51 50
<b>LA BOBINE</b>	- <i>Thunder Road</i> – Etats-Unis - <i>Mary Shelley</i> – Arabie Saoudite/Etats-Unis - <i>Leave no trace</i> – Etats-Unis - <i>Mes Frères</i> - France - <i>Cold war</i> – Pologne - <i>23ème Soirée courts métrages</i> - <i>Assemblée Générale de la bobine</i> - <i>Heureux comme Lazzaro -Italie</i>	Cinéma « L'AXEL »	1er nov. 19h et 21h 5 nov. 19h et 21h10 8 nov. 19 h et 21 h 12 nov. 19h30 15 nov. 19h et 21h 22 nov. 19h 26 nov. 19h30 29 nov. 18h30 et 21h	Renseignements 06 16 09 01 15

### Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- MET (Metropolitan Opera de New York)
- BOLSHOI

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône  
Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

**Samedi 10 novembre 2018 – 18 h 55 :** Marnie – MET – A l'AXEL

**Dimanche 11 novembre 2018 - 16 h :** La Sylphide de Herman Severin Løvenskiold – BOLSHOI - A l'AXEL