



Ce mois de décembre sera court pour nos activités, mais on peut encore rejoindre les ateliers qui viennent juste de commencer à la mi-novembre. Le Professeur Jacques FOOS vous dévoilera comment de nombreuses applications quotidiennes font appel à la radioactivité. Nous découvrirons grâce à Frédéric COUSIN l'émergence d'un courant artistique très puissant avec l'hyperréalisme et l'apport de nouvelles technologies. Claudie ROGER nous parlera de quelques représentants de la fin de la période impressionniste en commençant par Armand Guillaumin. Philippe CLEMENCEAU et Monique ROUX nous parleront de deux figures emblématiques de la politique au début du XIX^{ème} siècle, Talleyrand et Germaine de Staël. Je vous proposerai une biographie croisée de deux autodidactes géniaux du XIX^{ème} siècle qui ont révolutionné la connaissance de l'électricité et du magnétisme, Ampère et Faraday.

Les résumés des conférences sur le site sont enrichis après qu'elles ont été données par des liens pointant sur des conférences complémentaires déjà entendues à l'UTB (accessibles avec l'option documents et audio).

Nous vous annonçons une sortie à Pierre de Bresse pour visiter une exposition passionnante d'instruments de musique médiévaux commentée par François TAINURIER, directeur du Groupe Laostic, dont l'essentiel provient de sa collection personnelle. (voir article)

Nous lançons également les inscriptions pour le voyage à Londres proposé par Damien CAPELAZZI qui se déroulera début juin 2017 (voir article).

Les descriptions de différentes sorties et voyages sont postées sur le site UTB au fur et à mesure de leur finalisation.

Nous vous souhaitons d'excellentes fêtes de fin d'année

*Le Président,
Yves Fournier*

ATELIER GENEALOGIE

Il reste des places à l'atelier organisé par le Cercle Généalogique de Chalon. Celui-ci aura pour but d'initier les participants aux techniques de recherche sur nos ascendants.

Il se déroulera dans les locaux de la Vie Associative, le vendredi de 9h30 à 11h30 à l'Espace Jean Zay, 4 rue Jules Ferry, de janvier à avril.

A partir d'une présentation des notions fondamentales de la généalogie, les auditeurs seront invités à exploiter au mieux les documents en leur possession, puis à proposer leurs problèmes au groupe, qui s'efforcera d'aider à les résoudre.

Maximum 25 participants - 20 € chèque à l'ordre d'UTB

ATELIER HISTOIRE DE L'ART

Il reste quelques places au deuxième cycle de Monsieur Pinette sur « *L'art d'aujourd'hui : une approche critique et historique* ». Prix : 30 € Début de cet atelier le jeudi 5 janvier 2017. Inscrivez-vous vite.

Jacques FOOS **« Les applications de la radioactivité dans la vie quotidienne »**

La radioactivité est un phénomène naturel dû à l'instabilité de certains noyaux atomiques. Aussi vieux que l'Univers, ce phénomène n'a été découvert qu'il y a 120 ans, par 3 Français : Henri Becquerel et Pierre et Marie Curie. Il se traduit essentiellement par l'émission de rayonnements que l'Homme utilise pour son profit. Ce peut-être les applications de l'énergie produite comme dans les centrales nucléaires électrogènes mais aussi diverses applications dans notre vie de tous les jours.

Les propriétés utilisées pour ces diverses applications vont être : la décroissance dans le temps de la radioactivité, l'émission de rayonnements, la sensibilité de détection ou encore l'identité chimique. Les domaines d'application sont nombreux : la biologie et la médecine, les sciences de la Terre, l'industrie, la préservation du patrimoine culturel. C'est à la description de ces diverses applications qu'est consacrée la conférence de ce soir.

Roger COURAULT **« Balthus »**

En 1934, de nombreux visiteurs ne cachaient pas leur étonnement, voire leur déception, lors de la 1ère exposition des tableaux de Balthazar Klossowski de Rola, dit Balthus (1908-2001) à Paris : « Mais, c'est du figuratif ! ». C'était en effet l'époque où triomphaient le surréalisme et l'art abstrait. Le jeune Balthus apparaissait à contre-courant avec ses œuvres figuratives. Son art plonge ses racines chez les maîtres anciens comme Piero della Francesca, David, Ingres, Courbet, Bonnard... mais aussi dans la peinture chinoise. Lui-même le décrit du « réalisme intemporel ». Il est à part, inclassable !

Son œuvre a scandalisé, elle provoque toujours trouble et fascination mêlés. Il est le peintre du monde de l'enfance et de l'adolescence, mais aussi celui de scènes de rue mystérieuses, du paysage et de la nature morte. En outre, Balthus a marqué de son empreinte la Villa Médicis à Rome dont il a été le directeur pendant 16 ans et à laquelle il redonna un nouvel élan.

Frédéric COUSIN **« Hyperréalisme : Les procédés techniques et le recours à la photographie des artistes en quête d'une nouvelle tradition »**

"Comment et pourquoi ce mouvement artistique des années soixante (les « sixties ») s'est-il fixé comme enjeu un mode de représentation « plus vrai que nature » ? Simple étalage de virtuosité ? Questionnement critique d'un mode de représentation du Réel ? Remise en cause de la démarche de l'artiste ?

L'analyse de démarches et d'œuvres (Chuck Close, Don Eddy, Estes, Duane Hanson, Hucleux...) permettra d'y voir plus clair."

Claudie ROGER **« L'impressionnisme : les figures emblématiques 1. Armand Guillaumin »**

Certainement le moins connu des peintres impressionnistes, Armand GUILLAUMIN (1841-1927) fut présent dès la première exposition du groupe en 1874 et sera aussi le dernier survivant. Ayant appris le dessin dès l'âge de 15 ans, il étudia à l'Académie Suisse où il fit connaissance de Cézanne et Pissarro, artistes avec lesquels il lia une amitié à vie. Guillaumin sera également très proche de la peinture de Claude MONET, avec qui il sera souvent en collaboration. Vers la fin des années 1880, ami de Van Gogh, il verra certaines de ses toiles vendues par Théo Van Gogh.

Guillaumin sera essentiellement un « peintre paysagiste » au coloris intense ; dès 1890, avec ses couleurs très expressives, il anticipera les fauves.

Stéphane LE COUEDIC **« La chanson française au XIXème siècle : Parlez-moi d'amour »**

Souvent négligée ou méprisée, la chanson est le genre littéraire le plus diffusé auprès du maximum de personnes, donc le genre littéraire qui peut par ses goûts nous apporter l'ensemble le plus riche de sensations et d'informations sur une époque.

Nous allons observer ce que la chanson va nous permettre de comprendre sur les Français sous la IIIe République...

Les chansons qui parlent de l'amour sont toujours les plus nombreuses... mais les écoutons nous en pensant à ceux qui ont rêvé ou se sont aimés sur ces notes... et savons-nous même quand certains textes ont été écrits... Toujours est-il que ces quelques refrains nous montreront mieux que bien des essais de sociologie la façon dont les gens s'aimaient... ou pas...

Geneviève GUERIN **« Comment la France devint une République, 1870-1914 : La République en accusation 1885-1900 »**

"L'impression générale est que la République est au bout du rouleau". Ce commentaire de Paul Cambon, alors Résident en Tunisie, exprime assez bien le discrédit qui pèse sur cette république parlementaire et conservatrice qui ne fait plus rêver, qui délaisse le peuple et montre son impuissance à prendre sa revanche sur l'Allemagne. Boulanger rassemble tous ces mécontents qui hésitent entre un nationalisme revancharde et le socialisme naissant, voire l'anarchisme. Comment dans ces conditions, la République est-elle parvenue à surmonter cette succession de scandales et de crises dont l'Affaire Dreyfus fut le paroxysme? Comment parvint-elle aussi à redresser l'image de la France et finit-elle par s'imposer?

Yves FOURNIER **« Ampère et Faraday, deux inventeurs géniaux à l'origine de la révolution de l'électrotechnique »**

Un mathématicien expérimentateur et un expérimentateur qui ne connaissait rien aux maths, deux génies à l'origine de l'électrodynamique.

André Marie Ampère et Michael Faraday ont été les deux piliers d'une nouvelle branche de la physique au XIXème siècle, l'électrodynamique. Si leur nom n'est pas inconnu du grand public, leurs travaux et surtout leurs vies sont largement méconnus. Celles-ci présentent cependant des similitudes troublantes, en particulier en ce qu'aucun des deux n'a suivi un cursus universitaire classique. Leurs qualités exceptionnelles leur ont cependant permis d'arriver au premier plan de la communauté scientifique. On retracera les grandes lignes de leur parcours en évoquant plus particulièrement leurs travaux sur l'électrodynamique (mot qu'ils ont inventé), mais également leurs autres travaux ainsi que l'héritage qu'ils ont laissé et leurs traces dans l'imaginaire collectif dans leur pays d'origine.

On tentera de conclure sur les socles sociologiques spécifiques de la France et du Royaume-Uni qui expliquent en partie la perception différente de la Science des deux côtés du Channel.

Daniel CLAUSTRE **« Victor Hugo insolite : La poésie amoureuse au côté de la poésie fantaisiste »**

L'inspiration amoureuse a permis à Hugo d'écrire ses plus beaux poèmes, même si beaucoup sont peu connus. Qu'il les adresse à Adèle, à Juliette, à Léonie ou à Alice, il produit des chefs-d'œuvre. Il excelle également dans une veine poétique tout aussi légère mais fort différente : celle des chansons, et particulièrement des chansons fantaisistes. Faut-il opposer ces deux domaines ? Ou plutôt les considérer comme deux lieux contrastés où l'imaginaire poétique de Victor Hugo trouve à se développer avec une intensité particulière ?

Philippe CLEMENCEAU **« Charles Maurice de Talleyrand-Périgord : un des Pères de l'Europe »**

Toute la vie publique de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord fut justifiée par une doctrine en quatre points : libéralisme, instruction publique, finances modernes et équilibre européen. Le tout est mis en oeuvre par un Art de Vivre, clef de voûte de son toute action. A la charnière de l'ordre ancien et du renouveau de la France, nous allons essayer d'analyser comment et pourquoi Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord a permis au monde européen nouveau, qui est le nôtre aujourd'hui, de prendre racine, de prendre corps, d'avoir des bases sur lesquelles nous existons encore. Une vision bien différente des gémonies auxquelles certains auteurs partiels ont voulu le vouer.

Monique ROUX **« Qui est Madame de Staël ? »**

Si le nom de Germaine de Staël est connu, il est moins sûr que sa personnalité, sa vie et ses idées le soient. Fille de Necker, banquier puis ministre de Louis XVI, elle connaît de son temps une éclatante célébrité.

De la Révolution de 1789 à la Restauration, cette femme des « Lumières » pense et vit la politique à chaud. Elle rassemble dans son Salon et dans le château de son père à Coppet, sur les bords du lac Léman, l'intelligentsia européenne de son temps.

Avec Benjamin Constant, elle pose les assises intellectuelles du libéralisme politique et s'attire les foudres de Napoléon.

Exilée, persécutée par le pouvoir, tour à tour romantique, amoureuse exaltée et insatisfaite, elle pose pour la première fois à l'aube du XIXème siècle, la question fondamentale de toute littérature : si l'on écrit pour ceux qui ne peuvent s'exprimer, peut-on le faire en dehors d'une totale liberté ?

Matthieu PINETTE «L'Art français au XVIème siècle : De Jean Hey à Jean Clouet - La peinture en France entre Moyen Age et Renaissance»

Ce cycle est consacré à la Renaissance en France : il s'agira d'abord d'évoquer les grandes mutations qui voient la production artistique évoluer progressivement de la fin Moyen Âge à l'orée de l'Âge classique, puis de se focaliser sur deux cas emblématiques illustrant ces transformations, mêlant thématiques et territoires, la peinture en Bourgogne et la sculpture en France.

Jean Hey, longtemps appelé le « Maître de Moulins », comme Jean Clouet, sont parmi les personnalités qui incarnent le mieux, dans le paysage artistique français, le passage progressif de la peinture médiévale vers de nouvelles perspectives. D'autres artistes (Jean Perréal, Jean Bourdichon, Jean Poyer...) vont aussi illustrer, dans les dernières décennies du XVe et les premières du XVIe siècle cette subtile transition.

GROUPE MARCHÉ

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B, **apporter 2 € pour la saison, un certificat médical** d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone et, si possible, l'adresse e-mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons sont recommandés.

Les difficultés sont notées de X (pas ou peu de dénivelé) XX (dénivelé) XXX (dénivelé marqué).

Merci de nous retourner le coupon d'inscription à la marche.

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Pierre GROS : jean-pierre.gros5@wanadoo.fr

Martine GENIAUX : martinalouest@hotmail.fr

Lundi 12 décembre 2016 :

Volnay - Monthelie - la Goulotte - les Laverottes - Derrière Frémont - le Creux des Caves - Volnay - 9,6 km

Durée : 3H

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage.

- 13H40 : place principale de Volnay

Les lieux de départ et les niveaux de difficulté seront précisés, après les reconnaissances, dans la convocation officielle. *En cas d'annulation de la marche un mail sera envoyé au plus tard à 11 h le jour même de la randonnée.*

Visite de l'exposition "DU BOIS DONT ON FAIT LES FLÛTES"

à Pierre-de Bresse

Exposition commentée par François Tainturier,

Directeur fondateur du groupe Laostic avec une large gamme d'instruments médiévaux

Jeudi 15 décembre 2016

Départ en bus à 9 H 00 pour Pierre-de-Bresse - Parking Centre Nautique

10 H 00 - Accueil par François Tainturier et visite commentée. On évoquera l'origine, l'histoire et les caractéristiques de chaque instrument et François Tainturier en jouera quelques notes des principaux types.

11 H 30 - Fin de la visite

12 H 00 Retour à Chalon

Groupe de 20 personnes maximum

Prix: 20,00 €- Chèque à l'ordre d'UTB

Inscription le vendredi 9 décembre 2016 à partir de 9 h 00

VOYAGE A LONDRES

Avec Damien CAPELAZZI

Vendredi 2 juin 2017 LYON / Envol vers LONDRES : 10 h 05

Rendez-vous des participants à l'aéroport de LYON.

Accueil et assistance aux formalités d'enregistrement puis envol pour Londres sur vol direct et régulier British Airways. Prestations à bord. A votre arrivée, récupération des bagages et formalités de douanes. Accueil par votre guide francophone puis route vers le centre-ville de Londres. Vous effectuerez un tour panoramique de la ville sans entrées durant lequel vous découvrirez notamment :

- Big Ben, cloche située dans la Tour de l'Horloge au palais du parlement britannique,
- les bâtiments du Parlement situé au bord de la Tamise,
- le célèbre Buckingham Palace,
- le fameux Piccadilly Circus, coeur de la ville londonienne,
- la cathédrale Saint-Paul, l'une des plus importantes cathédrales d'Europe de par sa taille et son dôme,
- le mythique Tower Bridge, pont franchissant la Tamise,
- les quartiers de la City, mélange entre modernisme et histoire.

Déjeuner au restaurant.

Visite guidée de l'Abbaye de Westminster connue comme étant l'église la plus célèbre de Londres.

Transfert à l'hôtel le Melia White House et installation dans vos chambres.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Samedi 3 juin 2017 LONDRES : National Gallery / Tate Britain

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en autocar pour la visite guidée de la National Gallery.

Déjeuner libre.

Vous continuerez la journée avec la découverte de la Tate Britain (notamment la collection Turner), musée londonien qui accueille des collections permanentes où l'art britannique historique est mis à l'honneur.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Dimanche 4 juin 2017 LONDRES / CAMBRIDGE / LONDRES

Petit déjeuner à l'hôtel.

Route vers Cambridge, symbole de l'enseignement universitaire : son architecture fine est incroyable... offrant des bâtiments plus beaux les uns que les autres ! – Visite guidée du Trinity College.

Déjeuner au restaurant.

Continuation avec la visite du King's College fondé en 1441 par le roi Henri VI et qui s'ordonne autour de Front Court : il est considéré comme étant l'un des plus beaux ensembles d'architecture gothique de la ville. Vous terminerez la journée par une promenade en barge sur la rivière Cam.

Retour vers Londres.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Lundi 5 juin 2017 LONDRES : Wallace Collection / Institut Courtauld / Harrod's

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en autocar pour la découverte de la Wallace Collection, où de véritables chefs-d'oeuvre sont réunis dans Hertford House, une très belle demeure de style français du 18ème siècle.

Déjeuner au restaurant.

Continuation avec la découverte de l'Institut Courtauld, qui a ouvert ses portes grâce à la collaboration décisive apportée par Samuel Courtauld, un industriel particulièrement féru d'art du 19ème siècle.

Puis vous profiterez d'un pause shopping au célèbre magasin Harrod's, dont le seul nom évoque le luxe à la britannique ! Harrod's est le plus grand magasin du Royaume-Uni, sur une surface de 90 000 m².

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Mardi 6 juin 2017 LONDRES : British Museum / Regent's Park / National Gallery

Petit déjeuner buffet.

Départ en autocar pour la visite du British Museum, musée extraordinaire qui s'intéresse à l'histoire culturelle du monde entier : vous y trouverez des objets provenant d'Afrique, des Amériques, d'Asie, d'Europe et du Pacifique.

Déjeuner au restaurant.

Nous vous conseillons de profiter de Regent's Park, dessiné et imaginé par John Nash, qui s'étend sur 166 hectares. Il abrite de superbes roseraies et l'aire de sport en plein air la plus grande de Londres, comprenant des terrains de football, softball, rugby et cricket... Tandis que le lac fait le bonheur des oiseaux sauvages et des gibiers d'eau.

Puis vous effectuerez une seconde visite de la National Gallery qui n'était à ses débuts qu'un modeste musée
Dîner libre et nuit à l'hôtel.

En option : possibilité d'assister à un opéra ou un concert classique. (Programmation non connue à ce jour).

Mercredi 7 juin 2017 LONDRES / OXFORD / Aéroport HEATHROW / Envol pour LYON

Petit déjeuner à l'hôtel.

Route vers OXFORD, l'une des cités du savoir les plus connues dans le monde : elle symbolise avec sa rivale de toujours, Cambridge, l'excellence de l'éducation anglaise. Si Cambridge s'illustre par les grands noms qui ont construit la science moderne, Oxford rayonne dans les domaines de l'histoire et de la littérature. Après avoir arpenté les rues et allées de cette ville, vous découvrirez l'Ashmolean Museum.
Déjeuner au restaurant.

Continuation avec la visite du Christ Church College, fondé au 16ème siècle : il est le plus grand et le plus riche des collèges d'Oxford.

Selon les horaires de vol, transfert en autocar vers l'aéroport de Londres Heathrow.

Assistance aux formalités d'enregistrement puis envol à destination de LYON sur vol direct et régulier British Airways. Prestations à bord. A votre arrivée, récupération des bagages.

Horaires des vols avec British Airways

Lyon / Londres Heathrow - 10h05 / 10h50

Londres Heathrow / Lyon - 20h40 / 23h15

Horaires indicatifs - sous réserve de modifications par la compagnie aérienne

Hôtel Melia White House 4**** quartier Marylebone centre de Londres

PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE :

Base 20/24 personnes : 1980 €

Base 25/29 personnes : 1950 €

Base 30/34 personnes : 1880 €

Chambre individuelle : 400 €(nombre limité à 3)

- **Carte d'adhésion Artagora 2016/2017 : 20 €**
- **Frais de secrétariat UTB : 10 €**
- **Transport par bus Chalon/Lyon Saint Exupéry AR : (Prix à définir selon le nombre de personnes environ 70 €)**
- **Acompte demandé : (à définir) - Chèque à l'ordre de MONDEA ou par paiement en ligne sur site sécurisé**

Formalités : Passeports ou CNI en cours de validité à apporter à l'inscription

Ce prix comprend :

- Les vols réguliers British Airways : Lyon/Londres/Lyon - Les transferts en car – Les 5 nuits en hôtel 4**** en chambre double – Pension complète du jour 1 au déjeuner du jour 6 (sauf 1 déjeuner et un dîner de libre) – Les visites et entrées – Location des audiophones – Guide locale francophone – La présence de Damien Capelazzi/taxes de séjour et services hôteliers – Les pourboires aux guides, chauffeurs et restaurants – Les taxes d'aéroport et de sécurité – Assurance assistance/Rapatriement offerte/garantie APST – Pochette de voyage complète

Ce prix ne comprend pas :

- Vos dépenses personnelles : repas et boissons non mentionnés, visites autres que prévues, etc...
- L'assurance annulation/bagages (55 €) – L'option concert – Le supplément chambre individuelle + 400 €
- La carte d'adhésion Artagora : 20 €- Les frais d'UTB : 10 €- Le transport par bus Chalon/Lyon AR : 70 €

PROGRAMME DÉTAILLÉ DISPONIBLE SUR LE SITE UTB ET AU SECRÉTARIAT DE L'UTB

Inscriptions au Secrétariat UTB, vendredi 16 décembre 2016 à partir de 9 h 00

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

Il reste de la place dans certains ateliers. Renseignez-vous. Vous pouvez encore vous inscrire. Nous vous rappelons qu'en-dessous de 6 participants à un atelier nous serons dans l'obligation de l'annuler. Seules les personnes qui ont réglé les ateliers et leur inscription UTB sont inscrites.

DECEMBRE 2016

Lundi 5 décembre 2016 à 14 h 15	GRUPE LITTERATURE Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au lion</i> , (Monique Garima)	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 15 décembre à 9 h 30	GRUPE LECTURES Auteur : <i>Svetlana ALEXIEVITCH</i> , Biélorusse, séance animée par Danièle VIARD	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 7-14 décembre à 17 h 15	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalon
Lundi 12 décembre à 17 h 00	GRUPE ETHIQUE ET SOCIETE Les grandes migrations et le partage du bien commun	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 14 décembre à 17 h 00	GRUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 5-12 décembre à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 5 décembre à 9 h 00	GRUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE : Vie et œuvre de Rambuteau	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 8 décembre à 10 h 00	WIKIPEDIA Définition de thèmes à traiter	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 6-13 décembre à 9 h 15	ALLEMAND FAUX-DEBUTANT	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalon
Mardi 6-13 décembre à 10 h 30	ALLEMAND INTERMEDIAIRE	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalon
Mercredi 7-14 décembre à 14 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalon
Vendredi 2-9-16 décembre à 16 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalon
Mercredi 7-14 décembre à 14 h 30	CHINOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 7-14 décembre à 10 h 00	ESPAGNOL	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 6-13 décembre à 16 h 45	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Bat GIM – Salle 301 1, Allée des Granges Forestier Chalon
Jeudi 1 ^{er} -8-15 décembre à 17 h 00	ITALIEN « DEBUTANT »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 1 ^{er} -8-15 décembre à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART Mr PINETTE – 1 ^{ère} session <i>Flandres, Hollande, Allemagne... : cinq regards sur la peinture en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon
Lundi 12 décembre à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE - Rédaction	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 8 décembre à 10 h 00	ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les Crus du Beaujolais	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY

CULTURE A CHALON – Décembre 2016

LE CONSERVATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - Orchestre Symphonique du Conservatoire : Beethoven/Sauguet - Un salon musical (2) : Le romantisme et les voix intérieures : Bruch, Beethoven, Schubert, Kurtag - Hommage à Takemitsu : Chœur Soli Tutti - Brass Band du Grand Chalons – Concert de Noël 	Auditorium Auditorium Auditorium Auditorium	4 déc.. – 17 h 00 10 déc.- 17 h 00 13 déc. 20 h 00 17 déc. 18 h 00	Renseignements 03 85 42 42 67
ESPACE DES ARTS	<ul style="list-style-type: none"> - MUSIQUE – <i>Katia Guerreiro – Até Ao Fim</i> - DANSE – <i>Borderline</i> - MUSIQUE – <i>Les Trésors de Salvador</i> - THEATRE – <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> 	Théâtre Port Nord Théâtre Port Nord Théâtre Piccolo Théâtre Port Nord	2 déc. 20 h 6-7 déc. 20h 9-10 déc. 20 h 13-14-15 déc. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	<ul style="list-style-type: none"> - Les Expositions : Conférence de Claudia Polledri Photographier la ville, pensez l'histoire : Beyrouth dans la photographie artistique contemporaine 	Musée Niepce	16 déc. 18h45	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	Exposition : « De Rome à Babylone,	Musée Denon	Jusqu'au 29 mai	Renseignements 03 85 97 74 41
ESPACE PATRIMOINE	<ul style="list-style-type: none"> - Expositions temporaires : . « Dedans, dehors : un photographe, des architectures chalonnaises » . « Les grands fondateurs de la République à Chalon-sur-Saône - Dimanches découvertes : - L'Antiquité rêvée à Chalon-Sur-Saône de 1800 à 1850 - L'ancien hôpital, visite générale - Les Midis du Patrimoine : Le Carmel de Chalon-sur-Saône 	Espace Patrimoine Hôtel Colmont-Fusset Musée Denon 7, Quai hôpital 16, Rue de la Motte	Jusqu'au 31 déc. 3 nov.-17 déc. 4 déc. 15 h 18 déc. 15 h 21 déc.. 12 h 30	Renseignements 03 85 93 15 98
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	<ul style="list-style-type: none"> - Etes-vous livre samedi ? - Biblia Latina 	Bibliothèque Adulte Bibliothèque Adulte	3 déc. 14h30 10 déc. 14h30	Renseignements 03 85 90 51 50
LA BOBINE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mademoiselle</i> – Corée du Sud - <i>Ecran noir</i> : <li style="padding-left: 20px;"><i>Diamant noir</i> – France/Belgique <li style="padding-left: 20px;"><i>Le flic aux talons hauts</i> – Corée du Sud - <i>Le disciple</i> – Russie - <i>Léa</i> – Italie - <i>Sunset Song</i> – Royaume-Uni 	Cinéma « L'AXEL »	1 déc. 18h30 et 21h10 4 déc. 17h 4 déc. 19h30 8 déc. 19h et 21h10 12 déc. 19h et 21h 15 déc. 18h30 et 21h	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York)**
- **BOLSHOI**

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône
 Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Samedi 10 décembre : L'AMOUR DE LOIN – MET - A l'AXEL

Dimanche 18 décembre 2016 : CASSE-NOISETTE – BOLSHOI – A L'AXEL