

Le programme de mars est particulièrement éclectique et doit permettre à chacun de trouver des thèmes qui l'intéressent.

Tout d'abord, deux conférences sur des questions de société : l'éthique dans les relations des média avec les politiques et l'acceptation de la science. Une troisième croise le droit avec les conséquences juridiques de la COP 21 sur le réchauffement climatique.

Les thèmes abordés en Histoire de l'Art seront également très variés : Architecture avec Claude Parent, Peinture avec Cézanne et les peintres chinois contemporains, les jardins urbains, Musique avec Gustav et Alma Mahler, cette dernière faisant l'objet d'une évocation théâtrale par Catherine Weissmann, accompagnée d'un exposé biographique.

Les thèmes scientifiques et technologiques seront largement abordés avec l'exploration de Mars, l'histoire et la technologie du verre et le projet de fusion nucléaire contrôlée ITER, prétexte d'une visite technico-culturelle au centre de Cadarache près d'Aix-en-Provence. Deux cardiologues de l'Hôpital William Morey viendront nous parler des troubles du rythme cardiaque.

Enfin, l'histoire sera présente avec les découvertes maritimes anglaises et hollandaises, la révolution industrielle. L'Amiral Alain Coldefy nous parlera des enjeux de la Défense nationale.

Une conférence proposée par Christelle Morin-Dufoix et Françoise Raslovleff retracera l'histoire de l'hôpital entre 1870 et 1914.

Les justificatifs administratifs liés au changement d'adresse de l'UTB ayant été refusés par la Sous-Préfecture pour des raisons formelles, nous convoquons à nouveau une Assemblée Générale extraordinaire le 22 mars de 14 h 15 à 14 h 30 (voir article).

Vous trouverez en annexe deux bulletins d'invitation à remettre à vos connaissances afin de leur faire découvrir l'UTB lors des conférences de mars et avril.

*Le Président,
Yves Fournier*



ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE

**Le mercredi 22 mars 2017
à 14 h 15 à la Maison des Syndicats
2, rue du Parc – Chalon sur Saône**

Vous êtes convoqués à une assemblée générale extraordinaire dont l'ordre du jour sera le suivant :

- . Modification des statuts pour entériner le changement d'adresse de notre siège social

Cette Assemblée Générale Extraordinaire aura lieu avant la conférence de Monsieur Bonnet.

PROGRAMME MENSUEL MARS 2017

	IUT MS CB	Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon : 12, Avenue Monnot	Chalon Chalon Chalon	
DATE	HEURE	TITRE	INTERVENANT	IEU
Lun 6	14:30	Projection du film sur le voyage UTB à CUBA	GAUDRY Pierre	IUT
Mar 7	14:30	Histoire des grandes découvertes du Monde : 3. La contestation du monopole ibérique (XVIè - XVIIè siècle)	VION-DELPHIN François	IUT
Mar 7	16:30	La révolution industrielle en Angleterre : 1. Prémisses et naissance de la révolution industrielle	ALLIOD Pierre	IUT
Mer 8	16:30	Histoire des Balkans : Du congrès de Vienne à la première guerre mondiale - Les conséquences de la guerre de Crimée (1830 - 1870)	LYONNET Claude	IUT
Jeu 9	14:30	Cardiopathies : Les troubles du rythme cardiaque	PHILIP Jean-Luc / FAYARD Maxime	MS
Ven 10	14:30	Les artistes chinois contemporains	COURAUULT Roger	MS
Sam 11				
Dim 12				
Lun 13		MARCHE		
Mardi 14	18:30	Les réacteurs nucléaires à combustible liquide : vers un nucléaire "socialement acceptable"	HEUER Daniel	IUT
Mer 15	14:30	Gustav Mahler	FARENC Joëlle	MS
Jeu 16	14:30	Claude Parent, l'architecte de la « fonction oblique » à l'église Sainte-Bernadette de Nevers	BRULE Cyril	MS
Sam 18				
Dim 19				
Lun 20	16:30	L'hôpital de Chalon-sur-Saône, d'une guerre à l'autre : 1870-1914 - <i>En coopération avec le service Patrimoine de la Ville et l'association Abigail Mathieu</i>	RASLOVLEFF Françoise MORIN-DUFOIX Christelle	CB
Mar 21	14:30	L'exploration de Mars (1ère partie)	BONIN Michel	MS
Me 22	14:30	La relation à hauts risques : journaliste-politique	BONNET Michel	MS
Me 22	16:30	L'impressionnisme : les figures emblématiques : 5. Cézanne	ROGER Claudie	MS
Jeu 23	14:30	Les conséquences juridiques de la COP 21	TOURARD Hélène	MS
Ven 24	14:30	Faut-il avoir peur de la Science ?	VIGOUREUX Jean-Marie	MS
Sam 25				
Dim 26				
Lun 27		MARCHE		
Lun 27	14:30	La voix secrète d'Alma Mahler – pièce de théâtre	WEISSMANN Catherine	IUT
Lun 27	18:30	Histoire physique et technologique du verre	CAMBIER Francis	IUT
Mardi 28	14:30	L'exploration de Mars (2ème partie)	BONIN Michel	MS
Mer 29	18:30	Le projet ITER - Point d'avancement et perspectives	JACQUINOT Jean	IUT
Jeu 30	14:30	Il était deux fois Romain Gary	FERRIER Bernard	MS
Ven 31	14:30	Quels enjeux pour la défense de la France ?	COLDEFY Alain	MS

Annexe au Programme Général – Mars 2017

Pierre GAUDRY

«Projection du film sur le voyage UTB à CUBA»

Pierre Gaudry qui faisait partie du voyage à Cuba a tourné et monté un film comme il l'avait si bien réalisé pour le voyage au Japon. Il nous propose de nous le montrer et de nous le commenter en le complétant par une présentation Power Point sur le pays.

François VION-DELPHIN

«Histoire des grandes découvertes du Monde. La contestation du monopole ibérique (XVIè - XVIIè siècle)»

En 1494, le traité de Tordesillas avait partagé les terres nouvellement découvertes et à découvrir entre le Portugal et l'Espagne. Empêtrés à cette époque dans de multiples difficultés intérieures, les Etats de l'Europe du nord se lancèrent tardivement dans l'aventure océanique, contestant de fait le monopole ibérique. Dès 1534, Jacques Cartier reconnaissait au nom de François Ier l'estuaire du Saint-Laurent, mais il fallut attendre le début du XVIIè siècle pour voir une installation véritable. Au milieu du XVIè siècle un « refuge huguenot » tenta de s'implanter le long des côtes brésiliennes et en Floride, mais la greffe ne prit pas.

De leur côté, les Anglais, dès la fin du XVI^e siècle s'intéressaient, sans succès, aux routes du grand nord conduisant à la Chine, et avec davantage de réussite à l'aventure américaine, le long des côtes du nord-est du continent (Virginie, 1607), alors que d'audacieux capitaines tentaient leur chance en direction de l'Océan Indien. De 1577 à 1580, Francis Drake, l'un des « chiens de mer » d'Elisabeth réussit une brillante circumnavigation. En 1594, les Hollandais firent une irruption spectaculaire dans la lutte pour les océans et en l'espace de quelques années s'imposèrent de haute lutte en Inde et en Indonésie au détriment des Portugais.

Pierre ALLIOD **«La révolution industrielle en Angleterre : Prémises et naissance de la révolution industrielle»**

La Grande-Bretagne devient en quelques décennies un pays nouveau, moderne, dominant, en avance sur son temps. Est-ce un hasard ? Ou y a-t-il un faisceau de conditions qui permet d'expliquer un tel démarrage, un tel bouleversement ? Le « take off » n'est pas un accident de l'histoire mais l'aboutissement d'évolutions plus ou moins grandes, plus ou moins anciennes qui donnent à la Grande-Bretagne des moyens d'action insoupçonnés jusque-là...

Claude LYONNET **«Histoire des Balkans : Du congrès de Vienne à la première guerre mondiale - Les conséquences de la guerre de Crimée (1830 - 1870)»**

Des années 1840 à la fin des années 1870, les Balkans sont le champ d'affrontement des ambitions des grandes puissances européennes (Russie, Autriche, Grand Bretagne, France) avec en toile de fond un Empire Ottoman sclérosé incapable de réaliser les réformes nécessaires à son maintien.

La volonté russe de contrôler les détroits turcs va à l'encontre des intérêts britanniques et celle d'installer une sorte de protectorat sur les populations slaves et orthodoxes de la région heurte ceux de l'Autriche.

Il en résulte plusieurs conflits armés: guerre de Crimée (1854/1855), guerre russo-ottomane (1877/1878). Le Congrès de Paris (1856) et le Congrès de Berlin (1878) qui suivent ces conflits modifient profondément les frontières mais laissent en suspens de nombreux problèmes de nationalités, germes de crises internationales et de conflits futurs qui peuvent mettre en péril la paix en Europe.

PHILIP Jean-Luc / FAYARD Maxime **«Cardiopathies : Les troubles du rythme cardiaque»**

Le rythme cardiaque normal provient d'une activation électrique automatique spécifique au myocarde permettant une contraction cardiaque chaque seconde soit un peu plus de 3 milliards de battements au cours d'une vie.

Les anomalies du rythme cardiaque sont fréquentes et répondent aux noms d'arythmie, d'extrasystole, de bradycardie, de tachycardie dont les causes et les conséquences varient de la plus bénigne à la plus grave.

Cette activité électrique normale et parfois pathologique est analysable par l'électrocardiogramme ou ECG, outil indispensable du cardiologue.

L'arsenal thérapeutique est aujourd'hui très large avec des traitements pharmacologiques qui aident à contrôler le rythme, des implantations de stimulateurs ou de défibrillateurs qui permettent de traiter les anomalies du rythme et des techniques d'ablation par voie endovasculaire dont l'objectif est d'éradiquer les troubles du rythme.

Cet exposé permettra de comprendre les différents troubles du rythme et leurs traitements en se focalisant principalement sur les techniques les plus récentes que sont les dispositifs implantables et les techniques d'ablation.

Roger COURAULT **«Les artistes chinois contemporains»**

La Chine est devenue la 2^e puissance de l'art mondial ; Cui Ruzhuo est actuellement l'artiste vivant le plus cher du monde et Ai Weiwei est une figure majeure de l'art contemporain. « L'Europe est endormie, les Etats-Unis ne se réveillent pas. La Chine, elle, n'a pas sommeil » affirme un grand artiste, Zhang Huan.

Né avec le tournant libéral qu'a connu la Chine après la mort de Mao en 1976, l'art contemporain chinois s'est rapidement développé, avec la découverte de l'art occidental. De nombreux artistes ont alors émigré, comme Yan Pei-Ming qui fit ses études à Dijon au début des années 80.

L'explosion créative que connaît l'art chinois présente une diversité liée aux courants qui traversent celui-ci : influence occidentale / retour à un ancrage local ; nouvelles technologies / retour à la tradition.

Daniel HEUER **«Les réacteurs nucléaires à combustible liquide : vers un nucléaire "socialement acceptable"»**

Tous les réacteurs nucléaires commerciaux fonctionnant dans le monde ont un combustible sous forme solide. Pourtant, dès les premières études sur le nucléaire civil la possibilité d'utiliser des combustibles liquides est apparue très attractive. En effet cette particularité permet d'éliminer presque tous les risques inhérents aux réacteurs actuels : plus de risque d'échauffement anormal du combustible, pas de production de matériaux réactifs comme l'hydrogène, confinement naturel des radioéléments comme l'iode ou le césium et même un emballage neutronique serait sans conséquences notables sur l'intégrité du réacteur. Toutes ces caractéristiques permettent d'envisager la conception d'un réacteur nucléaire "socialement acceptable".

Depuis une quinzaine d'années nous étudions un tel concept de réacteur à sels fondus qui semble très prometteur : le MSFR (Molten Salt Fast Reactor). Dans cet exposé, je présenterai ce concept, ses particularités et les raisons des différents choix définissant son design. Nous verrons ensuite pourquoi ce type de réacteur a ce très haut niveau de sûreté en analysant son comportement dans des situations anormales. Nous verrons aussi comment ce type de réacteur peut être complémentaire à un parc de production d'électricité intermittent (éolien, photovoltaïque) grâce à ses capacités de suivi de charge. Enfin, nous nous demanderons comment une telle filière peut se déployer et dans quelles conditions.

Joëlle FARENC **«Gustav Mahler»**

Comme Ludwig van Beethoven qu'il vénère, le chef d'orchestre et compositeur Gustav Mahler est remarquable par son œuvre symphonique. A travers elle, il délivre sa conception philosophique : le monde quotidien ne doit pas entraver la marche de celui qui cherche « l'autre monde », où se côtoient l'Amour, Dieu et la Nature. Dans ses œuvres, qui mêlent avec brio et lyrisme la voix et l'orchestre, il sait passer de l'ironie la plus sarcastique à l'expression de la joie la plus intime et la plus pleine.

Cyril BRULE **«Claude Parent, l'architecte de la « fonction oblique » à l'église Sainte-Bernadette de Nevers »**

Claude Parent est un architecte français majeur du XXI^e siècle, créateur du concept de la « fonction oblique » en architecture, avec le penseur Paul Virilio.

Ils sont tous deux choisis pour édifier l'église Sainte-Bernadette-du-Banlay, à Nevers, entre 1963 et 1968, leur œuvre majeure à l'esthétique brutaliste affirmée, en rupture avec le plan horizontal traditionnel.

Au-delà de cette réalisation locale, nous nous intéresserons aux villas et aux divers programmes construits par Claude Parent au cours de sa longue carrière, toujours porté par une grande inspiration utopique et sociale, ayant formé et inspiré de nombreux architectes, dont Jean Nouvel.

Françoise RASLOVLEFF

Christelle MORIN-DUFOIX **«L'hôpital de Chalon-sur-Saône, d'une guerre à l'autre : 1870-1914 »**

L'hôpital nouvellement construit répond-il aux nouveaux besoins ? Pourquoi les architectes des hospices se sont-ils succédé si rapidement durant cette période ? Quelles sont les conséquences de l'application de la loi de 1893 sur l'assistance et de celle de 1905 sur la laïcité à l'hôpital Saint-Laurent ? Celle de l'ouverture d'une maternité pour les filles mères?"

Michel BONIN **«L'exploration de Mars (1^{ère} partie et 2^{ème} partie)»**

Mars (avec la Lune) est la planète qui a reçu la visite du plus grand nombre de missions d'exploration. Depuis 1960, une soixantaine de missions ont été préparées (et n'ont pas toutes réussi...). Elles ont été essentiellement menées par les Etats Unis, la Russie et une par l'Europe et ont fourni une quantité impressionnante de photos et de données sur la planète. La présence d'eau liquide a été confirmée et du méthane, possible signe de vie, a été détecté dans son atmosphère. A l'horizon 2020, les futures missions seront axées sur la biologie, rapporteront des échantillons sur Terre et prépareront les voyages habités.

Michel BONNET «*La relation à hauts risques : journaliste-politique*»

Lorsqu'un conférencier propose une conférence, un thème, un titre... on est souvent un an avant la conférence elle-même. Qui aurait pu deviner tout ce qui allait se passer en un an dans le domaine politique, pas en France seulement mais dans le monde ? Brexit, élection de Trump, primaires de droite, primaire de gauche et, enfin, le « Pénélope Gate », comme on commence à le nommer...

Les journalistes sont parfois les révélateurs, les accusateurs, les procureurs ou défenseurs et il leur arrive d'oublier d'être juste des informateurs... Dans les différents cas cités, on a même pu constater qu'ils se trompaient souvent accompagnés par des sondages erronés, imprécis, perturbateurs mêmes ! Du coup, bien souvent, on les accuse d'être acteurs politiques plus que journalistes, engagés plus qu'impartiaux...

Alors, il est impossible d'échapper aux questions fondamentales touchant à notre démocratie... La presse est-elle indépendante ? Les journalistes peuvent-ils être objectifs ? Les titres de presse et médias numériques qui appartiennent à des grands groupes financiers peuvent-ils informer correctement dans le domaine politique ? Le journaliste politique ne prétend-il pas jouer un rôle politique ? La presse est-elle un quatrième pouvoir à part entière et qu'elle est son contre-pouvoir ?

Claudie ROGER «*L'impressionnisme : les figures emblématiques - Cézanne* »

Paul Cézanne (1839-1906) - personnalité unique et considéré, à juste titre, comme la père de la peinture moderne – rencontra les impressionnistes, et surtout Camille Pissarro qui devint son ami. Ce fut Pissarro qui l'initia à la « touche morcelée », à la « décomposition de la couleur par tons ». Zola, son ami d'enfance, fut le premier à le défendre devant la critique. Huysmans, dans son recueil intitulé Certains, en 1889, fit un éloge du peintre, alors qu'il était encore inconnu :

« En pleine lumière, dans des compotiers de porcelaine ou sur de blanches nappes, des poires et des pommes brutales, frustes, maçonnées avec une truelle, rebroussées par des roulis de pouce (...) des tons étranges et réels, des tâches d'une authenticité singulière (...). En somme un coloriste révélateur, qui contribua plus que feu Manet au mouvement impressionniste, (...) ».

Lorsque Cézanne s'éloigna peu à peu du groupe impressionniste pour s'isoler dans sa Provence natale, il développera alors, seul, un « art à lui », très différent. Il utilisera désormais des formes géométriques imbriquées pour représenter les éléments de paysage. Il « déconstruit puis reconstruit le paysage ».

Son motif préféré étant la montagne Sainte-Victoire, la toile deviendra de plus en plus sa vision personnelle de la montagne et nous offrira une approche avant-gardiste de ce qui deviendra l'art abstrait.

Hélène TOURARD «*Les conséquences juridiques de la COP 21*»

Cette conférence a pour objectif de montrer les caractéristiques des négociations et des engagements internationaux des Etats en matière de changement climatique. Comment se déroulent les négociations ? Qui participe ? Quels engagements sont pris et par qui ?

Jean-Marie VIGOUREUX «*Faut-il avoir peur de la Science ?*»

Au XVIIIe siècle, en voyant les succès de l'équation de la gravitation, la notion de force est devenue l'outil indispensable de la compréhension du monde. Parmi les recherches alors dynamisées par cette découverte, l'une des plus importantes, est celle d'Adam Smith, cherchant une « physique sociale » sensée déterminer les conditions du bonheur.

Au XIXe siècle, alliée à une certaine conception du développement économique, l'idée scientifique que le bonheur pourrait être un produit automatique du progrès technique et d'une organisation scientifique de la société a alors fait son chemin... mais des doutes sont rapidement apparus sur le caractère « automatique » des bienfaits du « progrès ».

Aujourd'hui, où en sommes-nous sur la question du rôle de la science et de son utilisation ? Les sciences sont-elles toujours utilisées à bon escient ? Au nom de quelles valeurs et priorités ? L'être humain et son bien-être en sont-ils le principal moteur ?

Catherine WEISSMANN «*La voix secrète d'Alma Mahler – pièce de théâtre ?*»

Evocation théâtrale d'Alma Mahler d'après le texte de Anna Enquist puis exposé biographique par l'intervenante

Lorsqu'Alma Mahler meurt, le musicologue Henri-Louis de La Grange découvre à Philadelphie une étude graphologique de celle-ci, signée Margarete Bardach von Chlumberg, et datée de Vienne, le 18 décembre 1918. En voici quelques extraits :

"Personnalité fortement affirmée; tempérament violent et impulsif.

-Bon cœur, capable de générosité, mais esprit mordant et caustique... Surabondance de pensées et de sensations. Jamais de grande douleur calme et qui submerge, mais un chagrin qui ballote et qui secoue l'être comme un flot agité...

-Grande ambition, le scripteur est vaniteux, capricieux, fantasque dans ses idées comme dans ses actes...

-Elle a consciemment choisi un mari jouissant d'une situation dont elle puisse être fière...

-Incapable de se contenter d'un seul homme, elle a besoin autour d'elle d'un chœur d'admirateurs et d'envieux ou de femmes jalouses, sans lequel la vie lui paraîtrait insipide.

-Qu'elle le veuille ou non, elle attire l'attention...etc..."

Le texte d'Anna Enquist, en quelques pages dit tout cela avec une force et une virtuosité dignes de la personnalité dont elle nous fait partager quelques instants.

Fin mai 1906, Alma a 25 ans et s'est engagée pour la vie aux côtés de Mahler, l'homme qui lui a demandé, avant de l'épouser, de ne plus composer pour se consacrer à lui. Dans un long monologue à résonance universelle, Alma s'interroge sur cet attachement, cette attirance, ce renoncement. Sur ses sentiments maternels, le rôle de ses amants, sur l'autorité de Mahler mais aussi sur son propre narcissisme.

Le texte, écrit à la demande de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, a été créé en 2002 en préambule à l'exécution de la Sixième Symphonie de G. Mahler, à Rotterdam dans le cadre du festival Gergiev.

Le dernier mot revient à Alma qui écrit dans ses Mémoires :

"...Je souffrais de plus en plus d'un complexe d'infériorité torturant. Souvent je devais prendre un air joyeux alors que j'étais au bord des larmes et obligée à ne pas le lui laisser voir. J'aurais pu trouver dans ma musique un remède radical à cet état d'esprit, mais il me l'avait interdite quand nous étions fiancés et, désormais, je traînais avec moi mes cent lieder partout où j'allais, comme un cerceuil dans lequel je n'osais même pas regarder.

Un jour, il revint à la maison impromptu et me trouva en larmes. Il m'en demanda la raison. Puis, posant la main sur ma tête :

-Les rêves qui ne s'épanouissent jamais!"

Je ne pus y tenir plus longtemps, j'éclatai en sanglots à fendre le cœur."

Jean JACQUINOT «*Le projet ITER - Point d'avancement et perspectives*»

La société va devoir, dès le début de ce siècle, faire face à un défi majeur concernant ses ressources énergétiques. La maîtrise de la consommation, les énergies renouvelables et les énergies nucléaires doivent être développées vigoureusement si on veut éviter un retour massif au charbon qui serait lourd de conséquences sur l'environnement. Parmi celles-ci, l'énergie produite par la fusion des atomes légers qui alimente si bien les étoiles depuis des milliards d'années présente de nombreux avantages (ressources illimitées, haute densité énergétique, absence de possibilité d'emballage et de déchets à très longue durée de vie) mais elle présente de nombreux défis scientifiques et techniques à résoudre avant d'être disponible industriellement. En réponse à ces défis, une collaboration scientifique internationale d'une envergure sans précédent se met en place. ITER en est l'élément majeur puisque cette machine doit faire la démonstration scientifique de l'énergie de fusion au niveau de 500 MW. La construction de ce projet de grande ampleur par une équipe internationale regroupant 7 grands pays ou groupe de pays (EU, Chine, Corée, Inde, Japon, Russie et USA) a débuté à Cadarache en Provence depuis quelque temps. La présentation fera le point sur les principes du procédé, l'état des recherches sur la fusion et l'état d'avancement du projet ITER.

Bernard FERRIER «*Il était deux fois Romain Gary*»

Un écrivain du XXe siècle réussit une performance unique : proposer une oeuvre sous deux noms patronymiques différents.

Le premier en Romain Gary, avec un Goncourt pour "les Racines du ciel" en 1956, et un second en Emile Ajar pour "La vie devant soi" en 1975.

Performance ou mystification ?

Coup de génie plutôt puisque ainsi les deux oeuvres peuvent se lire confrontées, presque superposées.

[On est avec Gary au coeur de l'essence de la littérature et de son pouvoir : un homme, souffrant de l'énigme de l'origine et inquiet de l'issue finale, réussit son autoengendrement par une oeuvre d'exception].

Alain COLDEFY

« Quels enjeux pour la défense de la France ? »

"L'effondrement soviétique en 1991 devait marquer la fin des guerres et pour les politiques d'alors nous devons recueillir les "dividendes de la paix". En réalité, l'Europe occidentale a désarmé depuis 25 ans en réduisant sans réfléchir ses dépenses de sécurité alors que le reste du monde sans exception les augmentait continuellement de façon considérable.

Aujourd'hui le terrorisme est installé chez nous de façon durable, "nous sommes en guerre", dans une guerre menée en grande partie par des français contre des français sur le territoire national.

Mais dans le même temps le risque de guerre classique sur le continent ne peut plus être balayé d'un revers de main.

Dans ce contexte dangereux et face à une menace multiforme, la France dispose-t-elle des moyens nécessaires pour assurer sa sécurité, seule ou avec ses alliés ?"

GROUPE MARCHÉ

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B, **apporter 2 € pour la saison, un certificat médical** d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone et, si possible, l'adresse e-mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons sont recommandés.

Les difficultés sont notées de X (pas ou peu de dénivelé) XX (dénivelé) XXX (dénivelé marqué).

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Pierre GROS : jean-pierre.gros5@wanadoo.fr

Martine GENIAUX : martinalouest@hotmail.fr

Marche du lundi 13 mars 2017 :

St Denis-de-Vaux - Moulin Baudy - Criat - Sapinière de Banzey - le Meix - Theurey - le Moisenot - la Chainière - les Belottes - St Denis-de-Vaux

Longueur : 10,9 km - Durée : 3H30

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage

- 13H30 : mairie, église de St Denis de Vaux

Marche du lundi 27 mars 2017 :

St Gengoux-le-National - Nourue - les Poiseuils - Burnand - Bois du Crot - En Chauvet - St Gengoux-le-National

Longueur : 10,3 km - Durée : 3H30

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage

- 13H30 : église de St Gengoux le National

En cas d'annulation de la marche, un mail sera envoyé au plus tard à 11 h le jour même de la randonnée.

INFORMATIQUE

Ateliers de méthodologie détaillée pour l'informatique personnelle

L'intérêt de l'auditoire lors de la conférence sur la maîtrise de l'informatique personnelle le 28 novembre 2016 me fait vous proposer d'approfondir les thèmes que j'ai alors développés très succinctement dans un cycle de 3 séances dans la dernière quinzaine de mars 2017. Elles seront payantes au tarif de 30 € par personne, la recette étant versée à l'UTB.

Durée 2 H, amphithéâtre BC de l'IUT de 14 H 30 à 16 H 30. Les personnes qui ont un ordinateur portable pourront s'en munir. Un support PowerPoint sera fourni.

Ces ateliers initialement prévus en janvier sont à nouveau proposés en mars en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions.

Lundi 13 mars : Elaboration d'un plan de classement. Règles de nommage des fichiers. Etude détaillée des manipulations dans l'explorateur de fichiers (création, suppression, déplacement d'un ou plusieurs fichiers, renommage, outils de tri sur critères)

Exercices pratiques sur exemples.

Méthodes de sauvegarde locale et cloud.

Mardi 14 mars : Principes de la messagerie. Règles de base pour la gestion (tris, suppression archivage). Gestion des contacts. Documents attachés.
Navigation Internet. Différences entre navigateurs. Onglets. Favoris. Historique. Options. Captures de contenus. Outil Acrobat.
Exercices pratiques sur exemples.

Lundi 3 avril : Gestion des images. Retouche.
Importation d'images. Classement (critères) avantages et inconvénients de différentes méthodes.
Retouche règles de base. Logiciels.
Diaporamas (local et cloud). Tirages et albums photo.
Exercices pratiques sur exemples.

Inscription au Secrétariat UTB - 30, Rue Saint Georges ou par courrier.
Prix : 30 € par chèque à l'ordre d'UTB

VOYAGE

Voyage à Aix en Provence et Avignon – Visite CEA Cadarache - 29-30-31 mai 2017

Un processus de préinscription ayant déjà permis d'identifier 50 personnes, celles-ci sont prioritaires. Si d'autres personnes sont intéressées et souhaitent se positionner sur une liste d'attente en cas de désistement, merci de nous le signaler rapidement par mail.

Pour faire suite aux deux conférences que donnera Jean Jacquinet à Chalon le 29 mars 2017 et à Dijon le 30 mars sur le projet ITER (démonstrateur de fusion nucléaire contrôlée en plasma confiné), nous avons pu réserver une visite du site de Cadarache le 30 mai 2017 qui permettra de découvrir, d'une part, l'anneau du Tokamak Tore Supra qui a permis de valider la technologie des aimants supraconducteurs pour le confinement magnétique du plasma et, d'autre part, les travaux du chantier titanesque de la machine Tokamak ITER. La journée comprendra en particulier la visite de la salle de réalité virtuelle montrant la machine dans son état final.

Etant donné la longueur du voyage, nous avons imaginé un programme sur 3 jours qui comprend deux zones de visites culturelles et un jour de visite technique (au cours duquel une autre sortie culturelle est proposée en alternative), et susceptible d'intéresser le plus grand nombre.

Le lundi 29 mai après-midi, un parcours guidé autour du peintre Paul Cézanne se fera à pied et avec le bus (Fondation Vasarely en option). Le mardi 30 mai, une excursion à Manosque et au Colorado de Rustrel sera proposée pour les personnes qui ne sont pas intéressées par les visites techniques. Le mercredi 31 mai une visite guidée de la vieille ville d'Avignon et du Palais des Papes se déroulera sur le chemin du retour.

Le prix (voir à la fin du descriptif) comprend toutes les prestations : transport, hôtel, repas, boissons, guides et pourboires. Il ne comprend pas l'assurance annulation rapatriement.

Le programme détaillé est le suivant :

Lundi 29 mai 2017

6 h 00 Départ Dijon – Rendez-vous et parking fermé bus Garage Girardot
ZAE Cap Nord 8 rue en Rosey 21850 SAINT APOLLINAIRE
Prise en charge des participants de Dijon

7 h 00 Arrêt Chalon – Garage Girardot 20 rue Louis Jacques Thénard CHALON SUR SAONE
Prise en charge des participants de Chalon, Montceau et Le Creusot

12 h 30 Déjeuner à Aix en Provence

Groupe 1 14 h 00 Fondation Vasarely

16 h 00 Retour par transports en commun Visite libre des vieux quartiers

Groupe 2 14 H 00 – 18 H 00 Parcours Cézanne à pied et avec bus Dijon Chalon

18 h 00 Départ vers « le Château » (Maison d'Hôtes du CEA Cadarache)

19 h 00 Installation au Château (Possibilités chambres simples et chambres doubles)

20 h 00 Diner au château

Mardi 30 mai 2017

8 h 00 Prise en charge par bus du site pour visite installations Cadarache (Groupe 1)

9 h 00 Prise en charge par bus Girardot pour visite Manosque et Rustrel (Groupe 2)

- Matin visite du chantier d'ITER après une présentation en salle
- Déjeuner sur le site ITER
- Début d'après-midi Présentation d'ITER en salle de réalité virtuelle
- A partir de 15 h visite Tore Supra sur le site du CEA

En parallèle, pour ceux qui ne sont pas intéressés par la visite du site ITER, un bus (celui de Dijon Chalon) fera la visite guidée de Manosque et du Colorado de Rustrel

- Vieille ville et curiosités
- Déjeuner à Manosque.
- Colorado de Rustrel l'après-midi.

18 H 00 Retour au château

Mercredi 31 mai 2017

9 h 00 départ pour Avignon

10 h 00 Visite guidée Avignon vieille ville

12 h 30 Déjeuner Avignon

14 h 00 Visite guidée Palais des Papes Avignon

16 H 00 Départ pour la Bourgogne

21 h 00 Arrivée Chalon

22 h 00 Arrivée Dijon

**Prix : 350 €par personne en chambre double (transport, hôtel, repas, guides et pourboires).
380 €par personne en chambre single.**

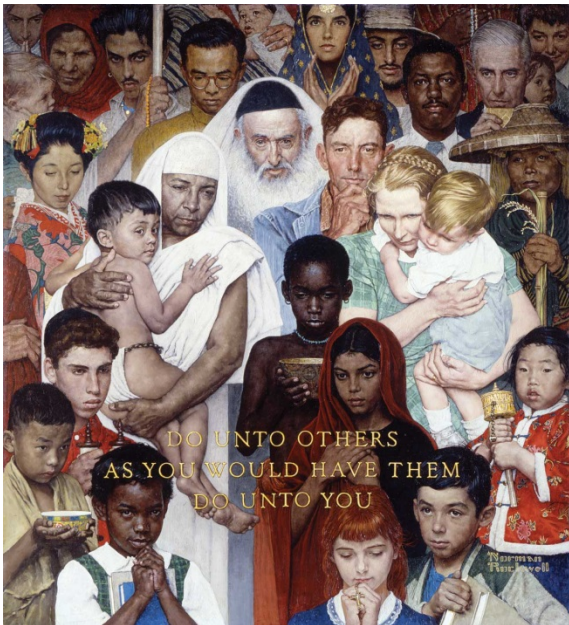
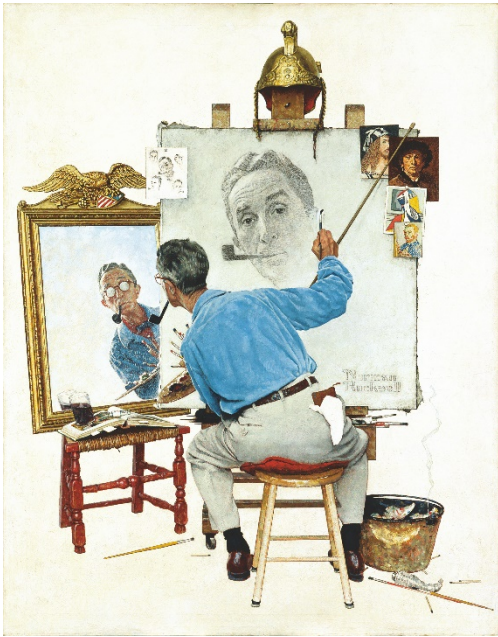
Il comprend toutes les prestations : transport, hôtel, repas, boissons, guides et pourboires. Il ne comprend pas l'assurance annulation rapatriement que vous pouvez souscrire pour un supplément de 15 €par personne.

Chèque à l'ordre de l'UTB,

**Un dossier d'inscription à remplir est disponible au secrétariat, 30 rue Saint Georges 71100
CHALON-SUR-SAONE**

Ateliers d'histoire de l'Art proposé par Yves FOURNIER

Yves FOURNIER vous propose, à la suite de sa conférence sur Norman Rockwell du 3 novembre 2016, de revisiter son œuvre gigantesque (plus de 4 000 toiles) qui évoquent de multiples aspects de la vie américaine du XX^{ème} siècle. Ceci se fera de manière interactive, à la manière de Matthieu Pinette dont il s'est inspiré.



Cet atelier se déroulera en 3 séances le **mercredi 29 mars** et les **jeudis 6 avril** et **13 avril 2017** de 17 h 30 à 19 h 00 au Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon.

On visionnera plus de 400 œuvres classées par thèmes. On en analysera en commun, dans une sélection, la composition et les « messages » que le peintre a voulu faire passer. On resituera ces œuvres dans l'actualité du moment et la perception que le public et les critiques ont eue de ces tableaux. On commentera l'image de la vie américaine qu'elles ont donnée.

Prix : 20 € par personne, à régler par chèque à l'ordre d'UTB.

La recette sera reversée intégralement à l'UTB

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

MARS 2017

Lundi 6 mars à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE La Vie de Lazarillo de Tormes (Marthe Bourdaillet)	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16 mars à 9 h 30	GROUPE LECTURES Le Printemps des Poètes	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 13 mars à 9 h 00	GROUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE : Vie et œuvre de Rambuteau	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 8-15-22 mars à 17 h 15 29 mars Salle de pause	CONVERSATION ANGLAISE	I.U.T – Salle exam Bloc Central 1, Allée des Granges Forestier à Chalon
Lundi 20 mars à 16 h 30	GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE Les grandes migrations et le partage du bien commun	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 28 mars à 17 h 00	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 31 mars à 10 h 00	WIKIPEDIA Définition de thèmes à traiter	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 6-20 mars à 10 h 00	DICTEE D'AUTREFOIS	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14-21 mars à 9 h 15	ALLEMAND FAUX-DEBUTANT	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalon 9, Rue du pont de fer à C
Mardi 7-14-21 mars à 10 h 30	ALLEMAND INTERMEDIAIRE	Lycée La Colombière – 48, Rue du pont de fer à Chalon
Mercredi 8-15-22-29 mars à 14 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalon
Vendredi 10-17-24 mars à 16 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Lycée Emiland Gauthey – Place du Collège à Chalon
Mercredi 8-15-22-29 mars à 14 h 30	CHINOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 8-15-22-29 mars à 10 h 00	ESPAGNOL	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14-21-28 mars à 16 h 45	ITALIEN «INTERMEDIAIRE»	IUT – Bat GIM – Salle 301 1, Allée des Granges Forestier Chalon
Jeudi 9-16-23-30 mars à 16 h 30	ITALIEN « DEBUTANT »	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16-23 mars à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART - Mr PINETTE <i>Le sens des couleurs : 3^{ème} session</i>	Lycée Emiland Gauthey – Salle 02 Rez-de-Chaussée - Place du Collège à Chalon
Lundi 6 mars à 10 h 00	ATELIER d'ECRITURE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16 mars à 10 h 00	ATELIER D'ŒNOLOGIE : Les vins d'Espagne	Robe & Grenat 2, place de l'Eglise 71640 GIVRY
Vendredi 3-17-31 mars à 9 h 30	ATELIER DE GENEALOGIE	Espace Jean Zay – 4, Rue Jules Ferry à Chalon

CULTURE A CHALON – Mars 2017

LE CONSERVATOIRE	- L'Enfant et les Sortilèges – Comédie musicale - Suivez les instructions - Danse - Ensemble de cuivres de l'Orchestre national de Lyon, Coréalisation Espace des Arts - 15 ^e semaine de la danse - Les pieds tanqués – Cie Artsénicum	Théâtre Port Nord Auditorium Théâtre Port Nord Auditorium Auditorium	15 mars. 19 h 00 16 mars. 19 h 00 19 mars. 17 h 00 22 au 25 mars 31 mars. 20 h 00	Renseignements 03 85 42 42 67
ESPACE DES ARTS	- LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS - THEATRE D'OBJETS – <i>A house in Asia</i> - DANSE – <i>Tricks & Tracks</i>	Théâtre Port Nord L'ARC – Le Creusot Théâtre Port Nord	6 au 17 mars 18 mars. 20 h 30 24 mars. 20 h	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE DENON	- Exposition : « De Rome à Babylone »	Musée Denon	Jusqu'au 29 mai	Renseignements 03 85 97 74 41
MUSEE NIEPCE	- Expositions temporaires : . Stephen Shames : Une rétrospective . Henri Dauman : The Manhattan Darkroom	Musée Niepce	11 fév. au 21 mai	Renseignements 03 85 48 41 98
BIBLIOTHEQUE	Quand les bibliothécaires donnent de la voix Etes-vous livre samedi ? 2 ^{ème} édition Pages en scène	Au Musée Denon Cour Hôtel de Ville Mairie	2 janvier au 29 mai 4 mars à 14 h 30 10 au 12 mars	Renseignements 03 85 90 51 50
ESPACE PATRIMOINE	- Expositions temporaires : . « Les Chavannes » . « L'île Saint-Laurent » - Conférence exceptionnelle : . L'Hôpital de Chalon-sur-Saône, de 1870 à 1914 . Les Midis du Patrimoine : Le bois dans la cité ou comment faire mentir les trois petits cochons . Les Dimanches découvertes : L'antiquité rêvée à Chalon-sur-Saône de 1850 à 1914 L'ancien hôpital et son rapport à la ville	Espace Patrimoine Espace Patrimoine Clos Bourguignon Espace Patrimoine Musée Denon 7 Quai de l'Hôpital	14 mars. 12 mars. 20 mars. 16 h 30 15 mars. 12 h 30 5 mars. à 15 h 19 mars. à 15 h	Renseignements 03 85 93 15 98
LA BOBINE	- <i>Baccalauréat</i> – Roumanie - <i>9^{ème} festival Chalon tout court</i> - <i>Neruda</i> – Chili - <i>Orpheline</i> – France - <i>Festival – L'empire des 5 sens</i> - Asie - <i>Citoyen d'honneur</i> - Argentine - <i>Voyage à travers le cinéma français</i> - France - <i>Loving</i> – USA	Cinéma « L'AXEL »	2 mars. 18 h 30 et 21 h 2-3-4 mars. 6 mars. 19 h et 21 h 9 mars. 19 h 30 16-17 et 18 mars 23 mars. 19 h et 21 h 10 26 mars. 17 h 00 30 mars. 19h et 21h10	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York)**
- **BOLSHOI**

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône
Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Samedi 11 mars – 18 H 55 : LA TRAVIATA – MET - A l'AXEL

Samedi 25 mars – 17 H 55 : IDOMENEO – MET – A L'AXEL

Dimanche 19 mars : SOIREE CONTEMPORAINE, NOUVELLE PRODUCTION – BOLSHOI – A L'AXEL