

La nouvelle année commencera dès le lundi 8 janvier avec la conférence habituelle de Lionel Vairon, qui tentera d'analyser l'évolution des USA sous la férule de son président imprévisible Donald Trump. Annick Spay nous proposera une analyse de la couleur dans l'expression artistique et Claudie Roger continuera son cycle sur le post-impressionnisme. Pierre Alliod décrira l'intervention américaine dans la guerre 14-18 et son influence militaire aussi bien que diplomatique à travers le traité de Versailles. Matthieu Pinette nous présentera le courant orientaliste dans la peinture.

Deux nouveaux conférenciers viendront en janvier : Alena Vacek qui nous parlera de la Toison d'Or et le pasteur Jean Dietz qui expliquera la révolution luthérienne pour le 500^{ème} anniversaire de ses thèses théologiques.

Un débat sur l'avenir de notre civilisation sera organisé par CHALON EVENEMENTS autour de deux polémistes opposés, Michel Onfray et Eric Zemmour (voir article).

*Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année
et vous présentons nos meilleurs vœux pour 2018*

*Le Président,
Yves Fournier*

INFORMATION : CONFERENCE ORGANISEE PAR CHALON EVENEMENTS

GIESBERT Franz Olivier / ONFRAY Michel / ZEMMOUR Eric

Est-ce la fin de notre civilisation ?

**Jeudi 25 janvier 2018
à 20 h 30 – Parc des Expositions**

Éric Zemmour et Michel Onfray déchaînent la polémique...

Ils n'hésitent pas à pourfendre les idées reçues, à attaquer les puissants, à déboulonner les idoles, bref à faire réfléchir ceux qui prennent la peine de les écouter ou de les lire.

Ces deux stars des idées et de la réflexion partagent-elles les mêmes idées sur l'Europe, le capitalisme, l'identité nationale, la place de l'État, la réforme des programmes scolaires, bref les problèmes contemporains qui assaillent la France ?

Sous la houlette de Franz-Olivier Giesbert, Ils nous entraînent dans un débat sans tabou, ils confrontent leurs points de vue et le diagnostic qu'ils posent sur les maux dont souffre notre pays.

Une rencontre au sommet entre les deux "poils à gratter" de notre paysage médiatique et intellectuel. Un dialogue rare, instructif et enflammé.



POINTS DE BILLETTERIE : OFFICE DE TOURISME DE CHALON SUR SAONE - LES GRANDES SURFACES ET PAR INTERNET

Prix de 26 à 38 € - Prix spécial UTB sur présentation de votre carte à la réservation : 26 €- (Places réservées UTB)

PROGRAMME MENSUEL JANVIER 2018

DATE	HEURE	TITRE	INTERVENANT	LIEU
		IUT MS CB PE Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot Parc des Expositions – 1, Rue d'Amsterdam	Chalon Chalon Chalon Chalon	
Lun 8	18:30	Les Etats-Unis, 1 an avec Trump	VAIRON Lionel	IUT
Mardi 9	14:30	La couleur dans l'expression artistique 1. De la controverse dessin/couleur à propos du "paragone" sculpture/peinture au 15ème siècle à Florence et Venise à la valeur expressive de la couleur dans l'art moderne du début du 20ème siècle	SPAY Annick	MS
Me 10	14:30	L'intervention américaine en 1917 et le Traité de Versailles	ALLIOD Pierre	MS
Jeu 11	14:30	Des grandes figures du XXème siècle - Franklin Delano Roosevelt (1882-1945) - OUVERT aux NON UTB – 5 €	ROUX Monique	MS
Ven 12	14:30	Les orientalistes et les préraphaélites - 3. L'orientalisme : origines d'un thème.	PINETTE Matthieu	CB
Sam 13				
Dim 14				
Lun 15		MARCHE		
Mardi 16	14:30	Jean de Watteville, militaire et ecclésiastique franc-comtois (1618-1702)	CLEMENCEAU Philippe	MS
Mardi 16	18:30	Histoire de la découverte de la fission nucléaire (Otto Hahn, Lise Meitner et Otto Frisch) – OUVERT aux NON UTB – 5 €	FOOS Jacques	IUT
Mer 17	14:30	L'impressionnisme le post-impressionnisme – 2. Georges Seurat	ROGER Claudie	MS
Jeu 18	14:30	Histoire de la Toison d'Or	VACEK Alena	MS
Ven 19	14:30	La villa Noailles à Hyères, de Rob Mallet Stevens (1923-1925)	BRULE Cyril	MS
Sam 20				
Dim 21				
Mardi 23	14:30	Histoire de la traite négrière - 1. Origines et diversité de la traite négrière - OUVERT aux NON UTB – 5 €	VION-DELPHIN François	MS
Mer 24	14:30	Jean Vilar et le Théâtre National Populaire	ABOUT Gaëlle	MS
Mer 24	16:30	L'Académie François Bourdon, un exemple de valorisation de l'histoire industrielle (les Schneider)	KHARABA Yvan	MS
Jeu 25	14:30	Le Royaume-Uni de Victoria jusqu'à la première guerre mondiale (1875-1914)	GUERIN Geneviève	MS
Jeu 25	20:30	Est-ce la fin de notre civilisation ? – <i>Organisée par A Chalon événements – Tarif spécial UTB</i>	GIESBERT Franz Olivier / ONFRAY Michel / ZEMMOUR Eric	Parc des Expo
Sam 27				
Dim 28				
Lun 29		MARCHE		
Mardi 30	14:30	La couleur dans l'expression artistique - 2. De l'analyse spectrale de Newton et son application dans l'art abstrait à la couleur industrielle dans l'art minimaliste américain	SPAY Annick	MS
Mer 31	14:30	Luther et la réforme, à l'aube de la modernité	DIETZ Jean	MS
Mer 31	16:30	Quand le roman se fait un monde : L'évolution de la société française à travers la littérature au XIXème : Flaubert, la bêtise mène le monde	LE COUEDIC Stéphane	MS

Annexe au Programme Général – Janvier 2018

Lionel VAIRON

« Les Etats-Unis, 1 an avec Trump »

En novembre 2016, des millions d'Américains eurent l'impression que le ciel leur tombait sur la tête : l'improbable était arrivée : la démocratie américaine avait conduit au pouvoir un individu dépourvu de morale, dont le niveau intellectuel ne dépassait pas celui d'une enfant de douze ans – et encore Goethe était déjà cet âge-là un génie...-, dont le niveau de langue se situait au niveau de la classe de 6ème et dont la vision du monde se décrivait en dollars. L'année écoulée a conforté les craintes tant des Américains que de nombreux autres peuples : le personnage se situe entre le Dr. Folamour et Mr. Bean. Ses discours incohérents, ses fulgurances twitteresques, ses déclarations à l'emporte-pièce et surtout l'utilisation massif du mensonge en font le dirigeant le plus atypique, inconstant et imprévisible depuis... qui ? Difficile à dire. S'agissant de la première puissance mondiale, la dérive droitière et agressive de plus en plus manifeste laisse planer une menace majeure sur la planète et le travail de prospective, très difficile en temps normal, devient quasiment impossible. Il est néanmoins intéressant de s'y essayer à partir du bilan de l'année écoulée.

Annick SPAY

«La couleur dans l'expression artistique 1. De la controverse dessin/couleur à propos du "paragone" sculpture/peinture au 15ème siècle à Florence et Venise à la valeur expressive de la couleur dans l'art moderne du début du 20ème siècle »

Il s'agira de rappeler les rôles de la couleur et de la lumière dans la peinture et la mosaïque de l'Antiquité puis d'analyser la controverse dessin/ligne/couleur dans le débat qui a opposé peinture et sculpture à Florence et Venise au 16ème siècle, de comprendre la fonction de la polychromie au service des pouvoirs absolutistes de l'époque Baroque et Classique, enfin d'étudier la "théorie des couleurs" de Goethe et son application sur les visions de Friedrich, Runge et Turner ainsi que des théories de Chevreul et de Rood sur la peinture impressionniste et post-impressionniste.

«La couleur dans l'expression artistique 2. De l'analyse spectrale de Newton et son application dans l'art abstrait à la couleur industrielle dans l'art minimaliste américain

Nous étudierons la valeur expressive de la couleur à partir des exemples de Delacroix, Van Gogh et Matisse, nous analyserons l'analyse spectrale de Newton et son application dans l'art abstrait de Kupka et de Delaunay, nous rappellerons l'interdépendance des formes et des couleurs théorisée par Josef Albers dans "l'interaction de la couleur" (1963) et appliquée par Kandinsky au Bauhaus, nous reviendrons sur les analogies son, lumière et couleur et le développement d'un art synesthésique dans les œuvres de Paul Klee et de La Monte Young, nous étudierons également l'emploi de la couleur industrielle et la pratique du "all over" dans l'art minimal américain (des artistes du Colourfield et de l'Expressionnisme Abstrait) et français (de Support-Surface à BMPT).

Pierre ALLIOD

«L'intervention américaine en 1917 et le Traité de Versailles»

La première guerre mondiale a profondément transformé les États-Unis tout d'abord au plan intérieur et surtout au plan des relations internationales. Leur puissance industrielle, agricole, financière, diplomatique avec les 14 points de Wilson a été reconnue et quand le président des États-Unis arrive à Paris pour la conférence qui conduira au traité de Versailles, son déplacement est un véritable triomphe. En 1919 suite à l'affaiblissement considérable de l'Europe, les États-Unis pouvaient prétendre à un grand rôle voire au premier rôle dans le monde d'après-guerre. Mais, avec le refus de la ratification du traité de Versailles c'est la volonté d'un prétendu « retour à la normale » c'est-à-dire d'un repli sur soi de la puissance américaine qui l'emporte... L'Europe, par défaut, continuera à dominer le monde. En réalité le monde d'après-guerre ne peut revenir à la situation de 1914, le changement est irréversible et les États-Unis devront bientôt accepter d'exercer les responsabilités mondiales qui deviennent les leurs.

Monique ROUX

«Des grandes figures du XXème siècle - Franklin Delano Roosevelt (1882-1945)»

Roosevelt, démocrate, 4 mandats, du jamais vu dans une histoire américaine, fertile en disparités au niveau des figures présidentielles.

Son élection le met aux commandes d'une Amérique en crise profonde. Il lui déclare, le 4 mars 1933, lors de son serment à la Constitution: « Il n'y a rien qu'il faille craindre autant que la crainte. »

Ce patricien, dynamique charmeur, courageux, ayant surmonté la terrible infirmité qui l'a frappé dans les années vingt, saura communiquer à son pays une confiance dans l'avenir. Avec des demi-réussites, il prend des mesures d'urgence pour sauver ses compatriotes du désespoir, fédère autour de lui des équipes remarquables d'hommes talentueux, met en place l'Etat providence. Il ose contourner s'il le faut, le libéralisme économique et s'attirer bien des oppositions.

Il lui revient d'avoir su conduire son pays dans la guerre contre le Japon et l'Allemagne nazie.

Son épouse, Eleanor, première « first lady » a été une féministe active, gardienne des valeurs démocrates et la protectrice des minorités.

A sa mort, il laisse une Amérique devenue une superpuissance économique et financière, dotée d'un organisme censé assurer la paix au monde, l'ONU.

Matthieu PINETTE

«Les orientalistes et les préraphaélites - 3. L'orientalisme : origines d'un thème.»

Depuis toujours, l'Orient fascine l'Occident et on peut remonter à l'Antiquité pour observer les origines de ce phénomène. Les nécessités créées par les rapports géopolitiques (notamment au Moyen Âge) mais aussi l'attraction pour un « ailleurs » engagent les artistes à se tourner vers des mondes exotiques qui fécondent leur imagination. Ce profond engouement pour les formes orientales connaîtra une certaine apogée dans l'Europe du XVIIIe siècle, entre turqueries et chinoiseries.

Philippe CLEMENCEAU

«Jean de Watteville, militaire et ecclésiastique franc-comtois (1618-1702)»

Gentilhomme comtois du XVII^e siècle, il va connaître plusieurs vies: soldat, religieux, ambassadeur, conseiller du Sultan d'Istanbul, abbé de Baumeles-Messieurs; il aura plusieurs maîtres, plusieurs nationalités, plusieurs religions; Jean de Watteville est un aventurier dont l'existence aurait pu faire l'objet d'un roman d'Alexandre Dumas.

Jacques FOOS

«Histoire de la découverte de la fission nucléaire (Otto Hahn, Lise Meitner et Otto Frisch)»

Il y a 80 ans, l'année 1938 allait être marquée par une découverte qu'aucun savant, à ce moment, ne pouvait supposer : la fission du noyau de l'atome, structure pourtant imaginée comme extrêmement solide. C'est cette fantastique histoire, marquée de nombreux échanges avec les laboratoires européens dans lesquels les physiciens de l'époque exprimaient leurs doutes, qui fait l'objet de cette conférence. Ici, comme ailleurs, c'est l'expérience qui fonde la vérité scientifique.

La dernière partie de la conférence sera consacrée à la première expérience de contrôle de la réaction en chaîne dans la "pile de Fermi", à Chicago. C'est la première manifestation de la production d'énergie grâce à la réaction de fission, production maîtrisée, contrairement à la bombe "atomique", présentée souvent à tort comme cette première application de l'énergie de fission. On vient de célébrer les 75 ans de cette première divergence, le 2 décembre 1942.

Claudie ROGER

«L'impressionnisme le post-impressionnisme - 2. Georges Seurat»

Georges Seurat (1859-1891), bien que son passage fut fulgurant, apparaît néanmoins comme l'un des peintres majeurs de l'histoire de l'art moderne. Il transmet aux générations futures, à la suite de l'Impressionnisme, une nouvelle syntaxe picturale : inventeur du divisionnisme (appelé par Félix Fénéon néo-impressionnisme), il entraînera à sa suite Signac, Cross et d'autres artistes de divers horizons. Travailleur acharné, Seurat « (...) parlait d'art sans cesse, appuyant non pas sur ce qu'il avait fait, mais sur ce qu'il projetait. » nous rapporte le poète Emile Verhaeren. Sa mort prématurée mit un terme à ses recherches, lesquelles furent poursuivies par le nouveau chef de file, Signac. Son ultime tableau « Le Cirque » (inachevé) montrait combien l'artiste ambitionnait une symbiose entre création artistique et analyse scientifique.

Alena VACEK

«Histoire de la Toison d'Or»

De sa genèse sous Philippe le Bon, en passant par le faste de ses chapitres bourguignons et jusqu'aux éclats d'aujourd'hui, cet ordre traverse les époques et les plus grandes maisons princières occidentales. Il témoigne encore de son impact sur l'imaginaire collectif au seuil du XXIe siècle: la toison mythique de Jason et de Gédéon flamboie toujours...

Cyril BRULE

«La villa Noailles à Hyères, de Rob Mallet Stevens (1923-1925)»

Construite en 1923 sur les hauteurs de Hyères (Var), la villa est une commande du Vicomte Charles et de sa femme Marie-Laure de Noailles à l'Architecte Robert Mallet-Stevens.

Elle est emblématique de la Modernité par sa recherche d'une luminosité maximale, la fonctionnalité de l'habitation, son économie décorative. Véritable paquebot immaculé flottant au milieu de la végétation méditerranéenne, en constante évolution pendant les années que dure son édification, tellement photogénique, elle servira même de décor de film, accueillant artistes et créateurs dont les Noailles furent les mécènes acharnés.

Un retour sur l'œuvre de l'architecte Mallet-Stevens sera nécessaire, tant cet architecte, auteur de maisons, bâtiments publics, décors de cinéma, pavillons d'exposition, a pu disparaître des mémoires. Aujourd'hui, l'âme des Noailles perdue grâce au projet de centre d'art qui s'épanouit dans la villa entièrement restaurée.

François VION-DELPHIN**« Histoire de la traite négrière - 1. Origines et diversité de la traite négrière »**

Les sociétés antiques étaient fondées sur l'esclavage et connaissaient des transferts de populations asservies mais sans mettre en place un système comparable à la traite négrière avec son organisation méthodique, ses relais et ses flux réguliers. Celle-ci apparut dès le VII^e siècle avec l'activité des négriers arabo-musulmans qui acheminaient des esclaves d'Afrique noire vers le Maghreb et le Moyen-Orient. Les Portugais se lancèrent dans la traite dès le milieu du XVI^e siècle suivis ensuite au XVII^e siècle par les Hollandais, les Anglais et les Français. Le XVIII^e siècle fut l'apogée de la traite européenne. Au total, la traite orientale (ou arabo-musulmane) arracha 14 millions d'Africains à leur terre et la traite occidentale (ou européenne) 12 millions.

Gaëlle ABOUT**« Jean Vilar et le Théâtre National Populaire »**

Il se donnait le titre de « régisseur », il a créé le Festival d'Avignon en 1947 et attiré des milliers de spectateurs de toutes les classes sociales au TNP du Palais de Chaillot de 1951 à 1963 pour applaudir les grands textes du répertoire. Dans sa troupe, une star, Gérard Philipe, de magnifiques acteurs : Philippe Noiret, Jeanne Moreau, Maria Casarès, Georges Wilson...

Exigeant envers lui-même et envers les autres, il sera violemment attaqué en 1968 par la « jeune garde » et ne s'en remettra jamais vraiment. Il voulait « le théâtre pour tous » et reste une très haute référence pour le public

Ivan KHARABA**« L'Académie François Bourdon, un exemple de valorisation de l'histoire industrielle (les Schneider) »**

L'Académie François Bourdon est fondée le 10 Juin 1985 par d'anciens salariés de Creusot-Loire désireux de sauvegarder les archives industrielles et la collection d'objets de l'entreprise Schneider et de Creusot-Loire qui représentaient 200 ans d'activité industrielle. C'est une association loi de 1901 animée par des bénévoles et du personnel salarié. Elle se veut ouverte à ses membres, aux chercheurs ainsi qu'à toute personne ou structure partageant ses objets.

Les fondateurs voulurent une « Académie » pour marquer tout à la fois la noblesse de ce patrimoine et l'engagement d'écrire l'histoire de l'industrie industrielle. Le patronage de François Bourdon s'imposa comme une évidence pour ses qualités d'ingénieur, sa soif de satisfaire une curiosité scientifique et technique et d'acquiescer des compétences industrielles.

Pour développer ses actions, l'Académie François Bourdon s'est dotée d'un Conseil scientifique composé d'universitaires, d'industriels et de personnes qualifiées dans ses domaines d'activité.

Geneviève GUERIN**« Le Royaume-Uni de Victoria jusqu'à la première guerre mondiale (1875-1914) »**

A la mort de la reine Victoria, le 22 janvier 1901, son fils lui succède à presque soixante ans sous le nom d'Edouard VII. L'ère de la grandeur de l'Angleterre n'est pas interrompue, mais dans les faits, les douze années qui précèdent la première guerre mondiale inaugurent une époque à bien des égards nouvelle. Qu'il s'agisse des mentalités et des mœurs, de la vie politique ou des relations internationales.

A partir de 1906, les libéraux reviennent au pouvoir mais un esprit différent qui pose les bases de l'Etat providence, fait des réformes sociales et démocratiques plus avancées sous la menace d'un parti nouveau et déterminé, le Labour.

A l'extérieur, L'Angleterre change de cap car la menace allemande met en danger ses intérêts vitaux et l'équilibre de l'Europe : « L'Océan pour les Anglais, ne comporte qu'un maître ». L'Entente cordiale représente un grand tournant dans la politique britannique de splendide isolement.

Mais personne ne croit à la guerre et la question d'Irlande est beaucoup plus préoccupante. Le réveil va être brutal.

Jean DIETZ**« Luther et la réforme, à l'aube de la modernité »**

On fête en 2017 le 500^e anniversaire de la Réforme initiée par Martin Luther. On peut se demander pour quelles raisons ce mouvement a pu s'étendre à l'Allemagne puis à l'Europe entière. Nous nous proposons, dans cette conférence, d'illustrer l'hypothèse que la modernité déjà initiée au début du XVI^e siècle a rendu possible la naissance et l'établissement de la Réforme. Et nous indiquerons aussi que la Réforme a à son tour apporté quelques pierres à l'édification de la modernité.

Stéphane LE COUEDIC**« Flaubert, la bêtise mène le monde »**

Flaubert peut sembler étrange dans la perspective de la création d'univers... cependant, ses quelques œuvres nous présentent la volonté de percevoir dans le plus petit détail, un univers que le monde ne peut plus percevoir avec justesse qu'au travers de son regard. Il ouvre la porte à de nouveaux cycles...

GROUPE MARCHE**Inscriptions :**

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B., apporter 3 € pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué).

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Paul GALLEE : jp.gallee@gmail.com

Martine GENIAUX : martinealouest@hotmail.fr

Lundi 15 janvier 2018 :

Sainte Hélène et le bois de Charmaille.

. Distance 12 km. Dénivelé +180 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 parking Randonnées à l'entrée de Ste Hélène (plan avec la convocation).

- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h50.

Lundi 29 janvier 2018 :

De Buxy à Cruchaud par le chemin des perdrix.

. Distance 11,4 km. Dénivelé +260 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 parking proche du lavoir de Buxy (plan avec la convocation).

Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 13h00.

*Les lieux exacts de départ et les niveaux de difficultés seront précisés après les reconnaissances, dans la convocation officielle.
En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11h00 le jour de la randonnée.*

VOYAGES

VOYAGE A MUNICH

Avec Damien CAPELAZZI – Du 23 au 27 juin 2018

SAMEDI 23 JUIN 2018 Lyon / Munich

DIMANCHE 24 JUIN 2018 Château de Nymphenburg / ancienne Pinacothèque/Villa Lenbach

LUNDI 25 JUIN 2018 Pinacothèque Moderne / Résidence / théâtre Cuvilliés

MARDI 26 JUIN 2018 Nouvelle Pinacothèque / Glyptothèque / Envol pour LYON

MERCREDI 27 JUIN 2018 Château De Neuschwanstein / église de Wies

PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE :

Base 30/34 personnes : **1670 €**personne

Assurance annulation : **40 €**personne

Supplément chambre individuelle (nombre limité) : + **265 € - 355 €**avec extension

Soirée opéra ou concert classique (transferts inclus): à partir de **70 €**personne - tarif variable selon catégorie de places

- **Acompte de 500 €**personne : à régler par chèque à l'ordre de **MONDEA** ou par CB sur le site internet sécurisé www.mondea.fr / Réf. voyage ARTA Munich Avril 18
- **Carte d'adhésion Artagora 2017/2018 à 20 €**- chèque à l'ordre d'Artagora
- **Frais d'inscription à UTB avec bus AR Chalon-Lyon à 91 €**- chèque à l'ordre d'UTB

Le transport par bus Chalon/Lyon Saint Exupéry AR : (Prix à définir selon le nombre de personnes environ **81 €**si 10 personnes)

Vous pouvez consulter le programme détaillé du voyage sur notre site UTB : www.utb-chalon.fr à la rubrique voyage, il est également à votre disposition au Secrétariat UTB.

Pour les personnes qui se sont préinscrites, merci de confirmer votre inscription et de remplir les fiches pour Artagora et UTB, ainsi que de procéder aux règlements du voyage et de nous apporter la photocopie de votre carte d'identité ou de votre passeport en cours de validité. Il reste des places, vous pouvez toujours vous inscrire.

Afin de faciliter l'organisation de ces inscriptions, il est indispensable de passer par le secrétariat de l'UTB.

Les inscriptions auront lieu vendredi 12 et 19 janvier 2018 de 9 h à 12 h au secrétariat UTB (fiches à remplir – photocopie pièce d'identité).

VOYAGE EN PERIGORD

Du mardi 22 mai 2018 au samedi 26 mai 2018

Départ de Chalon en direction de Sarlat prévu pour 6 h sur le parking de Lux-Voyages

Programme :

Jour 1 – Chalon-Sarlat via Vichy, Clermont-Ferrand, Brive la Gaillarde, déjeuner, visite guidée de Sarlat Hôtel et dîner.

Jour 2 – Petit déjeuner puis visite libre du grand marché de Sarlat. Départ pour Carsac-Aillac : visite guidée du jardin d'eau. Déjeuner. Visite de la bastide de Domme : visite guidée de la bastide, de la tour prison des Templiers qui y ont laissé des graffiti, de la grotte sur laquelle est bâtie la bastide.

Jour 3 – Petit déjeuner et départ pour les Eyzies : visite guidée du musée de la préhistoire. Continuation vers Rouffignac : visite de la grotte, immense caverne et ses peintures pariétales. Déjeuner et continuation vers Montignac : visite de Lascaux IV. Poursuite par la visite guidée de l'abbatiale de Saint Amand de Coly du XIIème siècle, la plus belle église fortifiée du Périgord.

Jour 4 – Petit déjeuner et départ vers le château de Castelnaud : visite guidée. Déjeuner foie gras dans une auberge. Visite guidée des jardins de Marqueyssac, site classé, balade en gabarre sur la Dordogne de la Roque Gageac au pont de Castelnaud.

Jour 5 – Petit déjeuner et départ pour Tulle : visite guidée du centre historique. Déjeuner et retour vers Chalon.

Prix par personne : **796 €**- chèque à l'ordre de Lux Voyages
40 €- UTB (pourboires et frais de secrétariat)
180 €- supplément chambre individuelle
31 €- assurance annulation

Chèque d'acompte demandé à l'inscription : **250 € à l'ordre de l'UTB**

Sont compris : le transport, la pension complète du déjeuner du jour 1 au déjeuner du jour 5, les visites guidées, la balade en gabarre, l'assurance rapatriement.

Ne sont pas compris : le supplément chambre individuelle : 180 €- l'assurance annulation : 31 €

Les inscriptions auront lieu vendredi 12 et 19 janvier 2018 de 9 h à 12 h au secrétariat UTB.

VISITE DU SENAT

Lundi 12 mars 2018

Merci de bien vouloir confirmer votre pré-inscription en effectuant le règlement de ce voyage au Secrétariat UTB

Départ de Chalon en direction de Paris prévu pour 6 h sur le parking de Lux-Voyages

8 h 00 Petit déjeuner libre sur une aire d'autoroute

11 h 00 Arrivée

11 h 15 Visite premier groupe Musée du Luxembourg « *Le Tintoret, naissance d'un génie* » avec audio guide

11 h 30 Visite deuxième groupe Musée du Luxembourg « *Le Tintoret, naissance d'un génie* » avec audio guide

12 h 45 Déjeuner restaurant

14 h 15 Temps libre

15 h 15 Accueil du groupe par Marie Mercier - Sénateur de Saône et Loire - à la cafétéria du Sénat

15 h 30 Visite du Sénat

17 h 30 Départ pour Chalon

20 h 00 Dîner libre sur une aire d'autoroute

23 h 30 Arrivée à Chalon

Prix par personne : **105 €**- chèque à l'ordre d'UTB

Sont compris : le transport avec deux chauffeurs, le déjeuner, la réservation et la visite du musée du Luxembourg avec audioguide

Ne sont pas compris : le petit déjeuner et le dîner sur une aire d'autoroute – les dépenses personnelles

Les inscriptions auront lieu vendredi 12 et 19 janvier 2018 de 9 h à 12 h au secrétariat UTB.

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

JANVIER 2018

Lundi 8 janvier à 14 h 15	GRUPE LITTERATURE W ou le Souvenir d'enfance, Georges Pérec, 1975 (Martine Clerc)	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 29 janvier à 14 h 15	GRUPE LITTERATURE Le Christ s'est arrêté à Eboli, 1945, Carlo Levi (Monique Sarrazin)	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 18 janvier à 9 h 30	GRUPE LECTURES Les prix littéraires 2017 – séance animée par Jane- Marie Michel	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 10-17-24-31 janvier à 17 h 15	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalon
Lundi 22 janvier à 16 h 30	GRUPE ETHIQUE ET SOCIETE « Ethique et démocratie »	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 9 janvier à 17 h 00	GRUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 8-22 janvier à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 19 janvier à 10 h 00	WIKIPEDIA Définition de thèmes à traiter	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 09-16-23-30 janvier à 10 h 30	ALLEMAND INTERMEDIAIRE	Lycée St Charles – 9, Rue du pont de fer à Chalon
Mercredi 10-17-24-31 janvier à 14 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – 23, Place du Collège à Chalon
Vendredi 12-19-26 janvier à 16 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Lycée Emiland Gauthey – 23, Place du Collège à Chalon
Mercredi 10-17-24-31 janvier à 14 h 00	CHINOIS INITIE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 10-17-24-31 janvier à 16 h 00	CHINOIS DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 10-17-24-31 janvier à 10 h 30	ESPAGNOL FAUX DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 9-16-23-30 janvier à 16 h 45	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Salle de cours Bloc Central 1 ^{er} étage - 1, Allée des Granges Forestier Chalon
Jeudi 11-18-25 janvier à 16 h 30	ITALIEN «FAUX DEBUTANT»	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 11-18-25 janvier à 14 h 45	ITALIEN « DEBUTANT »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 11-18-25 janvier à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART Mr PINETTE – 2 ^{ème} session : <i>La peinture espagnole</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon
Lundi 29 janvier à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE – Ecriture créative	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 18 janvier à 10 h 00	ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins de la Côte Chalonnaise	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Lundi 15-22-29 janvier à 17 h 15	INFORMATIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 9-16-23-30 janvier à 10 h 00	ARTS PLASTIQUES	Maths-dépannage – 1er étage 10, Place de la République à Chalon

CULTURE A CHALON – Janvier 2018

LE CONSERVATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - Temps fort : Schubert à l'épreuve du temps - Temps fort : Forum du son - Un requiem imaginaire - Théâtre : Qui rira verra ? Cie Les Lucioles - 5^{ème} Nuit des Conservatoires 	<ul style="list-style-type: none"> Auditorium Auditorium Nicéphore Cité Auditorium L'ARC Auditorium 	<ul style="list-style-type: none"> 12 janv. – 20 h 00 13 janv. – 17 h 00 18 janv.- 19 h 00 19 janv. – 20 h 00 20 janv. – 20 h 30 24 janv. – 19 h 00 26 janv. 	Renseignements 03 85 42 42 67
ESPACE DES ARTS	<ul style="list-style-type: none"> - THEATRE – <i>Bluebird</i> - DANSE – <i>Via Kanana</i> - MUSIQUE – <i>3 MA</i> - THEATRE – <i>Dîner en ville</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord 	<ul style="list-style-type: none"> 16 au 18 janv. 20 h 23 janv. 20 h 27 janv. 20 h 30-31 janv. 20 h 	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	<ul style="list-style-type: none"> - Les Expositions temporaires : <ul style="list-style-type: none"> . « Papier, s'il vous plait ! . « Fnac : Une collection pour l'exemple 2 - <u>Exposition</u> : Loeïza Jacq 	<ul style="list-style-type: none"> Musée Niepce Hôtel Saint Georges 	<ul style="list-style-type: none"> Jusqu'au 14 janv. Jusqu'au 14 janv. Jusqu'au 23 mars 	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Exposition</u> : <ul style="list-style-type: none"> . Du salon à la lumière : La peinture au 19^{ème} siècle (2^{ème} volet) - <u>une saison, une œuvre</u> : . Le musée Denon dévoile ses réserves 	<ul style="list-style-type: none"> Musée Denon 	<ul style="list-style-type: none"> Jusqu'au 8 avril. Jusqu'en février 	Renseignements 03 85 97 74 41
ESPACE PATRIMOINE	<ul style="list-style-type: none"> - Expositions temporaires : <ul style="list-style-type: none"> . « L'hospice Saint-Louis depuis le XVII^e siècle » - Dimanches découvertes : <ul style="list-style-type: none"> . L'ancien hôpital Saint-Laurent, visite générale . Le quartier du plateau Saint-Jean - Les Midis du Patrimoine : <ul style="list-style-type: none"> . La chapelle de la Colombière, œuvre d'Auguste Perret 	<ul style="list-style-type: none"> Espace Patrimoine Ancien Hôpital Maison de quartier Rue d'Autun 	<ul style="list-style-type: none"> Jusqu'au 21 janv. 7 janv. 15 h 21 janv. 15 h 17 janv. 12 h 30 	Renseignements 03 85 93 15 98
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	<ul style="list-style-type: none"> - Etes-vous livre samedi ? - L'Instant patrimoine : <i>Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du XIX^e</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Salle Esperluette 	<ul style="list-style-type: none"> 13 janv. 14 h 30 27 janv. 14 h 30 	Renseignements 03 85 90 51 50

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York)**
- **BOLSHOI**

en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône

Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Dimanche 21 janvier : ROMEO ET JULIETTE - BOLSHOI

Samedi 27 janvier : TOSCA – MET

LE SECRETARIAT EST FERME DU VENDREDI 22 DECEMBRE 12 h 00 AU MERCREDI 3 JANVIER INCLUS