



La première quinzaine de février 2017 nous propose trois conférences de géopolitique très fortement liées à l'actualité. Elles sont données par nos meilleurs conférenciers sur ces questions et je ne doute pas qu'un très grand nombre d'entre vous tiendra à y assister. Tout d'abord, nous avons combiné la présence le même jour (le 6 février à l'IUT) de M. Djebbar, ancien Ministre de l'Education Nationale d'Algérie qui nous parlera de République, Laïcité et Islam, et M. Vairon, consultant international et ancien diplomate qui évoquera la galaxie jihadiste. Ces deux conférences sont EXCLUSIVEMENT réservées à nos adhérents munis de leur carte. Un contrôle à 100% sera réalisé à l'extérieur de la salle, dans le hall d'entrée de l'amphi du Bloc Central. M. Benoît professeur honoraire à Sciences Po Lyon, nous parlera de la crise de l'Europe depuis Maastricht.

Cette année M. Lyonnet nous propose un cycle de 3 conférences sur l'histoire des Balkans qui commencera le 15 février, en partant du congrès de Vienne en 1815 jusqu'à la guerre de 1914. Je vous le recommande vivement pour mieux décoder les raisons souterraines qui ont conduit à ce conflit terrible dont les causes n'ont jamais été comprises par les combattants engagés.

La Bibliothèque municipale nous propose une animation autour de ses deux magnifiques globes de sa salle de lecture (voir article).

Nous prenons les inscriptions pour deux sorties d'une journée en écho aux conférences sur Pasteur (Dole et Arbois) et Ampère (Lyon) où nous visiterons également le musée Lumière. (voir article). Un voyage à La Chaux de Fonds qui illustrera en particulier des constructions de Le Corbusier est également proposé.

Nous lancerons aussi par mail un processus de pré-inscription pour un voyage spécial UTB au Brésil en décembre 2017. Pour ceux qui n'ont pas Internet, ils pourront se renseigner au secrétariat, la place étant insuffisante pour le décrire dans le bulletin.

*Le Président,
Yves Fournier*

ATELIER HISTOIRE DE L'ART

Il reste quelques places au troisième atelier de Monsieur Pinette sur « *Le sens des couleurs* ».

Prix : 30 € Début de cet atelier le jeudi 9 février 2017. Inscrivez-vous vite.

PROGRAMME MENSUEL FEVRIER 2017

	IUT MS	Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon Chalon	
DATE	HEURE	TITRE	INTERVENANT	LIEU
Mer 1	14:30	La crise de l'Europe : Comprendre la crise économique européenne depuis 2008	BENOIT Bruno	MS
Jeu 2	14:30	La Perse de l'an 637 à l'arrivée des européens : 2- les Safavides, l'Iran chi'ite, les Qajars et les contacts avec les puissances européennes	RICHARD Yann	MS
Ven 3	14:30	L'Art français au XVIème siècle : Peindre en Bourgogne au XVI ème siècle	PINETTE Matthieu	MS
Sam 4				
Dim 5				
Lun 6	14:30	République, laïcité et Islam en France : Etat des lieux et perspectives	DJEBBAR Ahmed	IUT
Lun 6	18:30	La galaxie jihadiste	VAIRON Lionel	IUT
Mardi 7	14:30	Chine et Japon : De l'Opéra de Pékin aux onnagata	ABOUT Gaëlle	MS
Mer 8	14:30	La chanson française au XIX ème siècle : Les dessous de la 3ème République en musique ...	LE COUEDIC Stéphane	IUT
Jeu 9	14:30	Les bases de la consommation alimentaire dans la préhistoire - Depuis les Australopithèques jusqu'à Homo Sapiens (suite de la saison précédente)	NORDEY Patrice	MS
Ven 10	14:30	Histoire des grandes découvertes du Monde 2. L'Espagne, la mer et les découvertes	VION-DELPHIN François	MS
Sam 11				
Dim 12				
Lun 13		MARCHE		
Mardi 14	14:30	Histoire des jardins 3. La présence des paysagistes dans le réaménagement des espaces publics depuis les années 1970.	SPAY Annick	MS
Mer 15	14:30	L'impressionnisme : les figures emblématiques 4- Cézanne	ROGER Claudie	MS
Mer 15	16:30	Histoire des Balkans : Du congrès de Vienne à la première guerre mondiale - Les soubresauts en Grèce et Serbie (1815 - 1830)	LYONNET Claude	MS
Jeu 16	14:30	Quand Le Corbusier construisait pour ses parents : la Maison Blanche à la Chaux-de-Fonds et la Villa Le Lac à Vevey	BRULE Cyril	MS
Ven 17	14:30	L'Art français au XVI ème siècle : La sculpture en France au XVI ème siècle	PINETTE Matthieu	MS
Sam 18		VACANCES SCOLAIRES		
Dim 19				
Lun 27		MARCHE		

Annexe au Programme Général – Février 2017

Bruno BENOIT

«La crise de l'Europe : Comprendre la crise économique européenne depuis 2008 »

Depuis le début des années 1990, les crises affaiblissent l'Europe au lieu de la renforcer comme si l'UE avait du mal à parler d'une seule voix : Maastricht, crise financière et monétaire de 2008, les migrants/réfugiés, le populisme, le Brexit...

Yann RICHARD

«La Perse de l'an 637 à l'arrivée des européens : 2- les Safavides, l'Iran chi'ite, les Qajars et les contacts avec les puissances européennes»

À partir du 19e siècle, la Perse devient le théâtre des rivalités impériales des Français, des Britanniques et des Russes. L'arrivée dans la modernité et dans le jeu des stratégies mondiales est synonyme, pour les Iraniens, d'humiliations qui ont alimenté le nationalisme. La dynastie Qâjâr (1785-1925) est souvent décrite comme responsable du déclin. En 1906 un mouvement revendicatif surtout urbain aboutit à la convocation d'un Parlement et à l'adoption d'une constitution monarchique parlementaire. La Première guerre mondiale et l'importance croissante du pétrole ont profondément marqué la vie politique iranienne, sous la dynastie des Pahlavi (1925-1979). On verra le rôle crucial qu'eut l'occupation de l'Iran pendant la Seconde guerre mondiale (1941-1946) et la crise de la nationalisation du pétrole (1951-53). La conférence s'arrêtera enfin sur la Révolution de 1979, ses causes et ses conséquences immédiates, notamment la Guerre Iran-Irak (1980-88).

Matthieu PINETTE

«L'Art français au XVIème siècle : Peindre en Bourgogne au XVI ème siècle»

Dans la première moitié du XVIe siècle les chantiers d'embellissement du palais de Fontainebleau font de celui-ci le cœur des innovations qui vont puissamment transformer le cours de l'art en France. C'est l'ambition de François Ier, désireux de régénérer la création plastique en faisant venir auprès de lui des artistes italiens, qui va provoquer cette « révolution », qui connaîtra une nouvelle phase décisive, à la fin du siècle.

Ahmed DJEBBAR «*République, laïcité et Islam en France : Etat des lieux et perspectives*»

Après un bref historique de la sécularité et de la laïcité en pays d'Islam, la conférence évoquera les différentes formes de contacts et de relations qu'a eues la France avec les musulmans depuis le IX^e siècle et l'impact de ces contacts sur les mentalités d'aujourd'hui.

Dans une seconde partie, seront rappelées les différentes phases de l'installation de musulmans en France, après l'indépendance de leurs pays respectifs, l'évolution de leur rapport à l'Islam, à la laïcité et à la République, et les conséquences qui en ont découlé au niveau organisationnel (initiatives associatives, réactions de l'Etat, etc.).

Dans une troisième et dernière partie sera décrite la mosaïque actuelle des musulmans de France et les différents facteurs et événements nationaux et internationaux qui sont susceptibles d'influer, plus ou moins fortement, sur leur vécu de musulmans, sur leur compréhension de la laïcité et sur leur conception de la citoyenneté en France.

Lionel VAIRON «*La galaxie jihadiste*»

L'actualité est aujourd'hui saturée d'informations – ou de désinformation sur la menace « jihadiste », qu'il s'agisse du Proche et Moyen Orient, de l'Afrique ou de l'Europe. Ce terme semble recouvrir une réalité nouvelle, brutale, à laquelle nul ne sait réellement comment réagir, comment l'affronter et surtout y mettre un terme. Pourtant, les mouvements jihadistes ne sont pas d'apparition récente, ni même moderne. Ils ont jalonné l'histoire de l'Islam depuis les origines. La nouveauté actuelle réside plutôt - en raison de la modernité liée aux technologies de l'information, dans les métastases de la radicalité islamiste à partir du cœur de la péninsule arabique et de la diffusion mondiale du message dont elle est porteuse. Si dans l'histoire un mouvement jihadiste apparaissait en divers points de la planète une ou deux fois par siècle, la deuxième moitié du XX^e siècle a vu naître, dans les cendres du nationalisme arabe, la résurgence d'un l'Islam fondamentaliste revendiquant le jihad de l'épée comme seul moyen de conquête. Les guerres en Irak et en Syrie qui ont marqué ce début du XXI^e siècle ont donné naissance à une multitude de mouvements et organisations de ce type, y compris naturellement l'« Etat Islamique », et provoqué une confusion générale dans l'esprit tant des peuples musulmans que des autres. Tenter de catégoriser ces mouvements et leurs différents revendications, de mieux comprendre les références de leurs allégeances et leurs origines sociologiques est un véritable défi que nous essayons de relever pour mieux comprendre les évolutions géopolitiques en cours.

Gaëlle ABOUT «*Chine et Japon : De l'Opéra de Pékin aux onnagata* »

Après le théâtre épique d'Inde et d'Indonésie, les récits dramatiques prennent leur place en Chine et au Japon sous des formes très codifiées.

En Chine, l'Opéra de Pékin a toujours refusé le réalisme et a trouvé une aura mondiale grâce à son art qui allie danse, chant et conte.

Au Japon, trois formes de théâtre se partagent notre intérêt : le nô, le bunraku et le kabuki.

Dans le nô, les masques et costumes portent en eux-mêmes histoire et décor. Le bunraku, créé pour les marionnettes, a introduit des types d'histoires plus populaires. Le kabuki a apporté un type de jeu très particulier et des familles entières d'acteurs se vouent à un seul rôle, véritables trésors vivants.

Stéphane LE COUEDIC «*La chanson française au XIX^e siècle : les dessous de la 3^e République en musique ...* »

Souvent négligée ou méprisée, la chanson est le genre littéraire le plus diffusé auprès du maximum de personnes, donc le genre littéraire qui peut, par ses goûts, nous apporter l'ensemble le plus riche de sensations et d'informations sur une époque.

Nous allons observer ce que la chanson va nous permettre de comprendre sur les Français sous la III^e République...

La peine de mort, la drogue, la prostitution, le colonialisme, etc. La 3^e République collectionna bien des dessous sombres que la chanson abordait avec une liberté de ton qui pourrait nous surprendre aujourd'hui... on regardera quelques-uns de ces travers du système avec quelques refrains... pour finir en musique... puisque c'est ainsi que tout finit en France.

Patrice NORDEY «*Les bases de la consommation alimentaire dans la préhistoire - Depuis les Australopitèques jusqu'à Homo Sapiens (suite de la saison précédente)* »

Du stade de « cueilleurs-chasseurs opportunistes éclairés » nos ancêtres lointains vont passer à celui d' « agriculteurs-éleveurs professionnels ». Ce lent passage va profondément marquer leur/notre alimentation autant que les structures sociales.

Les grandes bases de l'alimentation ont ainsi été fondées à cette époque lointaine. Cependant toute l'histoire qui suivra verra des évolutions dont nous subissons ou profitons encore concernant le contenu de notre assiette. Evolutions successives et continues qui ont et façonnent encore notre modèle alimentaire et la façon de manger « à la française ». Cet art de vivre, cette convivialité gastronomique, sera d'ailleurs remarqué au niveau de l'UNESCO et nous vaudra une inscription au patrimoine de l'Humanité.

Cette conférence vous propose de revenir sur les éléments les plus importants de ces évolutions depuis l'époque où nous avons laissé les Homo sapiens (vers -6 000 ans av. JC) jusqu'à ce début de 2017.

François VION-DELPHIN «*Histoire des grandes découvertes du Monde 2. L'Espagne, la mer et les découvertes*»

Lorsque Christophe Colomb quitte Palos le 3 août 1492, il espère traverser le « grand océan » et trouver la route maritime occidentale qui conduit aux richesses fabuleuses de Cathay et Cipango (Chine et Japon) De fait, à sa mort en 1506, son « erreur féconde » l'a conduit sur un nouveau continent, l'Amérique, mais il ne le soupçonne pas. La reconnaissance des Antilles et des côtes d'Amérique centrale, de 1492 à 1511, n'était que le début d'une longue et tumultueuse aventure qui conduisit les Espagnols du Mexique au sud du Chili, de la Californie aux grandes plaines nord-américaines, de la Floride à l'Amazonie et au Rio de la Plata, sans oublier que, de 1519 à 1522, l'expédition de Magellan avait bouclé le premier tour du monde et atteint les Philippines.

Annick SPAY «*Histoire des jardins 3. La présence des paysagistes dans le réaménagement des espaces publics depuis les années 1970.*»

Les paysagistes interviennent en maîtres d'œuvre pour des projets de parcs, de places, de voies ferrées, de routes, pour des plans de paysage et des chartes paysagères. Des commandes de plus en plus diversifiées qui mobilisent des connaissances historiques, géographiques enrichies de références artistiques, architecturales et techniques. A la faveur des mutations des terrains, du déplacement ou de la disparition des activités industrielles, les opérations de rénovation urbaine mobilisent le savoir-faire des paysagistes devenus des urbanistes.

- les espaces publics plantés ou l'urbanisme végétal et la redistribution des usages de la voirie : le cas de Barcelone
- la réinvention du parc urbain : le Parc André Citroën à Paris (1985), le parc de la Villette à Paris (1982), le parc de Bercy à Paris (1987), le Parc de Gerland à Lyon
- la reconquête maritime et fluviale : projets à Lyon, Bordeaux et Lisbonne
- les infrastructures routières ou ferroviaires : la High Line de Manhattan
- de nouvelles places : Zürich
- la transformation des friches industrielles : la Ruhr
- les espaces verts des Grands Ensembles et leur résidentialisation versus le végétal naturel du projet urbain : le cas de Rennes
- les « frontages » des éco-quartiers ou les jardins sur rue : quelques expériences participatives comme à Fribourg, Lausanne ou San Francisco
- le travail sur les lisières à l'échelle du territoire métropolitain afin de le rendre durable

Claudie ROGER «*L'impressionnisme : les figures emblématiques 4- Cézanne*»

Paul Cézanne (1839-1906) : personnalité unique, considéré à juste titre, comme le père de la peinture moderne. Il rencontra les impressionnistes, surtout Camille Pissarro qui devint son ami et qui l'initia à la « touche morcelée », à la « décomposition de la couleur par tons ». Zola, son ami d'enfance, fut le premier à le défendre devant la critique. Huysmans, dans son recueil intitulé Certains, en 1889, fit un éloge du peintre, alors qu'il était encore inconnu :

« En pleine lumière, dans des compotiers de porcelaine ou sur de blanches nappes, des poires et des pommes brutales, frustes, maçonnées avec une truelle, rebroussées par des roulis de pouce (...) des tons étranges et réels, des taches d'une authenticité singulière (...). En somme un coloriste révélateur, qui contribua plus que feu Manet au mouvement impressionniste, (...) ».

Lorsque Cézanne s'éloigna peu à peu du groupe impressionniste pour s'isoler dans sa Provence natale, il développera alors, seul, un « art à lui », très différent. Il utilisera désormais des formes géométriques imbriquées pour représenter les éléments de paysage. Il « déconstruit puis reconstruit le paysage ».

Son motif préféré étant la montagne Sainte-Victoire, la toile deviendra de plus en plus sa vision personnelle de la montagne et nous offrira une approche avant-gardiste de ce qui deviendra l'art abstrait.

Claude LYONNET

« Histoire des Balkans : Du congrès de Vienne à la première guerre mondiale - Les soubresauts en Grèce et Serbie (1815 - 1830) »

On pourrait paraphraser l'expression du Général de Gaulle dans ses Mémoires de Guerre (1945) et parler d'un " Orient (européen) compliqué... " à propos des Balkans.

La diversité ethnique, religieuse, linguistique fait se morceler cette péninsule européenne entièrement administrée par l'Empire Ottoman en 1815

A partir du début du XIX e siècle, au Nord, en Serbie et au sud, en Grèce, se développe un mouvement des nationalités qui a conduit à l'autonomie de la Serbie en 1829 et à l'indépendance grecque en 1832."

Cyril BRULE

« Quand Le Corbusier construisait pour ses parents : la Maison Blanche à la Chaux-de-Fonds et la Villa Le Lac à Vevey »

En 1912, le jeune Charles-Edouard Jeanneret, futur Le Corbusier, construit une villa blanche cossue pour ses parents, sur les hauteurs de la Chaux-de-Fonds, en Suisse. Première œuvre avec laquelle il se démarque de ses précédentes productions de style Art Nouveau, en allant puiser ses références dans les foyers de l'innovation architecturale d'avant-guerre en Europe, cette habitation sera rapidement abandonnée au profit d'une villa de plus petite taille, située sur les rives plus ensoleillées du lac Léman. Cette petite « machine à habiter » au programme sobre et restreint demeure comme l'une des œuvres les plus touchantes de l'architecte. A travers ces deux édifices d'échelle domestique, en s'appuyant sur sa correspondance privée, nous reconstituerons le parcours initiatique d'un des plus grands architectes du XXIème siècle, sous l'angle intime de sa relation à sa famille proche.

Matthieu PINETTE

« L'Art français au XVIème siècle : La sculpture en France au XVIème siècle »

Ce cycle est consacré à la Renaissance en France : il s'agira d'abord d'évoquer les grandes mutations qui voient la production artistique évoluer progressivement de la fin Moyen Âge à l'orée de l'Âge classique, puis de se focaliser sur deux cas emblématiques illustrant ces transformations, mêlant thématiques et territoires, la peinture en Bourgogne et la sculpture en France.

Comme dans le domaine de la peinture, la sculpture en France évolue au XVIe siècle de manière relativement univoque, mais aussi selon des schémas régionaux. À des personnalités majeures - Pierre Bontemps, Michel Colombe, Jean Goujon, Germain Pilon ou Ligier Richier - répondent des ateliers régionaux (Bourbonnais, Bourgogne, Champagne...) qui se distinguent par des caractéristiques singulières.

GRUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B, **apporter 2 € pour la saison, un certificat médical** d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone et, si possible, l'adresse e-mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons sont recommandés.

Les difficultés sont notées de X (pas ou peu de dénivelé) XX (dénivelé) XXX (dénivelé marqué).

Merci de nous retourner le coupon d'inscription à la marche.

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Pierre GROS : jean-pierre.gros5@wanadoo.fr

Martine GENIAUX : martinalouest@hotmail.fr

Marche du lundi 13 février 2017 :

St Léger-sur-Dheune - le Tronchat - Bel-Air (Charrecey) - les Rompys - la Belle Oye - en Chamard - St Léger-sur-Dheune - 10 km

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage

- 13H30 : église de St Léger-sur-Dheune

Marche du lundi 27 février 2017 :

Zone de loisirs de Jambles - la Rivière - Charnaille - Jambles (lavoir) - Brochon - la Croix - Cercot - Mont Avril - Zone de loisirs de Jambles - 9,3 km

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage

- 13H30 : parking de la zone de loisirs de Jambles

Les lieux de départ et les niveaux de difficulté seront précisés, après les reconnaissances, dans la convocation officielle.

En cas d'annulation de la marche un mail sera envoyé au plus tard à 11 h le jour même de la randonnée.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE

Le groupe patrimoine de la Bibliothèque de Chalon vous invite à venir découvrir ou redécouvrir, au cours d'une visite guidée, les globes situés au fond de la salle d'étude : les plus imposants documents conservés à la bibliothèque réalisés au XVIIIème par un mystérieux moine du couvent des Capucins de Saint-Jean-des-Vignes, Louis Legrand.

Louis Legrand - Globe céleste et globe terrestre

Le globe céleste et le globe terrestre situés au fond de la salle d'étude sont les plus imposants documents conservés à la bibliothèque de Chalon-sur-Saône. Ces deux globes totalisent une surface de plus de 16m². Ils font partie des rares globes manuscrits antérieurs à 1850 conservés dans les bibliothèques et musées français (20 globes en France sur les 231 globes existant à travers le monde).

Deux dates vous sont proposées : le vendredi 10 février de 10h30 à 11h30 ou le mardi 07 mars de 10h30 à 11h30.
Inscription préalable obligatoire au secrétariat de l'UTB au 03 85 93 41 70. Groupes de 15 personnes maximum.

Cette visite aura lieu à la Bibliothèque adultes.

INFORMATIQUE

Ateliers de méthodologie détaillée pour l'informatique personnelle

L'intérêt de l'auditoire lors de la conférence sur la maîtrise de l'informatique personnelle le 28 novembre 2016 me fait vous proposer d'approfondir les thèmes que j'ai alors développés très succinctement dans un cycle de 3 séances dans la dernière quinzaine de janvier 2017. Elles seront payantes au tarif de 30 € par personne, la recette étant versée à l'UTB.

Pour les personnes non inscrites à la première séance, celles-ci pourront régler leur participation par chèque à l'issue de ce premier atelier. Durée 2 H, amph BC de l'IUT à partir de 14 H 30. Les personnes qui ont un ordinateur portable pourront s'en munir. Un support PowerPoint sera fourni.

Ces ateliers initialement prévus en janvier sont à nouveau proposés en mars en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions.

Lundi 13 mars : Elaboration d'un plan de classement. Règles de nommage des fichiers. Etude détaillée des manipulations dans l'explorateur de fichiers (création, suppression, déplacement d'un ou plusieurs fichiers, renommage, outils de tris sur critères)
Exercices pratiques sur exemples.
Méthodes de sauvegarde locale et cloud.

Lundi 20 mars : Principes de la messagerie. Règles de base pour la gestion (tris, suppression archivage). Gestion des contacts. Documents attachés.
Navigation Internet. Différences entre navigateurs. Onglets. Favoris. Historique. Options. Captures de contenus. Outil Acrobat.
Exercices pratiques sur exemples.

Lundi 27 mars : Gestion des images. Retouche.
Importation images. Classement (critères) avantages et inconvénients de différentes méthodes.
Retouche règles de base. Logiciels.
Diaporamas (local et cloud). Tirages et albums photo.
Exercices pratiques sur exemples.

Inscription au Secrétariat UTB - 30, Rue Saint Georges ou par courrier.

Prix : 30 € par chèque à l'ordre d'UTB

VOYAGES

Musées Pasteur (Dole et Arbois) – Lundi 6 mars 2017

Départ 09h00 parking Centre Nautique de CHALON SUR SAONE direction ARBOIS.
10h30: visite guidée de la Maison Louis Pasteur à ARBOIS.
12h00: déjeuner à ARBOIS
15h00: visite guidée de la Maison Louis Pasteur à DOLE.
16h30: départ et retour à CHALON SUR SAONE.

PRIX PAR PERSONNE :

Base 20 personnes : 64 € chèque à l'ordre de Lux-Voyages
5 € chèque à l'ordre d'UTB (frais de secrétariat – pourboires)

NOTRE PRIX COMPREND

- le transport aller-retour
- les visites guidées
- le déjeuner
- les boissons

Musées Ampère et Lumière à Lyon - Jeudi 16 mars 2017

Départ 08h00 parking Centre Nautique de CHALON SUR SAONE direction POLEYMIEUX.
10h00: visite guidée de la Maison d'Ampère.
12h00: déjeuner
14h30: visite guidée de l'Institut Lumière à LYON (1 heure) suivie de la projection d'un film (1 heure)
17h00: départ de LYON et retour à CHALON SUR SAONE.

PRIX PAR PERSONNE :

Base 20 personnes : 78 € chèque à l'ordre de Lux-Voyages
5 € chèque à l'ordre d'UTB (frais de secrétariat – pourboires)

NOTRE PRIX COMPREND

- le transport aller-retour
- les visites guidées
- le déjeuner
- les boissons

La Chaux-de-Fonds – Mardi 4 avril 2017

Départ 07h00 parking Centre Nautique à CHALON SUR SAONE
10h00: visite guidée du musée international d'horlogerie
12h00: déjeuner (1 plat et 1 dessert - boissons non comprises)
14h00: visionnage d'un petit film (durée 1/4 heure)
14h15: visite guidée de LA CHAUX DE FONDS (Art nouveau, villas Le Corbusier, urbanisme horloger) - durée 2 heures
16h15: visite guidée de la Maison Blanche - durée 1 heure
17h15: départ et retour à CHALON SUR SAONE pour 20h30.

PRIX PAR PERSONNE :

Base 20 personnes (maximum) : 120 € chèque à l'ordre de Lux-Voyages
5 € chèque à l'ordre d'UTB (frais de secrétariat – pourboires)

NOTRE PRIX COMPREND

- le transport aller-retour - les entrées et les guides,
- le déjeuner sans les boissons.

Inscriptions au Secrétariat UTB les vendredis 3 et 10 février 2017 de 9 h 00 à 12 h 00

GROUPE LECTURES

Pour la première fois, le Groupe Lectures de l'UTB a lu les prix littéraires français et s'est réuni le 19 janvier pour élire le meilleur roman. Le **Prix des Prix littéraires 2016** a été décerné ex aequo à Gaël FAYE pour **Petit Pays** (qui avait reçu à l'automne dernier le prix Goncourt des lycéens et le prix du roman FNAC) et à Yvan JABLONKA pour **Laetitia ou la fin des hommes** (lauréat du Prix Medcis et du Prix Littéraire Le Monde). Chacun des romans a obtenu la note maximale de 5 par le Groupe Lectures .

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

FEVRIER 2017

Lundi 6 février à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE Elsa Morante, <i>Aracoeli</i> par Monique Sarrazin	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16 février à 9 h 30	GROUPE LECTURES Christian Bobin (Français) - Nathalie Cras	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 1 ^{er} -8-15 février à 17 h 15	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalon
Lundi 20 février à 16 h 30	GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE Les grandes migrations et le partage du bien commun	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 6-13 février à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14 février à 9 h 15	ALLEMAND FAUX-DEBUTANT	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalon 9, Rue du pont de fer à C
Mardi 7-14 février à 10 h 30	ALLEMAND INTERMEDIAIRE	Lycée La Colombière – 48, Rue du p de fer à Chalon
Mercredi 1 ^{er} -8-15 février à 14 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalon
Vendredi 3-10-17 février à 16 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalon
Mercredi 1 ^{er} -8-15 février à 14 h 30	CHINOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 1 ^{er} -8-15 février à 10 h 00	ESPAGNOL	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14 février à 16 h 45	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Bat GIM – Salle 301 1, Allée des Granges Forestier Chalon
Jeudi 2-9-16 février à 16 h 30	ITALIEN « DEBUTANT »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 2 février à 17 h 00 Jeudi 9-16 février à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART - Mr PINETTE <i>L'art d'aujourd'hui : 2^{ème} session</i> <i>Le sens des couleurs : 3^{ème} session</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon
Lundi 13 février à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16 février à 10 h 00	ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins d'Espagne	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Vendredi 3-17 février à 9 h 30	ATELIER DE GENEALOGIE	Espace Jean Zay – 4, Rue Jules Ferry à Chalon

CULTURE A CHALON – Février 2017

LE CONSERVATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - Création Théâtre Jeune Public : la princesse au petit pois - Orchestre : Le Grand Symphonique - Musique d'aujourd'hui : Jardin de Tabaldak - Chœur Ensemble vocal Arsys 	<p>Théâtre Piccolo</p> <p>Auditorium</p> <p>Auditorium</p> <p>Auditorium</p>	<p>2 fév. – 20 h 00</p> <p>7 fév.- 20 h 00</p> <p>12 fév. 17 h 00</p> <p>14 fév. 20 h 00</p>	Renseignements 03 85 42 42 67
ESPACE DES ARTS	<ul style="list-style-type: none"> - CIRQUE – <i>Knee Deep</i> - THEATRE – <i>Mon Amour Fou</i> - DANSE – <i>La Théorie des prodiges</i> - THEATRE – <i>De l'imagination</i> - MUSIQUE – <i>Run, run, run (en coréalisation avec le Conservatoire)</i> 	<p>Théâtre Port Nord</p> <p>Théâtre Piccolo</p> <p>Théâtre Port Nord</p> <p>Théâtre Piccolo</p> <p>Théâtre Port Nord</p>	<p>31 janv. 1-2-3 fév. 20 h</p> <p>7-8 fév. 20 h</p> <p>10 fév. 20 h</p> <p>14 fév. 19 h</p> <p>16-17 fév. 20 h</p>	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE DENON	<ul style="list-style-type: none"> - Exposition : « De Rome à Babylone . Visite nouvelle exposition/nouveau regard . Conférence des Amis du Musée Denon : Résultats des recherches subaquatiques et des fouilles dans le Doubs 	<p>Musée Denon</p> <p>Musée Denon</p> <p>Musée Denon</p>	<p>Jusqu'au 29 mai</p> <p>12 fév. 15 h 30</p> <p>13 fév. 18 h 00</p>	Renseignements 03 85 97 74 41
MUSEE NIEPCE	<ul style="list-style-type: none"> - Expositions temporaires : . Stephen Shames : Une rétrospective . Henri Dauman : The Manhattan Darkroom - Dimanche découverte : - Visites générales : - Conférence Société des Amis du Musée : « Ce que tu vois, ce qui te regarde » 	<p>Musée Niepce</p>	<p>Du 11 fév. Au 21 mai</p> <p>5 fév. 15 h 30</p> <p>20-27 fév. 15 h 30</p> <p>15 fév. 18 h 45</p>	
ESPACE PATRIMOINE	<ul style="list-style-type: none"> - Expositions temporaires : . « Les chantiers du petit Creusot » . « L'île Saint-Laurent » - Dimanches découvertes : . Le quartier Saint-Gobain . Balade contée du patrimoine hospitalier - Les Midis du Patrimoine : C'est béton ! un matériau dans la ville 	<p>Espace Patrimoine</p> <p>Espace Patrimoine</p> <p>Rue des Tilleuls</p> <p>Ancien Hôpital</p> <p>Chapelle La Colombière 72,</p> <p>Rue d'Autun</p>	<p>7 janv – 12 fév.</p> <p>14 fév.-12 mars.</p> <p>5 fév. 15 h</p> <p>19 fév. 15 h</p> <p>15 fév. 12 h 30</p>	Renseignements 03 85 93 15 98
LA BOBINE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Swagger</i> – France - <i>Familles américaines</i> : . <i>Brooklyn village</i> – USA . <i>Captain Fantastic</i> – USA - <i>La Communauté</i> – Danemark - <i>La Sociale</i> – France - <i>Dogs (Căini)</i> – Roumanie 	<p>Cinéma</p> <p>« L'AXEL »</p>	<p>2 fév. 19 h 30</p> <p>6 fév. 19 h</p> <p>6 fév. 21 h</p> <p>9 fév. 19h et 21h10</p> <p>16 fév. 19h30</p> <p>23 fév. 19h et 21h</p>	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York)**
- **BOLSHOI**

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône
 Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Samedi 25 février – 18 H 55 : RUSALKA – MET - A l'AXEL

Dimanche 5 février : LE LAC DES CYGNES – BOLSHOI – A L'AXEL