



EDITORIAL

JANVIER 2017

Le mois de Janvier 2017 sera très dense avec 24 conférences. L'histoire de l'Art sera largement représentée avec Annick Spay et son histoire des jardins, Matthieu Pinette et l'art français du XVIème, Claudie Roger avec la poursuite de son cycle sur les impressionnistes ainsi que Damien Capelazzi avec sa fresque sur l'art pictural anglais aux XIXème et XXème siècles. Nous découvrirons les grandes épopées indiennes du Ramayana et du Mahabarata avec Gaëlle About.

L'histoire ne sera pas en reste avec la poursuite du cycle de Geneviève Guérin sur la IIIème République et Monique Roux qui nous en dépeindra une grande figure : Georges Clémenceau. François Kersaudy nous parlera du Général Mac Arthur, l'enfant terrible de l'armée américaine. François Vion-Delphin commencera un cycle sur les grandes découvertes qui méritent d'être revisités dans le détail. La musique sera célébrée à travers les conférences de Stéphane Le Couëdic et Emmanuel Reibel.

Georges Servière, ancien haut dirigeant d'EDF nous exposera l'évolution de ce que sera le mix énergétique français.

Nous vous proposons une visite commentée de l'Usine de méthanisation ECOCEA qui traite nos ordures ménagères avec Landry Léonard qui nous a fait une conférence passionnante sur ce sujet en novembre. (voir article)

Nous vous annonçons également les inscriptions pour le voyage à Bilbao avec Annick Spay, la première semaine de juin (voir article). La liste des petites sorties d'un jour s'est affinée et vous est présentée avec les dates prévisionnelles d'inscriptions.

Venez nombreux participer à toutes nos activités.

*Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année
et vous présentons nos meilleurs vœux pour 2017*

*Le Président,
Yves Fournier*

ATELIER GENEALOGIE

Il reste des places à l'atelier organisé par le Cercle Généalogique de Chalon. Celui-ci aura pour but d'initier les participants aux techniques de recherche sur leurs ascendants.

Il se déroulera dans les locaux de la Vie Associative, le vendredi de 9h30 à 11h30 à l'Espace Jean Zay, 4 rue Jules Ferry, de janvier à avril.

A partir d'une présentation des notions fondamentales de la généalogie, les auditeurs seront invités à exploiter au mieux les documents en leur possession, puis à proposer leurs problèmes au groupe, qui s'efforcera d'aider à les résoudre.

Premier atelier : Vendredi 6 janvier - Maximum 25 participants - 20 € chèque à l'ordre d'UTB

ATELIER HISTOIRE DE L'ART

Il reste quelques places au deuxième cycle de Monsieur Pinette sur « *L'art d'aujourd'hui : une approche critique et historique* ». Prix : 30 € Début de cet atelier le jeudi 5 janvier 2017. Inscrivez-vous vite.

PROGRAMME MENSUEL JANVIER 2017

DATE	HEURE	TITRE	INTERVENANT	LIEU
		IUT MS CRR SMS Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône Salle Marcel Sembat – 1, Place Mathias	Chalon Chalon CRR SMS	
Mer 4	14:30	<u>L'impressionnisme : les figures emblématiques 2. Gustave Caillebotte</u>	ROGER Claudie	MS
Mer 4	16:30	<u>La chanson française au XIX ème siècle : Histoire d'en rire</u>	LE COUEDIC Stéphane	MS
Jeu 5	14:30	<u>Comment la France devint une République, (1875 - 1914) : une belle époque pour la République (1900-1914)</u>	GUERIN Geneviève	MS
Ven 6	14:30	<u>Mac Arthur : l'enfant terrible de l'armée américaine</u>	KERSAUDY François	MS
Ven 6	18:00	<u>Le romantisme musical français et son rapport à l'Orient et à l'Antique</u>	REIBEL Emmanuel	CRR
Sam 7				
Dim 8				
Lun 9		MARCHE		
Mardi 10	14:30	<u>Histoire des jardins 1. Une définition des mots jardin, paysage et espace public.</u>	SPAY Annick	MS
Mardi 10	18:30	<u>Transition énergétique ! Pour quoi faire et quel mix ?</u>	SERVIERE Georges	IUT
Mer 11	14:30	<u>Les Climats du Vignoble de Bourgogne</u>	GARCIA Jean Pierre / DE VILAINNE Aubert	MS
Jeu 12	14:30	<u>Histoire des grandes découvertes du Monde 1. Les Portugais et la mer</u>	VION-DELPHIN François	MS
Ven 13	14:30	<u>Madame Vigée Le Brun, portraitiste des rois</u>	ROUX Monique	MS
Sam 14				
Dim 15				
Mardi 17	14:30	<u>Le Théâtre d'Asie : des grandes épopées indiennes à la danse sacrée</u>	ABOUT Gaëlle	MS
Mer 18	14:30	<u>L'impressionnisme : les figures emblématiques 3. Gustave Caillebotte</u>	ROGER Claudie	MS
Jeu 19	14:30	<u>III ème république : Le général Boulanger</u>	CHANTIN Robert	MS
Ven 20	14:30	<u>L'Ecole de Fontainebleau</u>	PINETTE Matthieu	MS
Sam 21				
Dim 22				
Lun 23		MARCHE		
Mardi 24	14:30	<u>Le triomphe de l'art anglais sur la scène de l'art actuel : Lucian Freud, Francis Bacon, Damien Hirst, Anish Kapoor et Banksy</u>	CAPELAZZI Damien	IUT
Mer 25	14:30	<u>Le Nigéria, histoire et place géopolitique</u>	MICHAUD Pierre	MS
Jeu 26	14:30	<u>Clemenceau</u>	ROUX Monique	MS
Ven 27	14:30	<u>Sociologie, histoire de Daech</u>	ADDI Lahouari	MS
Sam 28				
Dim 29				
Lun 30				
Mardi 31	14:30	<u>Histoire des jardins 2. Naissance du jardin moderne et paysager, invention de l'urbanisme au XIXème siècle.</u>	SPAY Annick	MS
Mardi 31	20:30	<u>Trois amis en Quête de Sagesse -Organisé par Spectacles à Chalon - Tarif spécial UTB</u>	RICARD Mathieu / JOLLIEN Alexandre / ANDRE Christophe	SMS

Annexe au Programme Général – Janvier 2017

Claudie ROGER

« L'impressionnisme : les figures emblématiques 2. Gustave Caillebotte ½ et 2/2 »

Gustave CAILLEBOTTE : un peintre résolument engagé dans la modernité.

Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) peut être associé au terme « distingué ». Distingué, il l'est par sa naissance- dans une riche famille bourgeoise-, puis par son attitude pendant sa très courte vie.

CAILLEBOTTE qui est surtout connu comme collectionneur et mécène, sera l'ami généreux des Impressionnistes. Il participera à la seconde exposition de ce mouvement artistique en 1876, puis à quelques autres, mais restera toujours « indépendant » de ce mouvement.

Très tôt, dès 1876, il commencera à acheter des toiles à ses amis (MONET, PISSARO, RENOIR...), œuvres qui constituent la collection qui allait devenir, par legs à sa mort, le fonds du musée du Luxembourg, transféré désormais au Musée d'Orsay.

CAILLEBOTTE, peintre et photographe, tant il recadre de façon inédite les scènes d'intérieur, les rues, les gens, même les paysages, multipliant ainsi les perspectives et les points de vue, nous a laissé des tableaux qui eux aussi, se « distinguent » dans cette fin du XIX^{ème} siècle, et ouvrent ainsi la voie à l'innovation créatrice du XX^{ème} siècle.

Stéphane LE COUEDIC « Histoire d'en rire »

Nous avons perdu l'habitude de penser que la chanson pouvait aussi être comique, que ce soit le comique troupier, les jeux de mots à sous-entendus, les textes sketches... Nos aïeux en tout cas aimaient bien que les chansons les fassent rire... même de leurs travers... surtout de leurs travers... et cela de manière bon enfant. Nous partagerons quelques-uns de ces bons moments.

Geneviève GUERIN « Comment la France devint une République, 1870-1914 : Une belle époque pour la République

Lorsque s'ouvre l'exposition universelle de 1900, la République sort renforcée de l'Affaire Dreyfus: les radicaux sont au pouvoir, l'Eglise catholique étant affaiblie par ses positions anti-dreyfusardes, les Républicains peuvent alors parachèver l'oeuvre de laïcisation. A la suite de la loi de 1901 sur les Associations et celle de 1905 établissant la séparation de l'Eglise et de l'Etat, les Congrégations religieuses se trouvent dans des conditions telles que nombre d'entre elles préfèrent s'exiler; l'Etat cesse de rétribuer les ministres du culte.

Le retour de la prospérité redonne confiance en la République et les progrès techniques transforment la vie quotidienne, l'usage courant de l'électricité, la bicyclette, les premières automobiles, le métro, les premiers avions : c'est la Belle Epoque, immortalisée par les artistes.

Mais pas pour tout le monde, les grèves se multiplient, brutalement réprimées car la République sociale défendue par Jaurès et souhaitée par le mouvement ouvrier est encore loin.

La France poursuit le développement de son Empire, disputant victorieusement le Maroc à l'Allemagne. S'ajoutant à l'alliance franco-russe, l'Entente cordiale renforce la position de la France face à l'Allemagne, alliée de l'Autriche-Hongrie et de l'Italie : la Belle Epoque ce fut aussi une époque d'avant-guerre !

François KERSAUDY « Mac Arthur : l'enfant terrible de l'armée américaine »

Sans doute le plus grand stratège américain du 20^e siècle, Douglas Mac Arthur est aussi le plus excentrique et le plus flamboyant. En 1918, il est déjà général sur le front de France et accompagne les nettoyeurs de tranchées français, armé seulement d'une badine et ceint d'une écharpe mauve de deux mètres, tricotée par sa mère. Un quart de siècle plus tard, cet homme au courage suicidaire mène une guerre victorieuse contre les Japonais dans le Pacifique sud, puis organise personnellement le relèvement du Japon moderne. En 1950, lorsque les forces communistes envahissent la Corée du Sud, c'est encore lui qui commande les armées de quinze pays sous l'égide des Nations-Unies - et qui réussit à 70 ans son plus éclatant exploit stratégique...

Annick SPAY « Histoire des jardins 1. Une définition des mots jardin, paysage et espace public. »

Un rappel de l'histoire du jardin et du paysage en Europe avant le XIX^{ème} siècle

Une définition des mots jardin et paysage et espace public. Un rappel de l'histoire du jardin et du paysage en Europe avant le XIX^{ème} siècle :

- la symbolique des jardins clos au Moyen-Age
- l'invention du paysage à la Renaissance et l'application de la perspective à l'organisation des jardins et des villes
- la mise en scène de la nature et la maîtrise du territoire à travers les tracés structurants type Versailles au XVII^{ème} siècle
- la célébration de la nature (Rousseau) et de l'univers dans les jardins anglais du XVIII^{ème} siècle et les premières promenades plantées (allée, avenue, mail) dans l'Europe des Lumières

Annick SPAY « Histoire des jardins 2. Naissance du jardin moderne et paysager, invention de l'urbanisme au XIX^{ème} siècle. »

Naissance du jardin moderne et paysager et invention de l'urbanisme au XIX^{ème} siècle.

Avec les grands travaux d'Haussmann à Paris ou de Cerda à Barcelone, c'est la ville, du centre vers la périphérie qui se voit équipée de squares, jardins, parcs et promenades publics. Les architectes puis les urbanistes deviennent des jardiniers. En 1906, J.C.N Forestier fait reposer son traité « Grandes villes et systèmes de parcs » sur l'analyse des expériences anglaises et américaines : ce nouveau système d'embellissement de la ville, pensé à l'échelle de son agglomération propose une approche urbanistique de l'imbrication du végétal et de la ville au profit de tous.

- Cerda et la théorie générale de l'Urbanisation à Barcelone (1867)
- Haussmann/Alphand à Paris et Vaisse/Bühler à Lyon sous le Second Empire
- Tony Garnier et le projet de Cité Industrielle (1901)
- Ebenezer Howard et la cité-jardin en Angleterre
- le système de parcs américains : Olmstead et Central Park à New-York (1857)

Georges SERVIERE « Transition énergétique ! Pour quoi faire et quel mix ? »

Transition énergétique ! Cette expression est souvent utilisée depuis quelque temps déjà, mais il est clair que tous ne lui donnent pas la même signification ou plutôt ne lui assignent pas le même objectif.

Transition implique que l'on va d'un état vers un autre état. Il est donc utile de bien identifier où l'on veut aller et pourquoi, mais aussi d'où l'on part, et ensuite on s'efforce de trouver les moyens les plus pertinents et les plus efficaces pour aller vers la cible.

La présentation tentera de distinguer ce qui relève du domaine de l'électricité et ce qui relève du domaine plus général de l'énergie consommée en France. On évoquera la pertinence de la loi dite TECV et de la PPE, et on tentera de donner les éléments pour apprécier les orientations et les choix, faits ou à faire, en matière de production d'électricité notamment en ce qui concerne le nucléaire.

GARCIA Jean Pierre / DE VILAINNE Aubert « Les Climats du Vignoble de Bourgogne »

Le 4 juillet 2015, l'Unesco a inscrit le site culturel des Climats du vignoble de Bourgogne sur la liste du Patrimoine mondial de l'Humanité. Le secteur visé par l'inscription couvre les Côtes de Beaune et de Nuits, ainsi que les villes de Dijon et de Beaune. C'est là qu'avec un entêtement millénaire le concept de terroir viticole qui lie la terre, la vigne et l'homme en une alchimie mystérieuse, a été porté à sa définition la plus extrême et la plus riche : le « climat », concept qui est au cœur de la Valeur Universelle Exceptionnelle que lui a reconnu l'Unesco.

La candidature des Climats a été lancée en Novembre 2006. Les plus de 8 années qui se sont écoulées entre le lancement et l'inscription ont été elles-mêmes une aventure riche en événements, en réussites, mais aussi en échecs. C'est le succès de l'obstination d'une équipe opiniâtre et celle d'un consensus politique exemplaire.

François VION-DELPHIN « Histoire des grandes découvertes du Monde 1. Les Portugais et la mer XVe-XVI^{ème} siècle »

En 1415 l'Infant Henri, dit le Navigateur, lance son pays dans l'aventure océanique. Moins d'un siècle plus tard, les marins lusitaniens ont reconnu les côtes africaines, atteint l'Inde, l'Indonésie, les Moluques et un peu plus tard ont établi des relations avec le Japon et la Chine, sans oublier le Brésil découvert « par hasard » en 1500. En 1515, le Portugal contrôle un empire thalassocratique qui s'étend des Açores à l'archipel des Moluques et permet au royaume de connaître au XVI^{ème} siècle un véritable âge d'or.

Monique ROUX « Elisabeth Vigée Le Brun »

Elisabeth Vigée Le Brun, née en 1755 d'un père portraitiste, est dès son plus jeune âge baignée dans le milieu artistique de l'époque. Reçue maîtresse-peintre à l'Académie de Saint-Luc à 19 ans, elle épouse en 1776 un marchand d'art dont l'influence favorise une carrière précoce et brillante.

Sa clientèle, d'abord bourgeoise s'étend à l'aristocratie, aux princes de sang, et enfin à la reine Marie-Antoinette elle-même, ce qui lui permet d'intégrer l'Académie royale de peinture en 1783, véritable coup de force pour l'époque.

A rebours d'une vision féministe de l'histoire de l'art qui la verrait victime de sa condition féminine, c'est une excellente professionnelle, riche de nombreux cercles de sociabilité, proche du pouvoir politique dont elle n'hésite pas à casser certains codes de représentation. Cette proximité l'oblige à fuir la France révolutionnaire. Elle travaille alors, pendant plus de douze ans, dans toutes les Cours d'Europe, avant de revenir vivre en France un autre versant de sa vie, occupée à tenir un salon ouvert à la jeune génération romantique, et à écrire ses « Souvenirs » avant de s'éteindre en 1842. Ses pinceaux ressuscitent toute une société d'Ancien Régime, heureuse, sensuelle, insouciant et frivole, certaine de sa pérennité et inconsciente des convulsions de l'Histoire, ce que la douceur de vivre à la française a produit sans doute de plus raffiné, mais aussi de plus éphémère.

Monique ROUX « Clemenceau »

Clemenceau : maire de Montmartre pendant la Commune de Paris et ami de Louise Michel ; le Tigre « tombeur » des premiers ministères de la III^e République ; le député hostile à la colonisation ; le dreyfusard aux côtés de Jaurès ; le premier flic de France, pendant trois ans, à la tête du ministère de l'Intérieur ; le Père la Victoire au côté des Poilus de 14-18 ; un des artisans d'un Traité de Versailles très critiqué ; ami de Claude Monet et des arts, du Japon, de la Chine et de la Grèce, homme de presse... acteur profondément engagé dans tous les combats de son temps.

Clemenceau, républicain radical passionnément laïque « mélange d'anarchiste et de conservateur » comme il le disait lui-même, dans des proportions délicates à déterminer, Clemenceau demeure inclassable, contradictoire, anticonformiste, indépendant.

Gaëlle ABOUT Le Théâtre d'Asie : « Des grandes épopées indiennes à la danse sacrée »

Le théâtre en Asie (Inde et Asie du Sud-Est) est un monde à lui seul.

D'origine divine et rituelle, il nous embarque dans les épopées sans fin du Mahabharata ou du Ramayana, il nous fascine avec les danses du kathakali. Maquillages très marqués, masques ou costumes ornés incarnent dieux ou démons. Les techniques des ombres et des marionnettes nourrissent encore aujourd'hui l'imaginaire de peuples immenses.

L'Occident n'a découvert cet univers que très tardivement et Antonin Artaud, tout comme Ariane Mnouchkine, ont utilisé certaines traditions pour renouveler nos formes théâtrales.

Robert CHANTIN « Illème république : Le général Boulanger »

Ancien condisciple de Clémenceau au lycée de Nantes, issu de Saint Cyr, Georges Ernest Jean-Marie Boulanger fut ministre de la guerre (1886-1887), après avoir participé à plusieurs campagnes coloniales et à la répression de la Commune de Paris,

Il se rendit populaire par ses réformes de l'institution militaire comme par ses provocations à l'égard de l'Allemagne, ce qui lui valut le surnom de « général revanche ». Par sa politique, il sut s'attirer des sympathies aussi bien dans les rangs d'une partie de la gauche que dans les rangs monarchistes et bonapartistes.

La grave crise frappant la III^e République en 1887 poussa le président Grévy à la démission. Les élections législatives suivantes propulsèrent Boulanger à la tête d'un vaste mouvement, le boulangisme, où se mêlaient antiparlementarisme (le slogan « Dissolution, Rénovation, Constituante »), promesses sociales et rodomontades nationalistes.

Ses partisans, sûrs de leur fait, le poussèrent alors à une prise de pouvoir par la force. Il ne céda pas, convaincu d'une victoire électorale future.

L'État républicain réagit alors en l'exilant. Coupé de ses soutiens, déçu par sa pusillanimité, bouleversé par la mort de sa dernière maîtresse, il se suicida sur sa tombe.

Au-delà d'un personnage à tout prendre assez médiocre, dépassé par les situations qu'il a contribué à susciter, les « années boulangistes » (1886-1889) sont révélatrices des fragilités des faiblesses de la jeune III^e République et de confusions politiques, en particulier à gauche de l'échiquier politique. Cet épisode vient en contradiction avec la thèse selon laquelle toute situation dramatique trouve des hommes à sa mesure.

Matthieu PINETTE « L'Ecole de Fontainebleau »

Dans la première moitié du XVI^e siècle les chantiers d'embellissement du palais de Fontainebleau font de celui-ci le cœur des innovations qui vont puissamment transformer le cours de l'art en France. C'est l'ambition de François I^{er}, désireux de régénérer la création plastique en faisant venir auprès de lui des artistes italiens, qui va provoquer cette « révolution », qui connaîtra une nouvelle phase décisive, à la fin du siècle.

Pierre MICHAUD « Le Nigéria, histoire et place géopolitique »

"Le Nigéria est le géant de l'Afrique de l'Ouest. Géant par la taille (près d'1 million de km²) et par la population (200 millions d'habitants à l'horizon 2025).

Le pays est une création artificielle née de la colonisation anglaise. Il compte plus de 200 ethnies. Divisé entre un Nord musulman et un Sud animiste et chrétien, le Nigéria est miné par les tensions religieuses (la plupart des Etats du Nord appliquent la charia), la mauvaise gestion, la corruption et l'insécurité.

Le Nigéria est néanmoins une grande puissance grâce à sa production pétrolière et à sa position géographique stratégique entre la zone sahélienne et le golfe de Guinée ; son poids politique est déterminant et il occupe une place prépondérante dans la géopolitique de l'ouest de l'Afrique."

Lahouari ADDI « Sociologie, histoire de Daech »

Depuis l'année 2014, les médias font la une sur DAESH que l'opinion publique découvre avec stupéfaction à travers les violences faites aux minorités religieuses et aux femmes. L'intensité de la violence et le nombre des victimes indiquent que DAESH est puissant en nombre et en moyens. Cette conférence rappellera des éléments d'histoire et de sociologie religieuse pour montrer que DAESH est le résultat d'un long processus émaillé de confrontations géopolitiques entre puissances internationales et régionales dans une région instable depuis la désintégration de l'Empire ottoman. Les Européens au début du 20^{ème} siècle, et les Américains au début du 21^{ème}, sont intervenus pour mener une politique impérialiste qui a profondément marqué la région sensible par ses réserves en hydrocarbures et par la création d'Israël.

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B, **apporter 2 € pour la saison, un certificat médical** d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone et, si possible, l'adresse e-mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons sont recommandés.

Les difficultés sont notées de X (pas ou peu de dénivelé) XX (dénivelé) XXX (dénivelé marqué).

Merci de nous retourner le coupon d'inscription à la marche.

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Pierre GROS : jean-pierre.gros5@wanadoo.fr

Martine GENIAUX : martinalouest@hotmail.fr

Marche du lundi 9 janvier 2017 :

Rosey - le Treuil - la Chaume Meunière - la Chapelle Saint-Benoit - Terre Saint-Michel - les Boulois - Château du Meloisey - Rosey - 8 à 10 km

Durée : 2H30 à 3H (le circuit sera adapté après la reconnaissance et selon les conditions météorologiques)

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage

- 13H30 : place du monument aux morts de Rosey

Marche du lundi 23 janvier 2007 :

Orches - la Terre-qui-Vire - la Dime des Chiens - Bel-Air - la Combe d'Été - Orches - 9 km

Durée : 2H45

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage

- 13H40 : Orches (le lieu exact sera précisé dans la convocation après la reconnaissance)

Les lieux de départ et les niveaux de difficulté seront précisés, après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

En cas d'annulation de la marche un mail sera envoyé au plus tard à 11 h le jour même de la randonnée.

VOYAGE A BILBAO

Avec Annick SPAY – Du lundi 29 mai au lundi 05 juin 2017

1er jour : CHALON SUR SAONE - ALBI

Départ 05h00 de CHALON SUR SAONE direction TOULOUSE. Déjeuner à ALBI. Visite d'ALBI par Mlle SPAY (musée Toulouse Lautrec + cathédrale + visite de la ville). Dîner et nuit à ALBI.

2ème jour : ALBI - SAN SEBASTIAN

Petit déjeuner et départ vers SAN SEBASTIAN, capitale culturelle européenne. Déjeuner libre rapide à FUENTERRABIA. Arrivée à SAN SEBASTIAN et visite à pied de la ville et du musée de San Telmo par Mlle SPAY. Installation à votre hôtel. Dîner et nuit (base Amara Plaza 4 étoiles).

3ème jour : BILBAO

Petit déjeuner. Départ pour BILBAO. Arrêt à GUERNICA. Continuation vers la côte basque à San Juan de Gaztelugatxe, péninsule rocheuse sur la mer qui abrite un ancien couvent des templiers relié à la côte par un gigantesque escalier. Visite de l'ermitage du 11ème siècle par Mlle SPAY (entrée gratuite). Continuation vers BILBAO. Arrêt au vieux port pour le déjeuner libre. PORTUGALETE, le pont transbordeur. Découverte de la vieille ville de BILBAO: la cathédrale Santiago, le quartier de Begona, le parc Etxebarria. Visite du musée maritime Ria de BILBAO par Mlle SPAY. Installation à votre hôtel à VITORIA (base AC General Alava 4 étoiles). Dîner et nuit.

4ème jour : BILBAO

Petit déjeuner. Découverte de BILBAO moderne: le quartier d'Abando. Vue sur le site de la ville depuis le funiculaire d'Artxanda. Déjeuner libre. Visite du musée Guggenheim par Mlle SPAY. Promenade le long de la Ria. Découverte du quartier de l'Enchanche. Visite du musée des Beaux-Arts par Mlle SPAY. Retour à l'hôtel à VITORIA. Dîner et nuit.

5ème jour : BURGOS

Petit déjeuner. Départ en direction de BURGOS, berceau de la Castille. Visite du Monastère Royal de Las Huelgas, une architecture cistercienne aux envolées mudéjares. Découverte de la vieille ville des 15ème et 16ème siècles. Visite de la cathédrale gothique de Santa Maria avec le tombeau du Cid. Déjeuner libre. Visite des églises de San Nicolas, San Esteban et San Gil. En fin d'après-midi, visite de la Chartreuse de Miraflores avec le magnifique tombeau réalisé par Gil de Siloë (visite par Mlle SPAY). Installation à votre hôtel (base hôtel Ciudad de Burgos 3 étoiles). Dîner et nuit.

6ème jour: COVARRUBIAS - SAN DOMINGO DE SILOS

Petit déjeuner. Départ pour la ville médiévale de Covarrubias, découverte de la collégiale du 15ème siècle. Continuation vers San Domingo de Silos pour la visite du Monastère de l'époque romane. Déjeuner libre. Route pour PAMPLONA. Installation à votre hôtel (base hôtel Maisonnave 4 étoiles). Dîner et nuit.

7ème jour: ROUTE VERS PAU

Petit déjeuner. Visite guidée de PAMPLONA par Mlle SPAY. Déjeuner à PAMPLONA et départ pour PAU. Visite de Pau et du château par Mlle SPAY. Installation à l'hôtel. Dîner et nuit.

8ème jour: PAU – CHALON

Départ de PAU et retour à CHALON avec déjeuner en cours de route.

PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE : Base 15 personnes : 1 240 €(à confirmer)

Chambre individuelle : 210 € (payable avec l'acompte)

Assurance annulation : 45 € (payable avec l'acompte)

Frais de secrétariat UTB et pourboires : 50 € (payable avec l'acompte)

Acompte demandé : 550 €- Inscription au Secrétariat UTB - Chèque à l'ordre de Lux-Voyages ou par carte bancaire (Lux-Voyages 25, Rue Charles Dumoulin à Lux) - Formalités : Passports ou CNI en cours de validité à apporter à l'inscription

NOTRE PRIX COMPREND

- le transport aller-retour par bus
- le logement base chambre double, hôtels 3 ou 4 étoiles (normes locales)
- le séjour en demi-pension du déjeuner du jour 1 au déjeuner du jour 8
- les boissons incluses (1/4 vin, 1/4 eau)
- les taxes
- les frais de parking
- les honoraires de Mme SPAY
- l'assurance rapatriement

NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :

- le supplément chambre individuelle: 30 € par nuit et par personne
- les déjeuners du jour 2, 3, 4, 5, 6, 7 et les cafés
- l'assurance annulation: 45 €

Inscriptions au Secrétariat UTB, vendredis 6 et 13 janvier 2017 à partir de 9 h 00

VISITE SMET 71/ECOCEA - Route de Lessard-le-National 71150 CHAGNY

Vendredi 3 février 2017 - De 10 h à 12 h - (40 personnes)

Suite à la conférence de Monsieur Landry LEONARD le mercredi 9 novembre à l'IUT, nous vous proposons la visite de l'usine de traitement de déchets et méthanisation des déchets du Grand Chalon

Rappel des enjeux et projets du SMET :

Produire du gaz naturel et du compost avec nos déchets

Utilisation et récupération:

- Des métaux
- Du biogaz grâce à la méthanisation
- Des ordures aux tuiles : une première mondiale
- Du compost en circuit court

Merci de bien vouloir porter des chaussures fermées, sans talons. Ne pas utiliser de téléphone portable sur le site. Ne pas fumer.

Inscription au Secrétariat UTB au 03 85 93 41 70

PROGRAMME PREVISIONNEL DES VOYAGES 2016-2017 **(à confirmer dans les bulletins mensuels)**

Grands Voyages

- Brésil automne 2017 - 14 jours
- Iran printemps 2018
- Bilbao avec Annick Spay du 29 mai au 5 juin
- Londres avec Damien Capelazzi du 2 au 7 juin
- Allemagne Nord-Ouest 8 jours automne 2017

Voyages d'une journée

- Musées Ampère et Lumière à Lyon (16 mars 2017)
- Musées Pasteur (Dole et Arbois) (6 mars 2017)
- Expo instruments de musique médiévaux (Pierre de Bresse) (15 décembre 2016)
- Tore Supra et ITER Cadarache Aix en Provence et Avignon (29 au 31 mai 2017)
- La Chaux-de-Fonds (première quinzaine d'avril 2017)
- Croix et sentiers circuit auto pédestre avec Mme Petrini Poli (16 mai 2017)
- Espace des mondes polaires à Prémanson (avril 2017)
- Visite ECOCEA Chagny (3 février 2017)
- Expo Gianadda et château de Coppet (septembre octobre 2017)

INFORMATIQUE

Ateliers de méthodologie détaillée pour l'informatique personnelle

L'intérêt de l'auditoire lors de la conférence sur la problématique de la maîtrise de l'informatique personnelle le 28 novembre 2016 me fait vous proposer d'approfondir les thèmes que j'ai alors développés très succinctement dans un cycle de 3 séances dans la dernière quinzaine de janvier 2017. Elles seront payantes au tarif de 30 € par personne, la recette étant versée à l'UTB.

Pour les personnes non inscrites à la première séance, celles-ci pourront régler leur participation par chèque à l'issue de ce premier atelier. Durée 2 H, amphitheâtre BC de l'IUT à partir de 14 H 30. Les personnes qui ont un ordinateur portable pourront s'en munir. Un support PowerPoint sera fourni.

Lundi 16 janvier : Elaboration d'un plan de classement. Règles de nommage des fichiers. Etude détaillée des manipulations dans l'explorateur de fichiers (création, suppression, déplacement d'un ou plusieurs fichiers, renommage, outils de tri sur critères)

Exercices pratiques sur exemples

Méthodes de sauvegarde locale et cloud

Lundi 23 janvier : Principes de la messagerie. Règles de base pour la gestion (tri, suppression, archivage). Gestion des contacts. Documents attachés.

Navigation Internet. Différences entre navigateurs. Onglets. Favoris. Historique. Options. Captures de contenus. Outil Acrobat.

Exercices pratiques sur exemples.

Lundi 30 janvier : Gestion des images. Retouche.

Importation images. Classement (critères) avantages et inconvénients de différentes méthodes.

Retouche règles de base. Logiciels.

Diaporamas (local et cloud). Tirages et albums photo.

Exercices pratiques sur exemples.

Inscription au Secrétariat UTB, du 4 janvier au 13 janvier, 30, Rue Saint Georges ou par courrier.

Prix : 30 € par chèque à l'ordre d'UTB

COURS D'INFORMATIQUE

Deux groupes sont organisés :

Premier groupe : Niveau débutant, gestion courante, organisation de fichiers, Excel. Lieu, jour, horaire : IUT (Granges Forestiers) Bloc Génie, engineering. **Le MARDI à 17h15**. La 1ère séance aura lieu **le 10 Janvier 2017**.

Deuxième groupe : Niveau intermédiaire, messagerie, réseaux sociaux. Lieu, jour, horaire : UTB - Salle de réunion. **Le VENDREDI à 17h15**. La 1ère séance aura lieu **le 13 Janvier 2017**.

Prix : 65 € pour 6 cours d'1h30 – Chèque à l'ordre d'UTB - Il reste des places, inscrivez-vous.

INFORMATION : CONFERENCE ORGANISEE PAR SPECTACLES A CHALON

RICARD Mathieu / JOLLIEN Alexandre / ANDRE Christophe

Trois amis en Quête de Sagesse

**Mardi 31 Janvier 2017
à 20 h 30 – Salle Marcel Sembat**



Dans le cadre de la programmation 2016-2017 d'A Chalons Spectacles, le psychiatre Christophe André, le philosophe Alexandre Jollien et le moine Matthieu Ricard, coauteurs du livre « *Trois amis en quête de sagesse* », donneront une conférence au Parc des Expositions de Chalons-sur-Saône le mardi 31 janvier 2017.

Conférence organisée par Spectacles à Chalons - Places en vente à l'Office du Tourisme et des Congrès du Grand Chalons, à la Librairie La Mandragore et au Centre commercial Leclerc –

Prix spécial UTB : 26 €- Inscriptions et vente uniquement à la billetterie auprès de Fanny au Parc des Expositions, 1 Rue d'Amsterdam, 71100 Chalons-sur-Saône Tél. 03.85.46.65.89 - spectacles@achalons.com

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

Il reste de la place dans certains ateliers. Renseignez-vous. Vous pouvez encore vous inscrire. Seules les personnes qui ont réglé les ateliers et leur adhésion UTB sont inscrites.

JANVIER 2017

Lundi 9 janvier à 14 h 15	GRUPE LITTERATURE Blaise Cendrars, <i>l'Or</i> par Martine Clerc	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 19 janvier à 9 h 30	GRUPE LECTURES Les prix littéraires de 2016 séance animée par Jane-Marie Michel	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 4-11-18-25-31 janvier à 17 h 15 18 janvier – BC – Salle de pause	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalons
Lundi 23 janvier à 17 h 00	GRUPE ETHIQUE ET SOCIETE Les grandes migrations et le partage du bien commun	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 18 janvier à 17 h 00	GRUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 9-23 janvier à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Vendredi 6-20 janvier à 9 h 30	GENEALOGIE	Espace Jean Zay – 4, Rue Jules Ferry Chalons
Jeudi 19 janvier à 10 h 00	WIKIPEDIA	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 10-24 janvier à 9 h 15	ALLEMAND FAUX-DEBUTANT	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalons
Mardi 10-24 janvier à 10 h 30	ALLEMAND INTERMEDIAIRE	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalons
Mercredi 4-11-18-25 janvier à 14 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalons
Vendredi 6-13-20-27 janvier à 16 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalons
Mercredi 4-11-18-25 janvier à 14 h 30	CHINOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 4-11-18-25 janvier à 10 h 00	ESPAGNOL	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 10-17-24-31 janvier à 16 h 45 10 janvier Bat GIM – Salle 305	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Bat GIM – Salle 301 1, Allée des Granges Forestier Chalons
Jeudi 5-12-19-26 janvier à 17 h 00	ITALIEN « DEBUTANT »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 5-12-20-26 janvier à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART Mr PINETTE – 2ème session <i>L'art d'aujourd'hui : une approche critique et historique</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalons
Lundi 16-30 janvier à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE - Rédaction	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 19 janvier à 10 h 00	ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins du Sud-Ouest	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY

CULTURE A CHALON – Janvier 2017

LE CONSERVATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - L'Orient des musiciens romantiques : conférence Emmanuel Reibel - Un salon musical (3) : L'Orient du XIXème siècle – Regards croisés - Le haut du panier (2) : L'Orient réinventé - Chœur Britten/Vanessa Wagner : Schumann intime - De Boulez au Flower Power... - 4^{ème} Nuit des Conservatoires 	<ul style="list-style-type: none"> Auditorium Auditorium Théâtre Piccolo Auditorium Auditorium Conservatoire/ Lapéniche/ L'arrosoir 	<ul style="list-style-type: none"> 6 janv. – 18 h 00 7 janv.- 17 h 00 8 janv. 11 h 00 17 janv. 20 h 00 20 janv. 20 h 00 27 janv. 17 h à 2 h 00 	Renseignements 03 85 42 42 67
ESPACE DES ARTS	<ul style="list-style-type: none"> - THEATRE – <i>La Mouette</i> - MUSIQUE – <i>Hugh Coltman</i> - DANSE – <i>Waves</i> - - THEATRE – <i>Et le diable vint dans mon cœur</i> - MUSIQUE - <i>Gasandji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Théâtre Port Nord 	<ul style="list-style-type: none"> 10-11 janv. 20 h 14 janv. 20 h 17 janv. 20 h 24 janv. 20 h 27 janv. 20 h 	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE DENON	<ul style="list-style-type: none"> - Exposition : « De Rome à Babylone - Dimanche à thème : Vivant Denon, écrivain, voyageur, dessinateur, et inventeur du musée moderne 	<ul style="list-style-type: none"> Musée Denon Musée Denon 	<ul style="list-style-type: none"> Jusqu'au 29 mai 10 janv. 15h30 	Renseignements 03 85 97 74 41
ESPACE PATRIMOINE	<ul style="list-style-type: none"> - Expositions temporaires : . « Les chantiers du petit Creusot » - Lecture : « La ville en poésie » - Dimanches découvertes : - Le quartier des Charreaux - Les références à l'antique au sein de l'ancien hôpital - Les Midis du Patrimoine : Egyptomania à Chalon 	<ul style="list-style-type: none"> Espace Patrimoine Espace Patrimoine Salle des Fêtes Ancien Hôpital Musée Denon 	<ul style="list-style-type: none"> 7 janv – 12 fév. 29 janv. 17 h 8 janv. 15 h 22 janv. 15 h 18 janv. 12 h 30 	Renseignements 03 85 93 15 98
LA BOBINE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le ruisseau, le pré vert et le doux visage</i> - Egypte - <i>Rêves de gloire</i> : <i>Mercenaire</i> – France <i>Olli Mäki</i> – Finlande - <i>Fais de beaux rêves</i> – Italie - <i>Dernières nouvelles du cosmos</i> – France - <i>Paterson</i> – USA - Midnight Special - Willy 1er 	<ul style="list-style-type: none"> Cinéma « L'AXEL » 	<ul style="list-style-type: none"> 5 janv. 18h30 et 21h 8 janv. 17h 8janv. 19h30 12 janv. 18h30 et 21h 16 janv. 19h30 19 janv. 19h et 21h10 23 janv. 19h et 21h 26 janv. 19h30 	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York)**
- **BOLSHOI**

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône
 Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Samedi 7 janvier : NABUCCO – MET - A L'AXEL

Samedi 21 janvier : ROMEO ET JULIETTE – A L'AXEL

Dimanche 22 janvier : LA BELLE AU BOIS DORMANT – BOLSHOI – A L'AXEL