

Le mois de mars sera très dense avec 26 conférences, **toutes données par un conférencier différent**, qui balayeront toutes les disciplines de la connaissance dans notre programme très diversifié, qui fait notre « marque de fabrique ». Chaque adhérent peut y trouver un sujet qui l'intéresse même s'il ne vient que très rarement assister à nos exposés. Je vous incite à lire attentivement les résumés de ces conférences afin de bien identifier ce qui sera indiqué dans le bulletin et sur le site.

Il est donc difficile de mettre en exergue une sélection de conférences. Je vous propose donc la mienne :

- [De Gaulle et Churchill](#) par François Kersaudy (avec vente et dédicace de ses ouvrages)
- [L'homme microbiotique](#) par Patrice Debré (avec vente et dédicace de ses ouvrages)
- [Le float glass : une révolution dans la fabrication du verre plat](#) par Jean-Claude Coulon (N)
- [L'apprentissage en France](#), sujet ô combien d'actualité par Claude Mennella (N)
- [L'innocent injustement accusé dans le cinéma américain](#) par Véronique Assadas (N)
- [La sociologie d'Edgar Morin](#) par Pascal Mauny
- [Les patrimoines de la santé, une urgence hospitalière ?](#) par Jacques Poisat (N)
- [Le droit d'asile, sa déclinaison nationale et les tentatives pour l'harmoniser au niveau européen](#) (conférence qui est également d'une actualité brûlante) par Hélène Tourard
- [Faut-il lutter contre les monopoles ?](#) par Jean-Louis Doney
- [Les couleurs et perception à l'expression l'humain : de la artistique](#) par Elisabeth Bardez et Bernard Valeur.

Je donnerai une conférence sur [le projet Manhattan](#), nom du développement de la bombe « atomique » par les USA, qui est couplée à celle de Jean Marie Vigoureux « [Marie Curie, une femme d'exception](#) » et au débat éthique et géopolitique sur la bombe, animé par l'amiral Coldefy et le Professeur Jacques Fooks le 6 avril 2018.

Une [animation sur le thème de l'histoire de l'illustration](#) dans la production de livres au XIXème et début du XXème siècle sera donnée à la Bibliothèque municipale le samedi 24 mars 2018 par Nathalie Vallon et Michel Bonnet qui nous a présenté deux conférences sur ce thème (voir article).

(N) nouveau conférencier

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- | | |
|---|-----------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin | page 1 |
| • Programme mensuel | page 2 |
| • Résumés des conférences | pages 3-4 |
| • Suite résumés des conférences – Animation Bibliothèque | page 5 |
| • Visites culturelles | page 6 |
| • Groupe marche | page 7 |
| • Groupes d'études et ateliers | page 8 |
| • Retransmission en direct d'opéras, de ballets et de théâtre | page 8 |
| • Culture à Chalon | page 9 |

PROGRAMME MENSUEL MARS 2018

	IUT MS BM	Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Bibliothèque Municipale – Place de l'Hôtel de Ville	Chalon Chalon Chalon	
DATE	HEURE	TITRE	INTERVENANT	LIEU
Jeu 1	14:30	De Gaulle et Churchill	KERSAUDY Alain	IUT-BC
Ven 2	14:30	Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil	ABOUT Gaëlle	IUT-BC
Sam 3				
Dim 4				
Lun 5	14:30	Le thème des miroirs dans l'Art et la littérature	WEISSMANN Catherine/ RASLOVLEFF Françoise	IUT-GLT
Mardi 6	14:30	Géocentrisme, héliocentrisme et pesanteur	BONIN Michel	IUT-GLT
Mer 7	14:30	Le post impressionnisme - Henri Raymond Cross	ROGER Claudie	IUT-BC
Jeu 8	14:30	Usages et importance du sel, impôts et routes du sel	LUNEAU Serge	IUT-BC
Ven 9	15:00	L'homme microbiotique - les secrets de l'intestin OUVERT A TOUS NON UTB ENTREE 5€	DEBRE Patrice	IUT-BC
Ven 9	17:00	La 7ème symphonie de Beethoven	WARNET Stéphane	IUT-BC
Sam 10				
Dim 11				
Lun 12		MARCHE		
Mardi 13	14:30	Histoire de la traite négrière - 3. Le combat pour l'abolition	VION-DELPHIN François	MS
Mardi 13	18:30	Le float-glass, une révolution dans l'élaboration du verre plat	COULON Jean-Claude	IUT-BC
Mer 14	14:30	Maurice Ravel et la danse	FARENC Joëlle	MS
Mer 14	18:30	L'apprentissage en France - Etat des lieux et perspectives	MENNELLA Claude	IUT-BC
Jeu 15	14:30	L'innocent injustement accusé dans le cinéma américain	ASSADAS Véronique	MS
Jeu 15	16:30	La sociologie d'Edgar Morin	MAUNY Pascal	MS
Ven 16	14:30	David Hume	GUENANCIA Pierre	IUT-BC
Sam 17				
Dim 18				
Lun 19	14:30	Le Projet Manhattan, la recherche et la mise au point de la "bombe atomique"	FOURNIER Yves	IUT-BC
Lun 19	17:00	Les patrimoines de la santé, une urgence hospitalière ?-	POISAT Jacques	IUT-BC
Mardi 20	14:30	Newton et la gravitation	BONIN Michel	MS
Mer 21	14:30	L'organisation territoriale du Royaume-Uni	LYONNET Claude	MS
Jeu 22	14:30	David Hockney	COURAULT Roger	MS
Ven 23	14:30	Marie Curie, une femme d'exception	VIGOUREUX Jean-Marie	MS
Ven 23	18:30	Fukushima, bilan sanitaire actuel	PERVES Jean-Pierre	IUT-BC
Sam 24	14:30	Animation à la Bibliothèque municipale - L'illustration dans les ouvrages du fonds ancien	BONNET Michel VALLON Nathalie	BM
Dim 25				
Lun 26		MARCHE		
Mardi 27	14:30	Kandinsky, du cavalier bleu à l'art dégénéré	CAPELAZZI Damien	MS
Mardi 27	16:30	Le droit d'asile, sa déclinaison nationale et les tentatives pour l'harmoniser au niveau européen	TOURARD Hélène	MS
Mer 28	14:30	Faut-il lutter contre les monopoles ?	DONEY Jean-Louis	MS
Jeu 29	14:30	Les couleurs et l'humain : de la perception à l'expression artistique	BARDEZ E./VALEUR B.	MS

Résumés des conférences de Mars 2018

Alain KERSAUDY

«De Gaulle et Churchill»

Lorsque s'affrontent les deux plus grands hommes d'Etat du 20^e siècle – qui ne sont pas nécessairement les plus commodes –, il faut bien s'attendre à des gerbes d'étincelles. Ils se sont connus dans des circonstances dramatiques, ils ont navigué côte à côte sur la mer démontée d'un conflit mondial sans précédent, et ils ont plusieurs fois flôlé la rupture – sans jamais cesser de s'admirer. François Kersaudy, auteur du seul ouvrage au monde sur les relations de Gaulle – Churchill, déroulera pour vous les fils de ce duel homérique.

Gaëlle ABOUT

«Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil»

Depuis 50 ans, l'aventure du Théâtre du Soleil menée par Ariane Mnouchkine prend une place très particulière dans notre paysage théâtral. Créer de leurs propres mains un lieu de spectacle dans la Cartoucherie de Vincennes, inventer un mode de fonctionnement quasi communautaire, s'inspirer des traditions asiatiques et indiennes pour monter de grands classiques européens, tout cela, les membres du Théâtre du Soleil l'ont fait et le font encore jour après jour.

Catherine WEISSMANN/Françoise RASLOVLEFF «Le thème des miroirs dans l'Art et la littérature»

Désormais objet du quotidien, le miroir, surface réfléchissante, accompagne la vie des hommes depuis la nuit des temps. Il est donc peu surprenant que l'art - la littérature, la peinture - s'en soit emparé depuis l'Antiquité, le faisant figurer de façon récurrente dans les œuvres qu'il génère.

Plus particulièrement objet-métaphore de la peinture, parce que celle-ci est représentation, reflet du monde, le peintre l'utilise, le met en scène, dans sa représentation du réel comme de l'imaginaire.

Le miroir reflète le visible comme l'invisible, il est objet de réflexion, de mise en abyme. Le reflet qu'il offre crée un univers virtuel qui happe, piège le regard de celui qui regarde, fasciné qu'il est par le mystère du monde, de sa propre image et définitivement poussé par le désir de voir « de l'autre côté du miroir ».

Michel BONIN

«Géocentrisme, héliocentrisme et pesanteur»

Aristote puis Ptolémée ont été parmi les premiers à tenter d'expliquer le mouvement des corps à partir d'un référentiel centré sur la Terre, dit géocentrique. Ce modèle fera autorité pendant près de 14 siècles, soit pratiquement jusqu'à la Renaissance. En 1543 Copernic introduit la théorie héliocentrique en plaçant le Soleil au centre du monde ; cette théorie, très mal perçue par l'Eglise, mettra beaucoup de temps à s'imposer... Au début du 17^{ème} siècle Galilée renforcera l'héliocentrisme à partir de ses observations du ciel avec notamment la découverte des phases de Vénus et celle des quatre satellites galiléens de Jupiter.

Michel BONIN

«Newton et la gravitation»

A partir de 1609, Kepler publie *Astronomia nova* où il énonce ses trois lois et propose de remplacer les orbites planétaires circulaires par des orbites elliptiques. Pour la première fois depuis presque 2000 ans, on osait rompre avec le mouvement circulaire. En 1687, Newton publie son ouvrage *Philosophiæ naturalis principia mathematica* dans lequel il montre comment on retrouve les lois de Kepler par le calcul. Il y expose ses trois principes (inertie, centre d'inertie, actions réciproques) et il énonce la théorie de la gravitation universelle qui sera une approximation de la gravitation relativiste d'Einstein quand les vitesses et les masses mises en jeu sont faibles.

Claudie ROGER

«Le post impressionnisme - Henri Raymond Cross»

Henri Edmond Delacroix pour l'état civil, devenu Henri Edmond Cross pour le monde artistique (1856-1910), sera, après sa rencontre avec G. Seurat et P. Signac, l'un des principaux adeptes du mouvement néo-impressionniste.

Son sublime tableau « Les Iles d'Or », conservé au musée d'Orsay, ouvre la porte à l'abstraction. Ses paysages, ses marines, essentiellement peintes en Italie ou dans le Sud de la France, apportent pour les yeux du spectateur douceur et harmonie conjuguées.

Rêveur, imaginaire, Cross réussira à réfréner sa sensibilité par la prise de conscience qu'il a besoin de « (...) grammaire, rhétorique et logique » comme il l'écrira lui-même. Le mouvement néo-impressionniste et les recherches scientifiques qui l'accompagnent offriront cette quête à Cross.

Serge LUNEAU

«Usages et importance du sel, impôts et routes du sel»

Le sel : origine, extraction, régions de sel.

Pourquoi le sel a-t-il eu autant d'importance ? Est-ce toujours d'actualité ? Les multiples usages, passés ou présents, de ce minéral expliquent qu'on ait pu le comparer au pétrole, dans ce qu'il a d'indispensable... et en conséquence de taxable. La longue histoire de la gabelle et du cortège de désordres qu'elle a entraîné sera complétée par la description de quelques routes du sel : saumoducs, voies terrestres et voies maritimes. Nous aborderons donc dans cette seconde conférence des aspects à la fois politiques, économiques et scientifiques

Patrice DEBRE

«L'homme microbiotique - les secrets de l'intestin »

La conférence décrit les mille et une facettes de la vie en commun de l'homme et des microbes. Le microbiote est l'une des plus fascinantes énigmes du vivant.

Tenter d'en révéler quelques-uns des aspects, c'est entrer au cœur du mystère, c'est dévoiler que l'homme n'est pas seul mais qu'il doit aux multitudes de bactéries, qui vivent pour lui et avec lui, d'avoir franchi les milliards d'années qui le séparent de leur première rencontre.

Au-delà, il y a, pour celui qui observe, l'extraordinaire aventure du système immunitaire, qui apprend par les micro-organismes qu'il tolère à résister à ceux qui lui sont dangereux.

Patrice Debré a souhaité donner une autre vision des microbes, de ceux qui, étrangers et nôtres, nous habitent et sans lesquels nous ne pourrions vivre. Notre futur dépend de cet indispensable partenariat.

Patrice Debré dédicacera à nouveau ses ouvrages mis en vente par la Librairie Gibert Joseph notre partenaire à l'issue de sa conférence.

Stéphane WARNET

«La 7ème symphonie de Beethoven»

"La 7ème symphonie de Ludwig Van BEETHOVEN" : Il s'agira de se plonger dans la matière musicale que Beethoven a peu à peu "couchée sur le papier" entre 1806 et 1812 et qui deviendra sa célèbre septième symphonie. Véritable chef d'œuvre du genre, considérée par Beethoven comme sa "grande symphonie en LA majeur", "une de mes meilleures œuvres" écrira-t-il dans une lettre de 1815.

François VION-DELPHIN

«Histoire de la traite négrière - 3. Le combat pour l'abolition»

De l'idéologie négrière à la lutte pour l'abolition

Dès le XVI^e siècle s'affirma en Europe occidentale une réflexion théorique qui s'efforçait de justifier l'esclavage et la traite au nom d'arguments raciaux, religieux et économiques. La lutte pour l'abolition se développa d'abord en Angleterre, à partir des années 1770-1780, en premier lieu chez les Quakers et chez les méthodistes disciples de John Wesley. Le combat inlassable de William Wilberforce (1759-1833), qui amena ce combat sur le terrain politique, fut essentiel. En France, la lutte s'engagea plus tardivement, conduite par Diderot, l'abbé Raynal et l'abbé Grégoire. En 1788 naissait la Société des amis des Noirs conduisant la Convention à abolir la traite en 1794, avant son rétablissement par le Consulat en 1802. En 1807 l'Angleterre interdisait la traite dans ses colonies. Finalement c'est le congrès de Vienne, en 1815, qui décida l'abolition de l'odieux commerce.

Jean-Claude COULON

«Le float-glass, une révolution dans l'élaboration du verre plat»

Le verre, sous ses multiples formes, fait partie depuis très longtemps de notre environnement quotidien. De nouveaux produits verriers apparaissent constamment, renouvelant les liens qui unissent notre civilisation à cette matière familière et fondamentale. Au fil des millénaires l'homme n'a cessé d'imaginer la façon de l'élaborer, de faire évoluer la technologie de sa mise en forme, en particulier dans le domaine du verre destiné à son habitat.

Si les procédés de formage du verre plat ont eu une évolution lente de l'antiquité au 18ème siècle, la révolution industrielle a accompagné le développement de bon nombre de procédés répondant à une demande croissante du produit tant en quantité qu'en qualité. Au début du 20ème siècle les pays industrialisés se sont équipés de procédés très divers dans leur conception, mettant sur le marché le "verre à vitres" de qualité ordinaire et la "glace" produit noble.

Peu après le deuxième conflit mondial, un ingénieur anglais, Alastair Pilkington (1920-1995), a l'idée géniale de faire flotter une masse de verre en fusion sur un bain d'étain à l'état liquide, obtenant après nappage une lentille circulaire de verre d'épaisseur constante, au poli similaire à la glace. A compter de cette découverte, sept années d'un travail acharné (1952-1959) et de lourds investissements ont abouti à l'industrialisation d'un procédé révolutionnaire : le float-glass.

A partir de 1962 cette innovation de rupture a remplacé la quasi-totalité des outils devenus obsolètes chez l'ensemble des verriers. A ce jour, plus de 80% du verre produit dans le monde pour le bâtiment et l'automobile provient du float-glass. L'octroi de licences à l'échelle mondiale a fait la fortune du groupe Pilkington.

Joëlle FARENC

« Maurice Ravel et la danse »

Dans le tourbillon artistique parisien qui emporte le monde des Arts à la fin du XIXe siècle et au début du XXe, la danse occupe une place de choix. Les troupes de ballets s'imposent comme des flambeaux de l'avant garde, en demandant, par exemple, aux compositeurs de l'époque leur participation. En outre, l'intérêt de ces derniers pour le mouvement et l'art chorégraphique se propage jusque dans leurs oeuvres les plus diverses ; Maurice Ravel n'échappe pas à la mode du moment, et son attirance pour toutes les danses, des plus anciennes aux plus contemporaines paraît évidente : menuet, cake-walk, pavane ou valse voisinent avec boléro ou danse tzigane.

Claude MENNELLA

« L'apprentissage en France - Etat des lieux et perspectives »

Les grands points qui seront abordés lors de ma conférence :

Aujourd'hui la filière de formation par l'apprentissage en France a une image dégradée pour de multiples raisons qu'il est intéressant d'analyser (économiques, sociétales, financières...).

Pourquoi cela marche bien dans d'autres pays en Europe et pas chez nous ?

Quelles mesures vont être mises en place par l'Etat pour « booster » cette filière et permettre ainsi d'orienter nos jeunes vers des métiers valorisants actuellement en déficit de main d'oeuvre qualifiée ?

Véronique ASSADAS

« L'innocent injustement accusé dans le cinéma américain »

On analysera la thématique de l'innocent injustement accusé dans le cinéma américain à travers des extraits de « 12 hommes en colère » (12 angry men), « I confess » (la loi du silence), « Le faux coupable » (the wrong man), « Le procès » (Orson Welles).

Pierre GUENANCIA

« David Hume »

« C'est Hume qui m'a sorti de mon sommeil dogmatique », a dit Kant. Effectivement la philosophie de Hume (1711-1776) est la philosophie d'un sceptique. Dans son premier essai, écrit à l'âge de 28 ans, Hume soumet à la critique les idées les plus établies de la métaphysique. La notion de substance est une chimère, nous n'avons dans l'esprit qu'une collection d'impressions. La notion du moi ou identité personnelle est également vide de sens. Le MOI n'est que la suite des perceptions de notre esprit.

Après cette critique radicale de la métaphysique, Hume se tourne vers la morale, la politique, l'économie. Il construit alors les bases de ce que l'on va appeler le libéralisme, à la fois politique et économique. Son ami Adam Smith reprendra une partie de ses idées.

Yves FOURNIER

« Le Projet Manhattan, la recherche et la mise au point de la "bombe atomique" »

Des circonstances historiques fortuites ont fait coïncider la découverte de la fission et du plutonium avec le déclenchement de la Seconde Guerre Mondiale. La possibilité d'une utilisation de la réaction en chaîne de la réaction de fission pour produire un explosif d'une puissance inégalée fut perçue par un petit nombre de scientifiques en particulier Leo Szilard. Il fut à l'origine d'un processus qui conduisit les Etats Unis à développer dans un temps record la fameuse bombe atomique. Il fut nommé le Projet Manhattan.

Après un bref raccourci de l'histoire de la connaissance de la structure atomique entre 1900 et 1940, l'exposé décrira la montée en puissance de ce programme, ses errements et son aboutissement final.

Jacques POISAT

« Les patrimoines de la santé, une urgence hospitalière ?- Suivie AG Abigaël Mathieu »

La question du futur de la patrimonialisation et de son influence sur les sociétés et les acteurs sociaux est au cœur des interrogations actuelles sur les patrimoines liés aux hôpitaux et à la santé.

Dans les travaux que nous menons depuis 1989, nous avons formulé l'hypothèse que les patrimoines de la santé sont si riches et signifiants qu'ils peuvent constituer une ressource pour de nombreux acteurs : ressource culturelle et scientifique pour les historiens et les chercheurs ; ressource symbolique pour les soignants ; ressource communicationnelle et managériale pour les hôpitaux ; ressource citoyenne pour la société civile...

Dès lors, bien loin d'éloigner l'hôpital de sa mission essentielle et de lui faire supporter des coûts illégitimes, la démarche patrimoniale peut l'aider à devenir un espace culture et santé ouvert à la délibération citoyenne.

Claude LYONNET

« L'organisation territoriale du Royaume-Uni »

Les régions périphériques

Bien que Londres ait été la 1ère « ville monde » au XIXe siècle, capitale d'un empire planétaire et de la plus puissante économie industrielle, l'organisation régionale du Royaume Uni a longtemps laissé apparaître le poids dominant des « pays noirs » du nord et de l'ouest au détriment de l'Angleterre du Sud-est. Le centre de gravité de l'économie britannique a basculé progressivement avec « la crise britannique » vers le sud et le bassin de Londres tournés vers l'Europe.

Roger COURAULT

« David Hockney »

Célèbre pour ses tableaux de piscines des années 1960, David Hockney ne saurait être réduit au statut de peintre hédoniste. Artiste prolifique, dont le Centre Pompidou à Paris a présenté une rétrospective en 2017 pour ses 80 ans, David Hockney est aussi connu pour ses portraits et ses paysages. C'est un artiste qui innove sans cesse. Passionné par l'étude des « maîtres anciens » dont il recherche les « savoirs secrets », il est aussi curieux des nouvelles technologies. Son œuvre récente est le reflet de ses recherches sur les possibilités artistiques de celles-ci.

Jean-Marie VIGOUREUX

« Marie Curie, une femme d'exception »

Qui n'a pas entendu parler de Marie Curie, l'étudiante polonaise qui, avec son mari Pierre et au prix de leur santé, parviendra à isoler le Polonium et le Radium après des années de recherche difficiles ? Qui pourtant connaît sa vie de chercheuse, de femme et de mère, à une époque où les femmes ne pouvaient quasiment pas faire d'études supérieures dans un contexte où elle a dû lutter toute sa vie, malgré deux prix Nobel, pour être reconnue et avoir les moyens de travailler ? Dans cette conférence, nous présenterons la vie de cette scientifique d'exception, les dimensions de son oeuvre et le sens de sa vie.

Jean-Pierre PERVES

« Fukushima, bilan sanitaire actuel »

Three Mile Island, Fukushima, bilan sanitaire actuel des deux accidents

Trente neuf ans et Cinq ans après ces deux accidents majeurs, un bilan sanitaire peut être dressé.

Si il est provisoire pour l'accident de Fukushima, nous avons pour celui de Three Mile Island des informations consolidées nous permettant de dresser un bilan bien moins catastrophique que celui maintes fois rabâchées par certains.

Si le bilan sanitaire n'est pas catastrophique, le bilan psychologique et sociétal est immense ; il nous pousse à repenser certaines attitudes prises avant ou après un accident. L'évacuation des populations doit-elle se faire dans une attitude de prudence poussée à l'extrême ou sur la base de véritables estimations du risque au vu de nos connaissances sur les effets des radiations sur la santé.

L'exposé suivra le plan suivant :

- Fukushima état des lieux sur le site (travaux en cours)
- Comparaison avec l'accident de Three miles Island
- La situation radiologique sur le site et dans son environnement
- Conséquences sanitaires
- Point sur les populations évacuées
- Point sur le mix électrique japonais
- Prise en compte du retour d'expérience en France : doctrine du noyau dur

Damien CAPELAZZI

« Kandinsky, du cavalier bleu à l'art dégénéré »

Kandinsky "des couleurs en partance"

« La couleur est la touche. L'œil est le marteau. L'âme est le piano aux cordes nombreuses. L'artiste est la main qui, par l'usage convenable de telle ou telle touche, met l'âme humaine en vibration » Du spirituel dans l'art, Vassily Kandinsky

Nous entrerons dans la couleur, dans son espace et sa musicalité afin de mieux comprendre quelle incroyable corde sensible fut ce grand maître de la peinture, père de l'abstraction et inventeur dérangeant de notre modernité ...

Hélène TOURARD

« Le droit d'asile, sa déclinaison nationale et les tentatives pour l'harmoniser au niveau européen »

La crise de 2015 a mis violemment en lumière les insuffisances du régime d'asile européen commun. La réforme proposée par la Commission tente de combiner responsabilité et solidarité mais les divergences entre les Etats membres sont difficiles à dépasser. Dans ce contexte, les juridictions européennes essaient de garantir les droits des demandeurs d'asile qui passent parfois au second plan.

Jean-Louis DONEY

« Faut-il lutter contre les monopoles ? »

Les monopoles inquiètent. Ne risquent-ils pas de profiter de leur position dominante et de prendre en otages les consommateurs et les états ? Les économistes plutôt favorables à la concurrence ont de fait apporté des arguments en faveur du démantèlement des monopoles. Toutes les situations de monopole ne sont cependant pas identiques. Certains monopoles sont justifiés. Il faut par ailleurs prendre garde à ne pas nuire à l'efficacité économique en portant atteinte aux entreprises les plus performantes en matière de prix et d'innovation. Il est par ailleurs possible de contrôler davantage ces entreprises en conciliant concentration extrême et concurrence comme l'a mis en évidence le récent prix Nobel d'économie français Jean Tirole.

Elisabeth BARDEZ / Bernard VALEUR

« Les couleurs et l'humain : de la perception à l'expression artistique »

Avons-nous conscience que la couleur rouge d'une tomate mûre à la lumière du jour n'existe que dans notre cerveau ? D'ailleurs, telle que tous les chats la nuit, elle nous apparaît grise dans la pénombre. En effet, la couleur n'est rien d'autre que la sensation que nous procure le cerveau lorsque de la lumière atteint la rétine de nos yeux. La couleur n'est une propriété, ni de la lumière, ni de la matière. Elle ne peut pourtant exister, ni sans lumière, ni sans matière. Après avoir examiné la façon dont nous percevons les couleurs, nous envisagerons comment les couleurs naissent du dialogue entre lumière et matière.

Les artistes se sont approprié ce dialogue comme élément clé de leur mode d'expression, en tout premier lieu les peintres. Quelle est la nature chimique des pigments dont ils disposent ? Quelles sont leurs techniques et comment ont-elles évolué ? Quant à la mise en œuvre de lumières colorées, elle a inspiré les verriers et, plus récemment les artistes luministes ou plasticiens lumière, qui explorent toutes les sources de lumière colorée que les progrès technologiques leur offrent aujourd'hui. Tels sont quelques-uns des thèmes qui seront abordés au cours de l'exposé.

Animation à la Bibliothèque municipale

L'illustration dans les ouvrages du fonds ancien

Samedi 24 mars 2018 – 14 h 30 à la Bibliothèque municipale

Au cours de sa conférence, Michel Bonnet nous expliquera de quelle façon, l'illustration trouve son plein essor en France au XIX^{ème} siècle. Elle sera illustrée par un large échantillon du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale ainsi que de ses archives personnelles.

Omniprésente, moins coûteuse donc abondante, l'image s'installe dans le texte. On parle d'« illustration » et de « livre illustré ». Parfois, le texte n'est plus là que pour servir l'image qui joue un rôle documentaire ou pédagogique, favorisant la vulgarisation scientifique triomphante et répondant ainsi à la demande d'un public de plus en plus large.

Inscriptions au secrétariat, par téléphone ou par mail. **Groupe limité à 15 personnes**

VISITES

LES EGLISES DU BRIONNAIS

Accompagné par Madame Catherine Marion – Conservateur en chef du patrimoine

Mercredi 30 mai 2018

Programme :

Départ 07h30 Parking de l'Espace Nautique 40, Rue d'Amsterdam à CHALON SUR SAONE direction MONTCEAUX - L'ETOILE où vous retrouverez la guide. 09h00 : Montceaux-l'Etoile : portail, verrières 30 min.

Anzy-le-Duc : visite générale (l'église vient d'être restaurée intérieurement), portail et chapiteaux, peintures, vitraux, portail du prieuré 1 heure

Semur-en-Brionnais : visite générale, extérieur et intérieur, décor sculpté et vitraux 45 min.

Briant : fenêtres en pavés de verre, vue sur le site 20 min.

Déjeuner à l'Auberge de Briant

Saint-Julien de Jonzy : portail 15 min.

Fleury-la-Montagne : portail, vitraux, décor intérieur (Restauration) 45 min.

Iguerande : visite générale, extérieur et intérieur, vitraux 45 min.

*Ligny-en-Brionnais : vitraux 15 min.

*Châteauneuf (vu du car) : vue du site dominé par l'église

Saint-Laurent en Brionnais : clocher et chapiteaux 25 min.

*Vareilles (vu du car) : clocher

Bois-Sainte-Marie : visite générale, extérieur et intérieur, chapiteaux. Vue rapide du vieux bourg 1 heure

Retour à CHALON SUR SAONE en passant par MONTCEAUX L'ETOILE pour déposer la guide.

Prix par personne : 70,00 €- chèque à l'ordre de Lux-Voyages

25,00 €- chèque à l'ordre d'UTB (frais de secrétariat - pourboires - guide conférencière)

Sont compris : - le transport aller-retour - le déjeuner - les boissons - la guide conférencière Mme Catherine Marion

ARC-ET-SENANS

Vendredi 15 juin 2018

Programme :

Départ 08h30 Parking de l'Espace Nautique 40, Rue d'Amsterdam à CHALON SUR SAONE direction ARC ET SENANS.

10h00 : visite guidée de la Saline (durée 1 heure) puis temps libre pour profiter du festival des jardins et de l'exposition "Panorama 2100".

Vers 12h00 : déjeuner au restaurant le Petit Blanc à SALINS LES BAINS.

Feuilleté forestier Rôti de porc sauce Macvin et leurs garnitures Tarte maison aux fruits de saison 1 bouteille de vin - café

14h00 : visite guidée de la Grande Saline de SALINS LES BAINS (température de la galerie 12°C - prévoir des vêtements adaptés) - durée 1 heure puis accès libre au Musée du Sel.

15h30 : visite guidée de la ville de SALINS LES BAINS (durée 1 heure).

16h30 : départ de SALINS LES BAINS et retour à CHALON SUR SAONE.

Prix par personne : 88,00 €- chèque à l'ordre de Lux-Voyages

5,00 €- chèque à l'ordre d'UTB (frais de secrétariat – pourboires)

Sont compris : - le transport aller-retour - la visite guidée d'Arc et Senans - le déjeuner - les boissons - la visite guidée des salines de Salins les Bains - la visite guidée de Salins les Bains

Les inscriptions auront lieu vendredi 2 et 9 mars 2018 de 9 h à 12 h au secrétariat UTB.

GROUPE MARCHÉ

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B., apporter 3 € pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué).

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Paul GALLEE : jp.gallee@gmail.com

Martine GENIAUX : martinealouest@hotmail.fr

Lundi 12 Mars 2018:

Rouges et Blancs.

Distance 12,5 km. Dénivelé +265 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 parking à préciser dans le centre de Chassagne-Montrachet (plan avec la convocation).
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h50.

Lundi 26 Mars 2018:

Mancey et la montagne de Vannière.

. Distance 13,1 km. Dénivelé +422 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 parking à préciser dans le centre de Mancey (plan avec la convocation).

Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h50.

Les lieux exacts de départ et les niveaux de difficultés seront précisés après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11h00 le jour de la randonnée.

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS - MARS 2018

Lundi 5 mars à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE Indiana, 1832, George Sand, Nicole Truchot – Folio Classique, 7,70 €	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 15 mars à 9 h 30	GROUPE LECTURES Le printemps des poètes	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 7-14-21 mars à 17 h 15 7 mars - Salle à définir 28 mars - Salle de cours 1 ^{er} étage	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalons
Lundi 26 mars à 16 h 30	GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE « Ethique et démocratie »	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 22 mars à 17 h 00	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 12-19 mars à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Vendredi 16 mars à 9 h 30	WIKIPEDIA Travaux sur fiches Schneider et Chagot	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 13-20-27 mars à 10 h 30	ALLEMAND INTERMEDIAIRE	Lycée St Charles – 9, Rue du pont de fer à Chalons
Mercredi 07-14-21-28 mars à 14 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – 23, Place du Collège à Chalons
Vendredi 02-09-16-23-30 mars à 16 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – 23, Place du Collège à Chalons
Mercredi 07-14-21 mars à 14 h 00	CHINOIS INITIE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 7-14-21-28 mars à 10 h 30	ESPAGNOL FAUX DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 06-13-20-27 mars à 16 h 45	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Salle de cours Bloc Central 1 ^{er} étage - 1, Allée des Granges Forestier Chalons
Jeudi 1 ^{er} -08-15-22-29 mars à 16 h 30	ITALIEN «FAUX DEBUTANT»	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 1 ^{er} -08-15-22-29 mars à 14 h 45	ITALIEN « DEBUTANT »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 1 ^{er} -8-15-22 mars à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART Mr PINETTE – 3 ^{ème} session : <i>architecture</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalons
Lundi 5-26 mars à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE – Ecriture créative	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 22 mars à 10 h 00	ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins de Champagne	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Mardi 6-13-20-27 mars à 10 h 00	ARTS PLASTIQUES	10, Place de la République à Chalons – 1 ^{er} étage

Retransmissions en direct d'opéras, de ballets et de théâtre

MET (Metropolitan Opera de New York) – BOLSHOI – LA COMEDIE FRANCAISE

en direct à l'Axel, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalons-sur-Saône

Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Dimanche 4 mars : LES FLAMMES DE PARIS – BOLSHOI

Jeudi 8 mars : LE PETIT-MAITRE CORRIGE – LA COMEDIE FRANCAISE

Samedi 10 mars : SEMIRAMIS – MET

Samedi 31 mars : COSI FAN TUTTE – MET

CULTURE A CHALON – Mars 2018

LE CONSERVATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - En regardant le Zeppelin... - Le Haut du panier 2 – Musique de chambre/Trio L - 16^{ème} semaine de la danse - Théâtre – Jean-Pierre, lui, moi - Festival Chalon tout Court – 9^{ème} édition 	<p style="text-align: center;">Auditorium Théâtre Piccolo</p> <p style="text-align: center;">Auditorium Théâtre Grain de Sel Conservatoire/N. Cité</p>	<p>10 mars. – 17 h 00 18 mars.- 11 h 00</p> <p>20 au 24 mars 22 mars. – 20 h 29 au 31 mars</p>	<p>Renseignements 03 85 42 42 67</p>
ESPACE DES ARTS	<ul style="list-style-type: none"> - CINE-CONCERT – <i>Love and Revenge</i> - THEATRE – <i>Vertiges</i> – (<i>Nasser Djemai</i>) - MUSIQUE – Kora Jazz Trio - DANSE – Let's Dance - THEATRE – La 7^{ème} fonction du langage 	<p>Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord</p>	<p>9 mars. 20 h 13-14 mars. 20 h 17 mars. 20 h 20-21 mars. 20 h 27-28 mars. 20 h</p>	<p>Renseignements 03 85 42 52 12</p>
MUSEE NIEPCE	<p>- <u>Les Expositions temporaires</u> :</p> <p>. «Le chic français »</p> <p><u>Exposition</u> : Loeïza Jacq</p> <p><u>Visites</u> :</p> <p>. Visite découverte (inventions pionnières)</p> <p>- <u>Rencontre</u> : Frédéric Lecloux, photographe et Fabienne Pavia éditeur</p> <p>- <u>Conférence</u> : La photographie de mode 1950-2000 – Sylvie Lécailier</p>	<p style="text-align: center;">Musée Niepce</p> <p style="text-align: center;">Hôtel Saint Georges</p> <p style="text-align: center;">Musée Niepce</p>	<p>10 février au 20 mai Jusqu'au 23 mars</p> <p>4 mars 7 mars – 18 h 45</p> <p>21 mars – 18 h 45</p>	<p>Renseignements 03 85 48 41 98</p>
MUSEE DENON	<p>- <u>Exposition</u> :</p> <p>. Du salon à la lumière : La peinture au 19^{ème} siècle (2^{ème} volet)</p> <p>- <u>une saison, une œuvre</u> :</p> <p>. Le musée Denon dévoile ses réserves</p> <p>- <u>Visites</u> : exposition temporaire</p> <p>- Rencontre : Société des Amis du Musée Denon L'esclavage aux Etats-Unis, la guerre de Sécession/Claude Lyonnet</p>	<p style="text-align: center;">Musée Denon</p>	<p>Jusqu'au 8 avril.</p> <p>Jusqu'à mars</p> <p>11 mars à 15 h 30</p> <p>5 mars 18 h 00</p>	<p>Renseignements 03 85 97 74 41</p>
ESPACE PATRIMOINE	<p>Dimanches découvertes :</p> <p>. L'ancien hôpital Saint-Laurent, visite générale</p> <p>. Le quartier de la Verrerie</p> <p>Les Midis du Patrimoine :</p> <p>. Le Bastion Saint-Pierre</p> <p>Exposition temporaire :</p> <p>. Joseph Bard (1803-1861) et Chalon S/S</p>	<p style="text-align: center;">Ancien Hôpital</p> <p style="text-align: center;">Eglise Sacré Coeur</p> <p style="text-align: center;">14 Rue Pr Leriche</p> <p style="text-align: center;">Espace Patrimoine</p>	<p>4 mars. 15 h</p> <p>18 mars. 15 h</p> <p>21 mars. 12 h 30</p> <p>6 fév. au 8 avril</p>	<p>Renseignements 03 85 93 15 98</p>
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	<ul style="list-style-type: none"> - Etes-vous livre samedi ? - Pages en partage : rencontres des groupes de lecteurs - Une exécution ordinaire (film) - Pour qui sonne le glas (film) - L'Instant Patrimoine : L'illustration au XIX^e (1870-1914) avec UTB - Apéro-Lecture des textes de R. Checchetto 	<p>Salle l'Esperluette Bibliothèque Adultes</p> <p>Salle d'étude Studio 70</p> <p>Salle d'Etude</p> <p>Salle l'Esperluette</p>	<p>3 mars 14 h 30 2-30 mars. 18 h 30</p> <p>10 mars. 14 h 00 17 mars. 14 h 00</p> <p>24 mars. 14 h 30</p> <p>24 mars. 11 h 00</p>	<p>Renseignements 03 85 90 51 50</p>
LA BOBINE	<ul style="list-style-type: none"> . <i>L'insulte</i> – Liban . <i>Jusqu'à la garde</i> : France . <i>7 Minuti</i> : Italie . <i>Makala</i> - France . <i>Wajib, l'invitation au mariage</i> – Palestine . <i>Mariana</i> – Chili . <i>Centaure</i> - Kirghizistan . <i>L'ordre des choses</i> – Italie . <i>Tesnota, une vie à l'étroit</i> - Russie 	<p style="text-align: center;">Cinéma « L'AXEL »</p>	<p>1^{er} mars. 19h et 21h 5 mars. 19h30 8 mars. 19h et 21h 12 mars. 19h30 15 mars. 19h et 21 h 19 mars. 19h et 21h 22 mars. 19h et 21 h 26 mars. 19h et 21h 29 mars. 19h et 21h10</p>	<p>Renseignements 06 16 09 01 15</p>