EDITORIAL — FEVRIER 2018

Le mois de février commence avec la deuxième conférence de François Vion-Delphin sur la traite négrière, mais surtout avec celle d'Ahmed Djebbar, conférencier fidèle et ancien Ministre de l'Education Nationale Algérienne qui nous dira comment les musulmans ont perçu les Croisades. Elle sera ouverte aux non adhérents (5 €/personne). Faites en la promotion.

Deux nouveaux conférenciers interviendront l'un sur Gustave Doré, graveur français célébrissime (dans le cadre de notre cycle sur l'illustration qui fera l'objet d'une animation à la Bibliothèque Municipale le 24 mars 2018 avec Michel Bonnet) et Céline Carenco qui nous parlera de la symphonie romantique à travers Berlioz et Liszt.

Une visite des archives de l'Académie François Bourdon au Creusot fera suite à la brillante conférence d'Ivan Kharaba, son directeur, le 6 février 2018 (voir article).

Suivez bien sur notre site les indications de salles qui peuvent changer par rapport aux indications du bulletin, car les réservations sont très fréquemment remises en cause et l'accès à la Maison des syndicats sera impossible pendant les fêtes de Carnaval.

Le Président,
Yves Fournier

Journée portes ouvertes de la Bibliothèque de prêt UTB

Une nouvelle journée « portes ouvertes » se tiendra le mardi 6 février de 10 h à 12 h dans la grande salle 30, rue St Georges, où une sélection des ouvrages mis à disposition des adhérents sera présentée. En particulier, nous avons acquis 4 nouveaux ouvrages d'histoire et de sociologie intéressants.

Venez nombreux les consulter et éventuellement les emprunter.

Prix Littéraire 2017 décerné par le Groupe Lectures

Comme l'an dernier, le Groupe lectures s'est réuni pour désigner son « Prix des prix littéraires 2017 ». A l'unanimité le groupe a décerné le premier prix au Prix Goncourt des Lycéens avec le livre d'Alice Zeniter, *l'Art de perdre*. Seconds ex-aequo, ont été désignés le Prix Goncourt pour *L'ordre du jour* d'Eric Vuillard et le Prix Renaudot pour *La Disparition de Josef Mengele* d'Olivier Guez. Ont été honorés aussi le Prix FNAC avec *Bakhita* de Véronique Olmi ainsi que *Article 353 du code pénal* de Tanguy Veil (Prix RTL-Lire).

PROGRAMME MENSUEL FEVRIER 2018				
	IUT MS CB	Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot	Chalon Chalon Chalon	
DATE	**HEURE**	**TITRE**	**INTERVENANT**	**LIEU**
Jeu 1er	14:30	Histoire de la traite négrière : un aspect sinistre du commerce triangulaire et une composante essentielle de l'économie sociale	VION-DELPHIN François	IUT
Ven 2	14:30	Les orientalistes et les préraphaélites - 4. L'orientalisme : développements d'un genre	PINETTE Matthieu	CB
Sam 3				
Dim 4				
Lun 5	14:30	Les Croisades vues par les historiens des pays d'Islam (XIe-XIIIe s). *OUVERT aux NON UTB – 5 €*	DJEBBAR Ahmed	MS
Lun 5	16:30	Lundi d'UTB : Présentation du livre 'CLAUDE PHILIBERT DE RAMBUTEAU" - Groupe Patrimoine Ecrit de Bourgogne - En présence de Patrice de Rambuteau son descendant	ROUX Monique / RASLOVLEFF Françoise / GUERIN Geneviève / DAILLOUX Jean Paul	MS
Mardi 6	14:30	La Maison de Verre de Pierre Chareau (1928-1931)	BRULE Cyril	MS
Mer 7	14:30	Des grandes figures du XXème siècle - Mustafa Kemal, fondateur d'une Turquie moderne	ROUX Monique	MS
Jeu 8	14:30	Gustave Doré graveur encensé, peintre maudit	PONTAROLLO Jérôme	MS
Ven 9	14:30	Berlioz, Liszt et la Symphonie fantastique : itinéraires d'une révolution romantique	CARENCO Céline	MS
Sam 10				
Dim 11		VACANCES Jusqu'au 27 février		
Lun 12		MARCHE		
Sam 24				
Dim 25				
Lun 26		MARCHE		
Mardi 27	14:30	La couleur dans l'expression artistique - 3. La place de la couleur dans la théorie et la pratique architecturales et urbaines du 20ème siècle en Europe	SPAY Annick	IUT
Mer 28	14:30	L'impressionnisme le post impressionnisme - 4. Paul Signac	ROGER Claudie	CB
Mer 28	16:30	Des grandes figures de la IIIème République : Jaurès	CHANTIN Robert	CB

Annexe au Programme Général – Février 2018

François VION-DELPHIN ***«Histoire de la traite négrière : un aspect sinistre du commerce triangulaire et une composante essentielle de l'économie sociale»***

La traite négrière est un élément essentiel du commerce triangulaire ainsi qu'un facteur déterminant de la croissance de l'économie coloniale dont le succès fut un puissant moteur de l'enrichissement de l'Europe occidentale aux Temps modernes. La traite avait sa géographie, ses usages, ses terribles réalités avec la chasse à l'homme menée à l'intérieur du continent par les négriers africains, le "noir passage" vers l'Amérique dans d'effroyables conditions d'entassement, de violence et de maladies. Entre 15 et 20% des captifs mouraient au cours de ce dernier voyage qui les conduisait vers le lieu de leur vente et de leur travail forcé.

Matthieu PINETTE ***«Les orientalistes et les préraphaélites - 4. L'orientalisme : développements d'un genre.»***

Le mot « Orientalisme » désigne avant tout dans l'histoire de l'art un mouvement qui au XIXe et jusqu'au début du XXe siècle, en Europe, hérite du legs des siècles précédents, mais aussi innove dans son rapport à l'exotisme. Un tel courant est loin d'être homogène et il intègre des personnalités et des styles très divers mais mus par une passion commune. D'Ingres à Delacroix, de Gérôme à Deutsch, de Dinet à Majorelle, de Matisse à Klee, l'Orientalisme investit tous les champs de la peinture occidentale.

Ahmed DJEBBAR ***«Les Croisades vues par les historiens des pays d'Islam (XIe-XIIIe s).»***

Le phénomène des Croisades a opposé deux mondes qui se distinguaient sur les plans religieux, économique, culturel et scientifique. La conférence présentera ces grands évènements qui ont occupé plus de deux siècles, en tenant compte, à la fois, des visions et des analyses des deux camps qui étaient en présence. Elle évoquera aussi les initiatives qui allaient à contre-courant des affrontements militaires et idéologiques, en particulier dans le domaine du commerce et dans celui des activités scientifiques.

Monique ROUX/Françoise RASLOVLEFF/Geneviève GUERIN/Jean-Paul DAILLOUX ***«Présentation du livre 'CLAUDE PHILIBERT DE RAMBUTEAU"»***

En présence de Patrice de Rambuteau son descendant.
Le comte Claude Philibert de RAMBUTEAU est un homme politique et administrateur français, né à Mâcon en 1781, mort à Charnay-lès-Mâcon en 1869. Il appartenait à une famille noble de Bourgogne et épousa la fille du comte de Narbonne Lara, ministre au commencement de la Révolution, qui facilita son entrée à la cour impériale. Il fut successivement chambellan de Napoléon 1er et préfet. En 1815, il se retira sur ses terres bourguignonnes où il se préoccupa de sylviculture. Député de S&L en 1827, appartenant à l'opposition libérale, il contribua à l'instauration de la monarchie constitutionnelle et à l'avènement de Louis-Philippe. Devenu préfet de la Seine en 1833, il y déploya ses excellentes qualités d'administrateur et transforma la ville de Paris en y apportant « de l'air, de l'eau et de l'ombre » sans surcharger outre mesure les contribuables. Démis de ses fonctions lors de la révolution de 1848, il retourna en Bourgogne où il poursuivit ses activités agricoles et rédigea des notes en vue de ses Mémoires que son petit-fils publia en 1905.

Le groupe « Patrimoine écrit de Bourgogne » a entrepris de replacer ces Mémoires dans leur contexte historique. Ayant eu accès aux archives de la famille de Rambuteau, à la correspondance du comte et de son épouse, aux nombreux manuscrits qui ont servi de support aux Mémoires, les membres du groupe ont pu éclairer les récits des Mémoires d'une lumière plus vraie et dégager un portrait du comte de Rambuteau.

Cyril BRULE ***«La Maison de Verre de Pierre Chareau (1928-1931)»***

La Maison de verre, construite entre 1928 et 1931, est un véritable manifeste. Cette maison a été réalisée par l'architecte-décorateur Pierre Chareau (avec l'architecte Bernard Bijvoet et l'artisan-ferronnier Louis Dalbet), à Paris (VIIe arr.), pour le docteur Dalsace. Elle est son œuvre majeure, composée de trois étages, conçue comme un espace total, dont la façade sur cour est entièrement vitrée : une structure métallique tramée soutient des panneaux en pavés de verre qui éclairent le grand salon. Les chambres s'isolent par des portes-placards, en bois ou métal, qui coulissent ou pivotent. La structure (poutres et poutrelles en acier), les canalisations et les conduits restent visibles et participent à l'architecture, transformant ainsi les éléments utilitaires de la maison en éléments décoratifs. Chareau utilise aussi des dalles ou briques de verre séparant les espaces dans un jeu de géométrie aux influences japonaises, où répétitions formelles et extrême préciosité des agencements se croisent en une trame rythmique.

Cyril Brulé est Architecte, diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais, de l'Ecole du Paysage de Versailles et de l'Université Panthéon-Sorbonne. Parallèlement à sa pratique professionnelle en Bourgogne, dans un milieu rural qu'il considère comme un laboratoire et un point d'observation intéressant, il a collaboré à divers projets d'expositions sur la thématique urbaine ("Dubaï Pavillon" en 2012, « La Ville Africaine » en 2013, « Dallas Big D » en 2016). Fortement impliqué dans le domaine de l'art contemporain, il explore actuellement la notion de "maison", notamment lors des conférences qu'il donne à la Fondation Zervos de Vézelay, et travaille à la réalisation d'un ouvrage sur une villa d'André Wogenscky dans le Morvan.

Monique ROUX ***«Des grandes figures du XXème siècle - Mustafa Kemal, fondateur d'une Turquie moderne»***

Sur la lente décomposition de l'Empire ottoman vaincu en 1918, un officier d'État-major, macédonien d'origine empêche le dépeçage territorial de son pays prévu par le traité de Sèvre en 1920. Il fonde un Etat républicain et laïque, grande première en terre d'Islam.
Tour à tour Jeune Turc ambitieux, militaire plein d'allant, croyant de l'Islam , mais aussi liquidateur du sultanat et du califat, réformateur et législateur frénétique, oppresseur des minorité religieuses, politicien retors… autant de contradictions dans les multiples facettes d'un personnage qui a mené son pays et sa vie tambour battant.
Son portrait trône toujours partout alors que son pays est gouverné par un parti islamo-conservateur depuis 2002.
Toujours un tabou, Atatürk aujourd'hui ? Ou bien une icône dont l'œuvre est patiemment grignotée par la population et le pouvoir en place ?

Jérôme PONTAROLLO ***«Gustave Doré graveur encensé, peintre maudit»***

Enfant précoce, Gustave Doré s'adonne au dessin dès l'âge de 5 ans. De Strasbourg à Paris en passant par Bourg-en-Bresse, il s'initie à la peinture et à la gravure, notamment la gravure sur bois, qu'il remet au goût du jour par son audace et le choix de ses collaborateurs. Passionné par l'imaginaire littéraire et mythologique, par le sentiment romantique de la nature, ou encore par le mysticisme de la foi, il illustrera plus d'une centaine d'ouvrages et réalisera plus de 200 œuvres peintes.Gustave Doré déclare « Mon cœur a toujours été à la peinture. J'ai le sentiment d'être né peintre.»
Pourtant, adulé comme caricaturiste et illustrateur en France, il sera ignoré en tant que peintre et contraint de mener sa carrière picturale outre-manche.

Céline CARENCO ***«Berlioz, Liszt et la Symphonie fantastique : itinéraires d'une révolution romantique»***

Paris, 5 décembre 1830 : la Symphonie fantastique d'Hector Berlioz est donnée en public pour la première fois. La veille au soir, Berlioz a rencontré le jeune pianiste Franz Liszt. Cette première rencontre marque le début d'une profonde amitié entre les deux artistes, dont la collaboration s'étendra jusqu'aux années 1850 à Weimar.
Céline CARENCO propose une conférence qui prendrait la symphonie fantastique de Berlioz et sa transcription pour piano par LISZT comme point de départ afin d'évoquer un peu plus largement les collaborations entre ces deux compositeurs au cœur du romantisme franco-allemand.

Annick SPAY ***«La couleur dans l'expression artistique - 3. La place de la couleur dans la théorie et la pratique architecturales et urbaines du 20ème siècle en Europe»***

Il s'agira de mettre en perspective la place de la couleur dans la théorie et la pratique architecturales et urbaines du 20ème siècle en Europe et d'analyser les enjeux esthétiques qui lient le domaine des arts plastiques à celui du monde bâti et de son environnement urbain: nous discuterons des différentes modalités d'intervention de la couleur dans la production des formes architecturales à travers l'usage de nouveaux matériaux et de technologies innovatrices comme le numérique (Allemagne, Hollande, France et Suisse), des stratégies urbaines des collectivités locales autour de la question de l'identité des villes et de leurs plans "couleur" (Lyon, St Etienne, Paris), enfin de l'usage de la couleur dans la rénovation urbaine et la transformation des espaces publics (France, Albanie).

Robert CHANTIN ***«Des grandes figures de la IIIème République : Jaurès»***

Les circonstances dramatiques de sa mort tendent à effacer une carrière politique de près de trente ans, puisqu'il fut le plus jeune député de France en 1885.

Boursier de la République, étudiant brillant, orateur puissant, tour à tour journaliste, professeur, élu de la République, militant politique, il trace un sillon profond dans la vie politique des années 1885-1914.

À l'opposé d'hommes politiques dont la trajectoire s'inscrit dans une grande continuité, à l'instar d'un Jules Ferry, Jaurès ne cessa d'évoluer, depuis une posture de républicain modéré en 1885, jusqu'à celle de la grande figure du socialisme français, unifié sous sa forte contribution en 1905.

Son combat contre la menace de guerre en 1914, jusqu'à sa mort, laisse en suspens la question de ce qu'aurait été sa position, dès lors que son combat avait échoué et que le conflit avait éclaté.

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B., apporter 3 € pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone ainsi que l'adresse mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés.

Les difficultés sont notées de X dénivelé (peu ou pas de dénivelé) à XX (dénivelé) ou XXX (dénivelé marqué).

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Paul GALLEE : jp.gallee@gmail.com

Martine GENIAUX : martinealouest@hotmail.fr

Lundi 12 février 2018:

Orches et les falaises de Saint Romain.

Distance 12,3 km. Dénivelé +415 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 parking Randonnées à l'entrée de Orches (plan avec la convocation).
- Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 12h45.

Lundi 26 février 2018:

Saint Boil via Chenoves.

. Distance 12,1 km. Dénivelé +275 m.

Lieux et heures de départ :

- 13h30 parking centre de Saint Boil (plan avec la convocation).

Les personnes désirant s'organiser en covoiturage pourront se retrouver sur le parking de la Maison des Syndicats pour un départ au plus tard à 13h00.

Les lieux exacts de départ et les niveaux de difficultés seront reprécisés après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11h00 le jour de la randonnée.

V I S I T E S

VISITE MONASTERE DE BROU
ET OEUVRES DE GUSTAVE DORE

Jeudi 29 mars 2018

Dans le prolongement de la conférence de Jérôme Pontarollo sur Gustave Doré, nous proposons une sortie au Monastère de Brou**,** près de Bourg en Bresse**,** où il vécut dans sa jeunesse. Ce sera l'occasion de (re)visiter l'église du-Monastère et surtout de voir les extraordinaires gisants de Marguerite d'Autriche et de Philibert le Beau, récemment rénovés. Nous pourrons également visiter le musée et admirer le gigantesque tableau peint par Gustave Doré « Dante et Virgile dans le 9e cercle de l'Enfer » ainsi que certaines de ses œuvres gravées issues des réserves qui pourront être montrées exceptionnellement à l'occasion de notre visite.

Programme :
Départ de Chalon Parking Centre Nautique : 8 h 15
10 h 00 Visite guidée du monastère de Brou : église, tombeaux
12 h 00 Déjeuner
14 h 30 Visite guidée des œuvres de Gustave Doré conservées au musée
16 h 30 Départ de Bourg-en-Bresse et retour sur Chalon-sur-Saône

Prix par personne : **82,00 €** - chèque à l'ordre d'UTB

Sont compris : le transport, le déjeuner, les boissons, les visites

VISITE ACADEMIE BOURDON

Mardi 06 février 2018

Visite des archives de l'Académie Bourdon (AFB) et du Pavillon de l'Industrie au Creusot

Cette visite est organisée suite à la conférence d'Ivan Kharaba, Directeur de l'Académie François Bourdon du 24 janvier

- Covoiturage jusqu'au Creusot
- Arrivée à 14 h 00
- Visite du Pavillon de l'Industrie
- Visite des archives de l'Académie François Bourdon
- Retour à Chalon vers 18 h 00

Groupe limité à 20 personnes maximum.

Participation aux frais 10 € par personne, règlement par chèque à l'ordre d'UTB.

A l'inscription merci de nous faire savoir si vous avez des places disponibles dans votre voiture pour les personnes qui n'ont pas de moyen de locomotion.

Les inscriptions auront lieu vendredi 2 et 9 février 2018 de 9 h à 12 h au secrétariat UTB.

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

FEVRIER 2018

Lundi 5 février à 14 h 15	**GROUPE LITTERATURE** Le Christ s'est arrêté à Eboli, 1945, Carlo Levi (Monique Sarrazin)	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 8 février à 9 h 30	**GROUPE LECTURES** Jorge Luis Borges – séance animée par Janine Maurincomme	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 7-28 février à 17 h 15	**CONVERSATION ANGLAISE**	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalon
Lundi 26 février à 16 h 30	**GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE** « Ethique et démocratie »	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 7 février à 17 h 00	**GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 12-26 février à 10 h 00	**DICTEE D'AUTREFOIS**	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 1er mars à 10 h 00	**WIKIPEDIA** **Travaux sur fiches Schneider et Chagot**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 06 février à 10 h 30	**ALLEMAND INTERMEDIAIRE**	Lycée St Charles – 9, Rue du pont de fer à Chalon
Mercredi 07-28 février à 14 h 00	**ANGLAIS INTERMEDIAIRE**	Lycée Emiland Gauthey – 23, Place du Collège à Chalon
Vendredi 02-09 février à 16 h 00	**ANGLAIS INTERMEDIAIRE**	Lycée Emiland Gauthey – 23, Place du Collège à Chalon
Mercredi 07-28 février à 14 h 00	**CHINOIS INITIE**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 7-28 février à 10 h 30	**ESPAGNOL FAUX DEBUTANT**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 06-27 février à 16 h 45	**ITALIEN «INTERMEDIAIRE»**	IUT – Salle de cours Bloc Central 1er étage - 1, Allée des Granges Forestier Chalon
Jeudi 1er-08 février à 16 h 30	**ITALIEN «FAUX DEBUTANT»**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 1er-08 février à 14 h 45	**ITALIEN « DEBUTANT »**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 1er-8 février à 17 h 00	**HISTOIRE DE L'ART** Mr PINETTE – 2ème session : *La peinture espagnole – 3ème session : architecture*	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon
Lundi 5 février à 10 h 00	**ATELIER d'ECRITURE – Ecriture créative**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 8 février à 10 h 00	**ATELIER D'ŒNOLOGIE :** Le vieillissement des vins	Robe &Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Lundi 5 février à 17 h 15	**INFORMATIQUE**	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon

CULTURE A CHALON – Février 2018

LE CONSERVATOIRE	- Machine Rouge/Denis Lavant Lecture musicale & théâtrale - Orchestre Dijon-Bourgogne Bruno Philippe, violoncelle - Le Grand Symphonique Rossini/Hersant/Ravel/Gershwin	LaPéniche Théâtre Port Nord en coréalisation avec Espace des Arts Auditorium	3 fév. – 20 h 00 4 fév.-17 h 00 6 et 8 fév. – 20 h	Renseignements 03 85 42 42 67
ESPACE DES ARTS	- CIRQUE – *Beyond (dès 6 ans)* - DANSE – *Ballet de l'Opéra de Lyon*	Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord	6 au 9 fév. 20 h 21 fév. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	- Les Expositions temporaires : . «Le chic français » Exposition : Loeïza Jacq Visites : . Visite découverte (inventions pionnières) . Visite du parcours du musée . Visite en famille - Rencontre : Jean Moral, photographe	Musée Niepce Hôtel Saint Georges Musée Niepce	10 février au 20 mai Jusqu'au 23 mars 4 février 12-19 février 15-22 février 28 février	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	- Exposition : . Du salon à la lumière : La peinture au 19ème siècle (2ème volet) - une saison, une œuvre : . Le musée Denon dévoile ses réserves - Visites : exposition temporaire - Rencontre : Société des Amis du Musée Denon Des derniers coches d'eau aux premiers bateaux à vapeur / Louis Bonnamour	Musée Denon	Jusqu'au 8 avril. Jusqu'à mars 11 février à 15 h 30 26 février 18 h 00	Renseignements 03 85 97 74 41
ESPACE PATRIMOINE	Dimanches découvertes : . L'ancien hôpital Saint-Laurent, visite générale . Le quartier de Saint-Jean des Vignes Les Midis du Patrimoine : . Le Carmel Exposition temporaire : . Joseph Bard (1803-1861) et Chalon S/S	 Ancien Hôpital Maison de quartier 16 Rue de la Motte Espace Patrimoine	 4 fév. 15 h 18 fév. 15 h 21 fév. 12 h 30 6 fév. au 8 avril	Renseignements 03 85 93 15 98
ARCHIMAG	Rencontre jeunes architectes – Studio Mustard – Ecole des Beaux Arts 3, rue Michelet à Dijon	Ecole des Beaux-Arts	7 fév. 18 h	Renseignements 07 71 03 56 80
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	Etes-vous livre samedi ? - Pages en partage : rencontres des groupes de lecteurs	Salle Esperluette Bibliothèque Adultes	3 fév. 14 h 30 2 fév. 18 h 30	Renseignements 03 85 90 51 50
LA BOBINE	. *Seule la terre* – Royaume-Uni . *Italie : Fortunata* . *Italie : L'intrusa* . *En attendant les hirondelles* - Algérie . *Problemski Hotel* – Belgique . *La fiancée du désert* – Argentine - *Hep Taxi ! : Taxi Sofia* - Bulgarie . *Un jour nouveau* - Iran	Cinéma « L'AXEL »	1er fév. 19h et 21 h 8 fév. 19h 8 fév. 21h15 15 fév. 19h et 21h 19 fév. 19h et 21 h 22 fév. 19h et 21h 26 fév. 19h 26 fév. 21h15	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York) - BOLSHOI**

en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône

Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion**.

Dimanche 4 février : LA DAME AUX CAMELIAS - BOLSHOI
Samedi 10 février : L'ELIXIR D'AMOUR – MET
Samedi 24 février : LA BOHEME – MET